CATALOGUE

OF THE

EASTLAKE LIBRARY

IN THE

NATIONAL GALLERY.

LONDON:
PRINTED BY GEORGE E. EYRE AND WILLIAM SPOTTISWOODE,
PRINTERS TO THE QUEEN'S MOST EXCELLENT MAJESTY.
FOR HER MAJESTY'S STATIONERY OFFICE.

1872.

NOTICE.

In the compilation of this Catalogue the requirements of those likely to consult it have been considered in preference to strict bibliographical rules or systematic classification. Thus, while the arrangement of titles is generally alphabetical, Guide Books are placed under the names of the towns to which they refer, and *Catalogues* and *Galleries* are grouped under these two headings. Lives of painters are placed under their names. Collected biographies of artists of different towns or districts are under the names of their authors, references to which will be found under the names of the several places. In all cases where the alphabetical arrangement is departed from, cross-references are added under the authors' names when they are known. Wherever it is practicable pressmarks are appended to the cross-references. The nature of the binding is specified to facilitate references on the shelves.

GEORGE M. GREEN.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/catalogueofeastl00nati

CATALOGUE

OF THE

EASTLAKE LIBRARY

IN THE

NATIONAL GALLERY.

A.

ABBATI (Niccolo). *See* Tibaldi (Pellegrino). K. 9.

ABECEDARIO PITTORICO. *See* Orlandi. H. 5. vol. 16, and K. 8. vol. 18.

ABERDEEN (George, Earl of). Inquiry into the Principles of Beauty in Grecian Architecture, with an Historical View of the rise and progress of the Art in Greece. London, 1822. 8vo, boards. F. 5. vol. 14.

ACADÉMIE Royale D'ANVERS. Cours de 1844–5. Proclamation et Distribution des Prix. Anvers, 1845. 8vo. A. 2. Tracts 2.

— Règlement d'ordre intérieur. 1842. 4to. A. 3. Tracts 34.

ACADEMY OF VALENCIA. Breve Noticia de los principios y progressos de la Academia de Pintura, Escultura y Architectura erigida en la ciudad de Valencia, baxo el titulo de S. Barbara, &c. Madrid, 1757. 4to. O. 8. vol. 18.

ADAM (Alex.). Roman Antiquities; or an Account of the Manners and Customs of the Romans, &c. London, 1819. 8vo, half calf gilt. E. 6. vol. 27.

ADAM, Sculptor Mantuanus. *See* Michael Angelo. G. 9. vol. 7.

[ADDISON (Joseph)]. Dialogues upon the usefulness of Ancient Medals, especially in relation to the Latin and Greek Poets. 1726. 12mo, calf. F. 5. vol. 27.

— *See also* Allegory. L. 8. vols. 20 and 21.

ADVICE to proprietors on the care of valuable Pictures, with instructions for preserving, cleaning, and restoring them. By an Artist. London, 1835. 12mo. A. 2. Tracts 11.

AFFÒ (Ireneo). Registri Artistici Necrologici di Mantova, lettera al Bertinelli. Bologna, 1842. 8vo. A. 3. Tracts 20.

— *See* Parma. G. 6. vol. 26.

— *See* Parmegianino. D. 8. vol. 7.

AGINCOURT (J. B. L. G. Seroux d'). Storia dell' Arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza fino al suo risorgimento, &c., trad. ed illustrata da Stef. Ticozzi. Prato, 1826–9. Text. 6 vols. 8vo; and Plates, 3 vols. in 2, folio. Text H. 7. vols. 3–8, pl. I. 9.

[Aglionby (W.)]. Painting illustrated in three Dialogues containing some choice observations upon the Art, together with the Lives of the most eminent Painters, &c. London, 1685. 4to, old calf gilt. F. 6. vol. 19.

Agneessens (A. F.). Résumé de la Vie des plus grands Peintres de l'école Flamande et Hollandaise, avec l'indication des principaux de leurs ouvrages qui se trouvent dans les édifices publics de la Belgique, &c. Bruxelles, 1841. 12mo. M. 5. vol. 36.

Agnelli (Jac.). *See* Catalogue. Ruffi. B. 6. vol. 22.

Agricola (Fil.). Osservazioni Artistiche. Roma, 1839. 4to. A. 3. Tracts 31.

— Relazione dei restauri eseguiti nelle terze Logge del pontificio Palazzo Vaticano sopra quelle dipinte dalla scuola di Raffaello. Roma, 1842. 4to. A. 3. Tracts 31.

Albani (Card.). Menologium Græcorum jussu Basilii Imp. Græce olim editum . . . . nunc primum Gr. et Lat. prodit studio et opera Annibalis Card. Albani, &c. Urbini, 1727. 3 vols. folio, plates, calf gilt. O. 9.

Alberi (Fr.). Teorie dell' Arte Pittorica. Bologna, 1833. 8vo. A. 2. Tracts 6.

Alberti (L. B.) Della Pittura e della Statua. Milano, 1804. 8vo, portrait, half-calf-gilt. G. 8. vol. 26.

— Elogio di L. B. A., composto da G. B. Niccolini. Firenze (1819). 8vo. C. 5. vol. 13.

Alberti (Romano). Trattato della Nobiltà della Pittura. Roma, 1585. 4to, half calf. G. 1. vol. 25.

— Origine et progresso dell' Accademia del Disegno de Pittori, Scultori et Architetti di Roma, &c., &c. Pavia, 1604. 4to, wanting frontispiece.

Second edition of "Nobiltà della Pittura," with different title. I. 7. vol. 28.

Algarotti (Fr.). Il Newtonianismo per le Dame, ovvero Dialoghi sopra la Luce e i Colori. Napoli. 1737. 4to, frontispiece, vellum. H. 5. vol. 13.

— Saggio sopra la Pittura. Livorno, 1763. 12mo. G. 6. vol. 20.

— Essai sur la Peinture et sur l'Académie de France établie à Rome, traduit par M. Pingeron. Paris, 1769. 12mo. G. 6. vol. 20.

Alison (Arch.). Essays on the Nature and Principles of Taste. Edinburgh, 1817. 2 vols. 8vo, calf gilt. E. 5. vols. 29 and 30.

Allais (G. E.). Perspective linéaire. Rome, 1820. Folio, plates, half calf gilt. N. 8. vol. 4.

Allegory. De l'Allégorie, ou Traités sur cette matière par Winckelmann, Addison, Sulzer, &c. Paris, an VII. (1799). 2 vols. 8vo, half-morocco. L. 8. vols. 20 and 21.

Allegranza (Gius.). Spiegazione e Riflessioni sopra alcuni S. Monumenti antichi di Milano inediti. Milano, 1757. 4to, plates, half calf gilt. G. 9. vol. 22.

Allen (George). Some occasional Thoughts on Genius, &c. London, 1750. 8vo. E. 6. vol. 3.

ALOE (Stanisl. D').). *See* Giotto. I. 8. vol. 21.

— *See* Naples. B. 2.

— *See* Zingaro. D. 8. vol. 11.

ALT (Heinrich). Die Heiligenbilder oder die bildende Kunst und die theologische Wissenschaft in ihrem gegenseitigen Verhältniss historisch dargestellt. Berlin, 1845. 8vo, half calf gilt. K. 6. vol. 25.

AMORETTI (C.). *See* Vinci (L. da). H. 7. vol. 11.—C. 7. vol. 18.

AMORINI (A. Bolognini). *See* Calvart. A. 2. Tracts 9.

ANCINI (L.). *See* Milan. B. 1.

ANCONA. Le Pitture, Sculture e Architetture della città d' A. [da Al. Maggiori]. Ancona, 1821. 12mo. B. 1. Guides 1.

ANCONA (Painters of). *See* Ricci. C. 7. vol. 13.

ANCORA (Gaet. D'). Lezioni pratiche circa l' Imitazione dell' Antico nelle Arti del Disegno. Napoli, 1804. 8vo, half calf gilt. G. 8. vol. 37.

[ANDRÉ (J. M.)]. Essai sur le Beau ; nouvelle édition, augmentée de six discours, &c., &c. Paris, 1763. 2 vols. 12mo, calf gilt. M. 5. vols. 33–4.

ANDREA DEL SARTO. *See* Sarto (A. del).

ANGELICO (Fra). L' Annunciazione della Vergine, tavola di F. Giovanni Angelico da Fiesole nella chiesa di Sant' Alessandro in Brescia, da G. Mongeri. (Extract.) 8vo. A. 3. Tracts 32.

— Mariä Krönung und die Wunder des heil. Dominicus nach Johann v. Fiesole, gezeichnet von W. Ternite ; nebst einer Nachricht vom Leben des Mahlers und Erklärung des Gemähldes von A. W. v. Schlegel. Paris, 1817. Folio, half calf gilt. O. 9.

— S. Marco, convento dei P. Predicatori in Firenze, illustrato e inciso principalmente nei dipinti del B. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore e un sunto storico del convento, del P. Vinc. Marchese. Firenze, 1853. Folio, half morocco. N. 9.

— La Vita di Gesu Cristo dipinta da Fra Giovanni da Fiesole detto il beato Angelico lucidata dagli originali . . . . disegnata ed incisa da G. B. Nocchi. Firenze, 1843. Folio, plates, half calf. I. 9.

— Vie de F. A. par E. Cartier. Paris, 1857. 8vo, half calf gilt. D. 5. vol. 3.

ANGELINI (Annib.). Visita Artistica delle celebri pitture ad affresco di P. Bonaccorsi detto Del Vaga nel palazzo Doria Pamphili in Genova. Genova, 1847. 8vo. A. 3. Tracts 16.

ANGELINI (L.). *See* Naples.—Certosa. N. 9.

ANGELL (S.). On the Open Spaces of our Metropolis (Extr. from Trans. of R. Inst. of Brit. Arch. 1854). 4to. A. 3. Tracts 32.

ANGERSTEIN GALLERY. *See* Gallery.—Angerstein. E. 9. vol. 12.

Annales de l'Industrie Nationale et Étrangère, &c. Nos. 58, 59, et 60 (cont. "Considérations sur l'altération des couleurs dans "les tableaux peints à l'huile, par Ph. J. Coulier.") Paris, 1824. 8vo. A. 2. Tracts 4.

Ansichten über die bildenden Künste und Darstellung des Ganges derselben in Toscana; zur Bestimmung des Gesichtspunctes, aus welchem die neudeutsche Malerschule zu betrachten ist. Von einem deutschen Künstler in Rom. Heidelberg und Speier, 1820. 12mo, calf gilt. L. 5. vol. 21.

Anthon (E. F.). Neuere Mittheilungen über die Nutzanwendung des Wasserglases, eines in mehrseitiger Beziehung sehr wichtigen Stoffes für Fabrikanten, Oeconomen, Theater-Directoren . . . . kurz für Jedermann. Prag, 1840. 8vo. G. 7. vol. 20.

Antologia dell' Arte Pittorica. *See* Orsini. G. 9. vol. 12.

Antonini (Carlo). Manuale di varj ornamenti componenti la serie de' Vasi antichi si di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori, &c. Roma, 1821. 3 vols. in 1, folio, plates, half calf gilt. I. 8. vol. 2.

— *See* Rosa (Salv.). C. 10. vol. 2.

Antwerp. Guide des étrangers dans la ville d'Anvers. (Anvers, s. a.) 12mo, half calf. B. 2.

— Description des principaux ouvrages de Peinture et Sculpture actuellement existans dans les églises, convens et lieux publics de la ville d'Anvers. 4ème éd. Anvers, 1774. 12mo, half calf. B. 2.

Appiani (And.). Descrizione dei Dipinti a buon fresco eseguiti da A. A. nella Sala del Trono del real Palazzo di Milano, del Cav. L. Lamberti: con versione in francese. Milano, 1809. 8vo. Italian morocco. I. 7. vol. 14.

Arclais de Montamy (Didier d'). Traité des Couleurs pour la Peinture en Émail et sur la Porcelaine, &c. Paris, 1765. 12mo, half calf gilt. L. 6. vol. 32.

Arco (Carlo d'). Delle Arti e degli Artefici di Mantova, notizie raccolte ed illustrate con disegni e con documenti. Mantova, 1857–8. 2 vols. 4to, plates, half morocco gilt. I. 8. vols. 4–5.

— Monumenti di Pittura e Scultura trascelti in Mantova o nel suo territorio. Mantova, 1827. Folio, plates. N. 9.

— Di cinque valenti incisori Mantovani del sec. xvi e delle Stampe da loro operate. Mantova, 1840. 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Delle moderne Società di Belle Arti in Italia. (Estr. della Rivista Europea.) 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Intorno al Carattere nazionale che aver debbono le Arte Italiane, aggiuntevi alcune Osservazioni pratiche sopra varie opere esposte in Milano dal 1837 al 1842. Memorie 1 e 2. Mantova, 1842–3. 2 parts, 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Delle Gemme d' Arti Italiane pubbl. in Milano al 1844 dal Sig. P. Ripamonti Carpano, &c., &c. Mantova, 1845. 8vo. (Memoria Terza.) A. 3. Tracts 20.

Arco (Carlo d'). Ristauri degli Affreschi di Giulio Romano in Mantova. (Estr. dall' Italia Musicale). 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Dell' Utilità che apporterebbe un Giornale d' Arti in Italia. (Estr. dalla Gazzetta di Mantova, 1843). 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Relazione intorno alla Istituzione del patrio Museo in Mantova ed ai monumenti fin qui raccolti. Mantova, 1853. 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Relazione intorno ai monumenti pervenuti al patrio Museo di Mantova negl' anni 1854 e 1855. Mantova, 1856. 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Cronaca locale. Le Belle Arti in Mantova. (Estratto dalla Lucciola). 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Critica. Le Arti Mantovane dal principiare del sec. xv. alla metà del xvi. (Estratto dalla Lucciola.) 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Studj ed osservazioni intorno alla vita di Andrea Mantegna pubbl. in Firenze da Le Monnier. (Estratto dalla Gazzetta di Mantova, 1855.) 8vo. A. 3. Tracts 20.

— Numismatica (Art. estratto dalla Gazzetta di Mantova, 1842). 12mo. A. 3. Tracts 20.

Ardenni et Julia de Fontenelle (MM.). Manuel du Poêlier-fumiste ou Traité complet de cet Art, &c. Paris, 1835. 12mo, plates, half calf. (Manuel Roret). M. 5. vol. 18.

Arend (H. Conr). *See* Dürer. C. 4. vol. 8.

Aretino (Pietro). Lettere, Parigi, 1609. 6 vols. 8vo, calf. G. 5. vols. 1–6.

Argens (J. B. de Boyer, marquis d'). Réflexions critiques sur les différentes écoles de Peinture. Paris, 1772. 12mo, half vellum. L. 6. vol. 23.

[Argenville (A. J. Desallier D')]. Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, &c. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, &c. Paris, 1762. 4 vols. 8vo, portraits, calf gilt. C. 6, vols. 12–15. Dupl. C. 6. vols. 23–6.

— *See also* Paris. B. 2.

"Argus." A Mild Remonstrance against the Taste-Censorship at Marlborough House, &c. Third Part. London, 1853. 12mo. A. 2. Tracts 12.

Armenini (Gio. B.). De' veri Precetti della Pittura, &c. Ravenna, 1587. 4to, half bound. H. 5. vol. 6.

— De' veri Precetti della Pittura, con note di Stef. Ticozzi. Milano, 1820. 12mo, half calf gilt. G. 6. vol. 10.

— Dei veri Precetti della Pittura. Pisa, 1823. 8vo, half calf gilt. G. 8. vol. 15.

Arnold (F.). *See* Urbino. I. 9.

Arphe y Villafane (Juan de). Varia Commensuracion para la Escultura y Arquitectura, &c. Quinta impression. Madrid, 1763. Folio, woodcuts, vellum. I. 8. vol. 9.

Arsenne (L. C.). Manuel du Peintre et du Sculpteur, &c. (Manuel Roret). Paris, 1833. 2 vols. 12mo, plates, half calf. M. 5. vols. 20 and 21.

Artaud de Montor (A. F.). Peintres Primitifs, collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par A. de M. reproduite par nos premiers artistes, sous la direction de M. Challamel. Paris, 1843. Large 4to, plates, half morocco. K. 8. vol 19.

Artist's Assistant, or School of Science, forming a practical Introduction to the Polite Arts in painting, drawing, designing, perspective, engraving, &c. London, 1803. 8vo, plates, calf gilt. E. 5. vol. 31.

Artists' Fund. Royal Charter of Incorporation, &c. London, 1850. 8vo. A. 3. Tracts 24.

Artists' General Benevolent Institution. The Royal Charter of Incorporation, dated 30th June, 1842. 8vo. A. 3. Tracts 24.

[Arze (Luigi)]. Indicazione storico-artistica delle cose spettanti alla villa Legatizia di S. Michele in Bosco, &c. monumento fra i più celebri suburbani di Bologna. Bologna, 1850. 8vo. B. 9. vol. 24.

Ascoli, A. in Prospettiva, colle sue più singolari Pitture, Sculture e Architetture esposto, &c., da Tullio Lazzari. Ascoli, 1724. 8vo, engraved frontispiece, date cut out of title, half calf. B. 2.

— Descrizione delle Pitture, Sculture, Architetture, &c., della insigne cittá di Ascoli, opera di Bald. Orsini. Perugia, 1790. 8vo, plates, boards. B. 3.

— Su le memorie e i monumenti di A. discorso di Giamb. Carducci. Fermo, 1853. 12mo, plates, half calf. B. 2.

— (Painters of). *See* Carboni. C. 9. vol. 21.

Assisi. Descrizione di quanto è piu notabile nei magnifici sovrapposti templi di S. Francesco posseduti ed officiati dei molto Rev. PP. Min. Conv. Assisi, 1835. 4to, wanting the plates. A. 8, Tracts 31.

Ast (D. G. A. Fr.). Ueber den Geist des Alterthums und dessen Bedeutung für unser Zeitalter. Landshut, 1805. 8vo. A. 2. Tracts 7.

— System der Kunstlehre, oder Lehr-und Handbuch der Aesthetik, u.s.w. Leipzig, 1805. 12mo, half calf gilt. L. 6. vol. 3.

Atti della I. R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premj dell' anno 1839 (cont. Tipaldo, Elogio di Fra Giovanni Giocondo). Venezia, 1839. 8vo. A. 3. Tracts 21.

Atti (Gaet.). *See* Guercino. B. 8. vol. 6.

Attribute der Heiligen. *See* Munchhausen. K. 6. vol. 9.

[Audin (L. M. V.)]. Conducteur du voyageur en France par Richard [pseud, *i.e.*, L. M. V. A.]. 24e édit. Paris, 1856. 12mo, map. B. 4. vol. 26.

Averoldo (G. A.) *See* Brescia. B. 9. vol. 27.

Avventi (F.). *See* Tura. B. 5. vol. 23.

Azeglio (Rob. d'). *See* Gallery.—Turin. H. 9.

B.

Bachaumont (L. P. de). Essai sur la Peinture, la Sculpture et l'Architecture. 2nd édit. (avec Mémoires sur le Louvre, &c.). 1752. 8vo, frontispiece. M. 6. vol. 12.

Bachhoffner (G. H.). Chemistry as applied to the Fine Arts. London, 1837. 8vo, calf gilt. E. 5. vol. 34.

Baglione (Gio.). Vite de' Pittori, Scultori, Architetti ed Intagliatori dal 1572 fino al 1642; con la vita di Salvator Rosa, scritta da G. B. Passari nuovamente aggiunta. Napoli, 1733. 4to, half vellum gilt. C. 9. vol. 13.

[Baldassari (Prospero Omero)]. Istoria della città di Pescia e della Valdinievole scritta da P. O. B. (*i.e.* Prospero Omero Baldassari). Pescia, 1784. 4to, half bound. G. 8. vol. 18.

Baldi (Bern.). Memorie concernenti la Città di Urbino. Roma, 1724. Folio, plates, half vellum. O. 9.

[Baldini (Baccio)]. Discorso sopra la Mascherata della Genealogia degl' Iddei de' Gentili mandata . . . . il giorno 21 di Febbraio 1565. Firenze, 1565. 4to. G. 7. vol. 1.

Baldinucci (Fil.). Opere (con annotazioni di D. M. Manni). Milano, 1808–12. 14 vols. in 13, 8vo, half calf gilt. N. 7. vol. 3–15.

— La Veglia, dialogo di Sincero Veri [pseud. *i.e.* F. B.]. Lucca, 1684. 4to. I. 7. vol. 9.

— Raccolta di alcuni Opuscoli sopra varie materie di Pittura, Scultura e Architettura scritte in diverse occasioni da F. B., con un ragionamento di Fr. Bocchi sulla statua di S. Giorgio fatta da Donatello e posta nella facciata della chiesa di Orsanmichele di Firenze. Firenze, 1765. 4to, calf. G. 7. vol. 2.

Balkema (C. H.). Biographie des peintres Flamands et Hollandais qui ont existé depuis Jean et Hubert Van Eyck, &c. Gand, 1844. 8vo, frontispiece, half calf gilt. D. 7. vol. 10.

Ballantine (James). Treatise on Painted Glass, showing its applicability to every style of Architecture. Edinburgh, 1845. Roy. 8vo, plates, cloth. E. 7. vol. 30.

Bancroft (Edw.). Experimental Researches concerning the philosophy of permanent colours, &c. London, 1813. 2 vols. 8vo, half calf gilt. E. 5. vol. 22 and 23.

BANNISTER (S.). Pictorial Maps for the illustration of the land, the sea, and the heavens, &c., a letter to C. L. Eastlake, Esq., R.A. London, 1849. 8vo. A. 3. Tracts 15.

BARCA (Aless.). Saggio sopra il bello di Proporzione in Architettura. Bassano, 1806. 3 parts. 4to, plates. A. 3. Tracts 30.

BARDI (L.). *See* Gallery.—Florence; Pitti. H. 9.

BARDON (Dandré). Apologie des Allegories de Rubens et de Le Brun introduites dans les Galeries du Luxembourg et de Versailles. Paris, 1777. 12mo, half calf. A. 4. vol. 1.

— Traité de Peinture suivi d'un Essai sur la Sculpture, &c. Paris, 1765. 2 vols. 12mo, calf. M. 6. vols. 28–9.

— *See also* Vanloo. C. 4. vol. 9.

BARDWELL (Thos.). The Practice of Painting and Perspective made easy, &c. London, 1756. 4to, plates, boards. E. 7. vol. 27.

BARLOW (H. C.). Remarks on the reading of the 114th verse of the viith canto of the Paradise of the Divina Commedia. London, 1847. 8vo. A 2. Tracts 8.

BARRI (Giac.). Viaggio Pittoresco in cui si notano tutte le Pitture famose de' piu celebri Pittori, che si conservano in qualsivoglia Città dell' Italia. Venetia, 1671. 12mo, half calf. A. 4. vol. 2.

— The Painter's Voyage of Italy in which all the famous Paintings of the most eminent masters are particularized as they are preserved in the several cities of Italy, &c., &c. Englished by W. L (*i.e.* W. Lodge). London, 1679. 12mo, plates by the translator, calf gilt. F. 5. vol. 38.

BARRY (Jas.). Works containing his correspondence from France and Italy with Mr. Burke, his lectures on painting, observations on different works of art, critical remarks, &c., &c., to which is prefixed some account of the Life and Writings of the Author. London, 1809. 2 vols. 4to, portrait and plates, half calf gilt. D. 8. vols. 1 and 2.

BARTHEZ (P. J.) Théorie du Beau dans la nature et les Arts, ouvrage posthume de P. J. B. mis en ordre, &c., par son père, avec la Vie de l'auteur. Paris, 1807. 8vo, calf gilt. M. 8. vol. 28.

BARTOLI (Fr.). Notizia delle Pitture, Sculture ed Architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate Città d' Italia, &c. Venezia, 1776–7. 2 vols. 8vo, portrait, half bound. B. 5. vols. 28 and 29.

— *See* Bergamo. B. 1. Guides 10.

— *See* Rovigo. B. 3.

BARTOLI (P. S.) Columna Cochlis M. Aurelio Antonio Aug. dicata ejus rebus gestis in Germanica atque Sarmatica expeditione insignis S. C. Romæ erecta, ac utriusque belli imaginibis insculpta, brevibus notis J. P. Bellorii illustrata et a P. S. Bartolo . . . ære incisa, &c., &c. Romæ, 1704. Oblong folio, half calf gilt. K. 9.

Bartoli (Pet. S.). Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris Sculpturæ Vestigia anaglyphico opere elaborata ex marmoreis exemplaribus quæ Romæ adhuc extant tum in arcubus et vetustis ruinis tum in Capitolio, ædibus, hortis virorum principum, &c., a P. S. B., delineata incisa . . . notis Jo. P. Bellorii illustrata . . . suis sumtibus, &c., edidit J. J. de Rubeis. Romæ (s. a. circa 1690). Oblong folio, 81 plates, half calf. O. 9.

— Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris Sculpturæ Vestigia, &c. . . . . typis edita a J. J. de Rubeis, restituit, auxit Domin. de Rubeis, anno 1693. Romæ (s. a.). Oblong folio, 83 plates, half calf gilt. I. 9.

— Colonna Trajana . . . scolpita con l' historie della Guerra Dacica la prima e la seconda espeditione, e Vittoria contro il re Decebalo nuovamente disegnata et intagliata da P. S. B., con l' espositione di Ciaccone compendiata, &c., accresciuta di medaglie, inscrittioni e trofei da Gio. P. Bellori. Roma (s. a.). Oblong folio. K. 9.

— Museum Odescalchum sive Thesaurus Antiq. Gemmarum cum imaginibus insculptis et exsculptis quæ a Christina Suecorum regina collectæ in Museo Odescalcho adservantur, &c. Romæ, 1751–2. 2 vols. in 1. Folio, plates, half red morocco. I. 8. vol. 3.

Bartolommeo (Fra). Life of F. B. with his works engraved from the original pictures by Thos. Patch. (Text in Italian and English.) Florence, 1772. Folio, 24 plates. C. 10. vol. 21.

Bartolozzi (F.). *See* Guercino. C. 10. vols. 3 and 4.

Bartsch (J. A. B. von). Le Peintre Graveur. Vienne, 1803–21. 21 vols. in 12, 8vo, plates, half calf gilt. N. 5. vols. 15–26.

— *See* Rembrandt. C. 7. vol. 20.

— *See* Weigel. N. 5. vol. 27.

Baruffaldi (Girol.). Vite de' Pittori e Scultori Ferraresi, con annotazioni (e la Vita dell' autore). Ferrara, 1844–6. 2 vols. 8vo, portraits, half calf gilt. C. 8. vols. 22 and 23.

— Another copy, half calf and sewed. D. 7. vols. 2 and 3.

— *See* Scarsellino. C. 6. vol. 20.

— *See also* Tura. C. 7. vol. 37.

Basan (F. P.). Dictionnaire des Graveurs, avec une Notice des principales estampes qu'ils ont gravées; suivi des Catalogues des œuvres de Jacques Jordans, de Cornelius Visscher (et de Rubens), par R. Hecquet. Paris, 1767. 3 vols. 12mo, calf gilt. C. 5. vols. 19–21.

— *See* Gallery.—Choiseul. O. 8. vol. 2.

— *See* Gallery.—Poullain. O. 8. vol. 3.

Baseggio (G. B.). Intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini (Gius. Nicolò, Nic. Boldrini e Gius. Scolari) &c. Bassano, 1844. 8vo. A. 3. Tracts 16.

Basilio (Nicol . Il Museo Gualdo di Vicenza nei secoli xvi., xvii. Vicenza, 1854. 8vo. A. 2. Tracts 9.

Bassano. Lettera del ab. Giambatista Roberti al conte Giamb. Giovio e risposta del medesimo sopra Giacomo da Ponte Pittore detto il Bassan Vecchio. Lugano, 1777. 12mo, half vellum. G. 6. vol. 29.

Bassano (Painters of). *See* Verci. C. 5. vol. 5.

Bastianino (Il). Lettera di L. N. Cittadella intorno al pittore Seb. Filippi detto il Bastianino (estratto dalla Gazzetta di Ferrara 1853). 8vo. B. 8. vol. 23.

Bate (John). The Mysteries of Nature and Art, in foure severall partes; the first of water works; the second of fire works; the third of drawing, washing, limming, painting, and engraving; the fourth of sundry experiments. Second edition, &c. London, 1635. 4to, half bound. F. 5. vol. 44.

Batissier (Louis). Eléments d'Archéologie Nationale, précédés d'une Histoire de l'Art Monumental chez les Anciens. Paris, 1843. 12mo, cuts, half calf gilt. M. 6. vol. 38.

Batteux (Charles). Les Beaux Arts réduits à un même principe. Paris, 1773. 12mo, calf gilt. M. 6. vol. 31.

Bedotti (Jean). De la Restauration des Tableaux, &c. Paris, 1837. 8vo. A. 3. Tracts 16.

Belgium, Aix-la-Chapelle, and Cologne, an entirely new Guide Book for Travellers, with notes, plans, and maps, by W. H. James Weale. London, 1859. 12mo, cloth. B. 5. vol. 25.

Bell (Sir Chas.). The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the Fine Arts. Fourth edition. London, 1847. Roy. 8vo, cloth. F. 8. vol. 11.

— The Hand, its Mechanism and Vital Endowments as evincing design. (Bridgewater Treatise.) London, 1837. 8vo, cloth. F. 6. vol. 23.

Bell (John). Engravings, explaining the Anatomy of the bones, muscles and joints. Edinburgh, 1794. 4to, half calf. E. 7. vol. 28.

Bella (Stefano della). *See* Gallery.—Medici (note). G. 10.

Bellini (Giovanni). G. B. e Pittori contemporanei. Venezia (1840). 12mo, plates, green morocco. C. 4. vol. 10.

Bellini (Gio.). Vita di Gio. Bellino, descritta dal cav. Carlo Ridolfi, riprodotta con emende e giunte, &c. Venezia, 1831. 8vo, portrait. A. 2. Tracts 9.

Bellini (Jac. e Gio.). *See* Discorsi.

Bellori (G. P.). Vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni. Parte prima (e sola). Roma, 1672. 4to, allegorical plates, but wanting the portraits, old red morocco. C. 9. vol. 7.

Bellori (G. B.). *See* Lioni. D. 7. vol. 8.

Bellori (Jo. P.). *See* Bartoli (P. S.).

— *See* Raphael. G. 6. vol. 6.

Beltrame (Fr.). *See* Titian. D. 6. vol. 2.

Beltrami (Fr.). *See* Ravenna. B. 3. Guides 15.

Beltramini (M. M.). Della Mestica e della Pittura, discorsi due. Imola, 1796. 4to. I. 6. vol. 5.

Belvedere. *See* Gallery.—Vienna. F. 8.

Bencivenni. *See* Florence. B. 5. vols. 9 and 10.

Berettini (P.). *See* [Ottonelli (G. D.) e P. B.]. I. 5. vol. 30.

Bergamo. Guida artistico-monumentale di Bergamo e sua provincia, &c., da Locatelli Agostino. Bergamo, 1854. 12mo. B. 1. Guides 6 and 13.

— Il Servitore di Piazza della città di Bergamo per le Belle Arti. Bergamo, 1825. 16mo, half calf. B. 1.

— Le Pitture, Sculture ed Architetture delle Chiese, &c., di B., descritte da Fr. Bartoli. Vicenza, 1774. 12mo, frontispiece. B. 1. Guides 10.

— La Pittura in B., discorso dal conte Carlo Marenzi. Bergamo, 1822. 8vo. B. 8. vol. 22.

— Le Pitture notabili di B. che sono esposte alla vista del pubblico raccolte da Andr. Pasta, con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione e all' amorosa cura de' Quadri. Bergamo, 1775. 4to, half calf gilt. B. 9. vol. 6.

Bergamo (Painters of). *See* Tassi. C. 9. vol. 2.

Berlin. Ein Gang durch das neue Museum. Berlin, 1853. 12mo. B. 4. vol. 19.

Bermudez (J. A. Cean). Carta sobre el estilo y gusto en la Pintura de la Escuela Sevillana; y sobre el grado de perfeccion a que la elevó B. E. Murillo, &c. Cadiz, 1806. 12mo. M. 5. vol. 37.

— Diccionario Historico de los mas illustres Profesores de las Bellas Artes en España. Madrid, 1800. 6 vols. in 3. 12mo, half calf gilt. M. 6. vols. 32–34.

Bernasconi (Ces.). Risposta alle Osservazioni [di Laderchi] in occasione di alcune operette del Dottor B. (Estratto.) 8vo. A. 2. Tracts 6.

— Studj sopra alcuni punti storici della Pittura Italiana raccolti e ripubblicati da Carlo Ferrari. Verona, 1859. 8vo. A. 3. Tracts 22.

— *See* Gallery.—Bernasconi. E. 8. vol. 7.

— *See* Pisano. C. 9. vol. 15.

— *See* Rizzo (A.). A. 3. Tracts 22.

Berthollet (C. L. and A. B.). Elements of the Art of Dyeing . . . translated, with notes, &c., by Andrew Ure. London, 1824. 2 vols. 8vo, plates, calf gilt. E. 5. vols. 26 and 27.

Berti (Fel.). *See* Florence. B. 8. vol. 3.

Berti (G. B.). *See* Vicenza. B. 1. Guides 3.

[Bettinelli (S.)]. Dell' Entusiasmo delle Belle Arti. Milano, 1769. 8vo, vellum. G. 7. vol. 6.

Bettinelli (S.). Del Risorgimento d' Italia negli Studj, nelle Arti e ne' Costumi dopo il Mille. Bassano, 1775. 2 vols. 8vo, frontispiece, half bound. G. 7. vols. 21 and 22.

Beurs (W.). Die grosse Welt ins Klein abgemahlet, oder ein kurzer Unterricht von allen Gemählden in der Welt, u. s. w. aus dem Holländischen. Amsterdam, 1693. 12mo, frontispiece. L. 6. vol. 21.

Biadi (Luigi). Notizie sulle antiche Fabbriche di Firenze non terminate e sulle variazioni alle quali i più ragguardevoli edifizj sono andati soggetti. Firenze, 1824. 8vo, half calf gilt. B. 3.

— *See* Sarto (Andrea del). C. 5. vol. 11.

Biagi. *See* Sebastiano del Piombo. A. 3. Tracts 35.

Bianchini (And.). *See* Sirani (Elis.). A. 3. Tracts 21 and 23.

Bianchini (Gius.). Notizie istoriche intorno alla Sacratissima Cintola di Maria Vergine che si conserva nella cittâ di Prato in Toscana. Seconda edizione. Prato, 1795. 4to, half calf gilt. G. 8. vol. 4.

Bianconi (Girol.). *See* Bologna. B. 1. and B. 2.

Bie (Corn. de). Het Gulden Cabinet van de edel vry Schilder-Const, inhoudende den Lof van de vermarste Schilders, Architecten, Beldthouwers ende Plaetsnyders van dese eeuw, &c. Antverpen, 1662. 4to, portraits, &c., calf gilt. C. 7. vol. 40.

Biondo (M. A.). Della nobilissima Pittura et della sua Arte, del modo & della dottrina, di conseguirla, &c. Vinegia, 1549. 12mo, blue paper (carta azzurra), vellum. G. 6. vol. 4. Dupl. G. 5. vol. 17.

Biondo da Forli. Roma ristaurata et Italia illustrata, trad. in lingua volgare per Lucio Fauno, &c. Vinegia, 1558. 12mo, old calf. A. 4. vol. 3.

Bisagno (Fr.). Trattato della Pittura, &c., Venetia, 1642. 12mo. G. 6. vol. 11. Dupl. G. 6. vol. 13.

Biscaccia (Nic.). L' Accademia dei Concordi in Rovigo illustrata . . . con cenno sulle principali cose d' Arte in Rovigo. Venezia, 1846. 8vo. A. 3. Tracts 20.

Biston (M.). Manuel théorique et pratique du Chaufournier. (Manuel Roret.) Paris, 1836. 12mo, plates, half calf. M. 5. vol. 28.

Blaine (D. Roberton). On the Laws of Artistic Copyright, and their defects. London, 1853. 8vo. A. 2. Tracts 3.

Blanc (Charles). Les Peintres des Fêtes Galantes, Watteau, Lancret, Pater, Boucher. Paris, 1854. 12mo, vignettes, half calf gilt. L. 5. vol. 12.

— Le Trésor de la Curiosité, tiré des Catalogues de vente de Tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, émaux, &c., avec diverses notes et notices historiques et biographiques; et précédé d'une lettre (d'Ad. Thibaudeau), sur la curiosité et les curieux. Paris, 1857–8. 2 vols. 8vo, woodcuts, sewed, uncut. A. 6. vols. 1 and 2.

Block-Books. Beschrijving van een nieuwlings ontdekt exemplaar van de Biblia Pauperum en de Ars Moriendi, begeleid van eenige aanmerkingen en een facsimile. Amsterdam, 1839. 8vo. A. 2. Tracts 7.

Blondel (Jac. Fr.). L'Homme du Monde éclairé par les Arts, publié par M. de Bastide. Amsterdam, 1774. 2 vols. in 1. 8vo, wanting titlepage to vol. 2. M. 7. vol. 5.

Bocchi (Fr.). Della cagione onde venne ne gli antichi secoli la smisurata potenza di Roma e dell' Italia. Fiorenza, 1598. 12mo, half calf gilt. A. 4. vol. 4.

— *See* Florence. G. 6. vol. 8. (Cinelli) B. 6. vol. 31.

Bocchi (Fr. Girol.). Dissertazione sopra una vecchia Pala ad uso di altare, ch' esisteva nella Cattedrale di Adria. Adria, 1807. 4to. B. 8. vol. 17.

Böttiger (C. A.). Andeutungen zu xxiv. Vorträgen über die Archæologie im Winter 1806 gehalten. Erste [und einzelne?] Abtheilung. Dresden, 1806. 8vo, calf gilt. L. 7. vol. 6.

— Die Furienmaske, im Trauerspiele und auf den Bildwerken der alten Griechen, eine archäologische Untersuchung. Weimar, 1801. 8vo, half calf gilt. N. 5. vol. 28.

— Die Aldobrandinische Hochzeit, eine archäologische Ausdeutung, nebst einer Abhandlung über dies Gemälde von Seiten der Kunst betrachtet, von H. Meyer. Dresden, 1810. 4to, plate, half calf gilt. M. 9. vol. 18.

— Ideen zur Archäologie der Malerei. Erster [und einzelner] Theil. Dresden, 1811. 8vo, half calf gilt. L. 8. vol. 27. Dupl. K. 6. vol. 4.

Bogaerts (Félix). Esquisse d'une Histoire des Arts en Belgique depuis 1640 jusqu'à 1840. Tome 1 (seul publié). Anvers, 1841. 8vo, half calf gilt. M. 7. vol. 21.

Boisserée Gallery. *See* Gallery.—Boisserée. M. 10.

[Boldetti (M. A.)]. Osservazioni sopra i Cimiterj de' Santi Martiri ed antichi Cristiani di Roma, &c. Roma, 1720. Folio, plates, half vellum. H. 8. vol. 2.

Bologna. Un Auto-da-Fè in Bologna il 5 Novembre 1618: documento originale pubbl. con commentario e note da M. G[ualandi]. Bologna, 1860. 8vo. A. 3. Tracts 23.

— Descrizione delle Pitture nel Giardino della Viola nella città di B., in forma di dialogo. Venezia, 1812. 8vo. B. 8. vol. 23.

— Tre Giorni in B., o Guida per la città e suoi contorni di M. Gualandi. Bologna, 1850. 12mo, plates. B. 1. Guides 1.

— Tre Giorni in Bologna, o Guida per la città e suoi contorni di M. Gualandi. Bologna, 1860. 12mo, green cloth. Presentation copy. B. 2.

— Guida del Forestiere per la città di B. e suoi sobborghi (da Girol. Bianconi). Bologna, 1820. 12mo, plates, half calf. B. 2.

Bologna. Guida del Forestiere per la città di Bologna, &c. (da Girol. Bianconi). Bologna, 1825. 12mo, plan, half calf. B. 1.

— Graticola di B. ossia Descrizione delle Pitture, Sculture e Architetture di detta città, fatta l'anno 1560 del pittore Pietro Lamo, ora par la prima volta data in luce con note illustrative. Bologna, 1844. 8vo, half calf. B. 8. vol. 39. Dupl. A. 3. Tracts 21.

— Guida per la Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna da Gaet. Giordani. Bologna, 1846. 8vo. A. 3. Tracts 18.

— Cenni per servire di Guida ai forestieri nella Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna, pubbl. da G. Giordani. Bologna, 1857. A. 4. vol. 7. Dupl. B. 1. Guides 12.

— Pitture della Sala Farnese in Bologna (da G. Giordani). Bologna, 1845. 8vo. B. 9. vol. 24.

— Le Pitture di B. che . . . rendono il passeggiere disingannato ed instruito, dell' Ascoso Accademico Gelato (cioè C. C. Malvasia). Bologna, 1706. 12mo, old calf. B. 4. vol. 25.

— Le Pitture di B. &c. (da C. C. Malvasia). Bologna, 1732. 12mo, half calf gilt. B. 4. vol. 24.

— Le Pitture di B., &c. (da C. C. Malvasia). Bologna, 1766. 12mo, half calf. B. 1.

— Pitture, &c., di Bologna (dal Malvasia). 7th ed. Bologna, 1782. 12mo, half calf. B. 2.

— Pitture, &c., di Bologna (da C. C. Malvasia). 8th ed. Bologna, 1792. 12mo, half calf. B. 2.

Bologna (Painters of). *See* Malvasia. C. 9. vols. 27–29.

Bonafede (Carolina). Elisabetta Sirani pittrice, intagliatrice e musicista Bolognese, azione storico-drammatica. Bologna, 1856. Roy. 8vo, frontispiece. A. 3. Tracts 33.

Bonaini (Fr.). *See* Traini. D. 6. vol. 14.

Bonanni (Fil.). Numismata Summorum Pontificum Templi Vaticani Fabricam indicantia, &c. Romæ, 1700. Folio, plates, Russia gilt. I. 8. vol. 1.

Bonanni (Fil.) della C. di G. Trattato sopra la Vernice detta comunemente Cinese. Bologna, 1786. 8vo, plates, half morocco. G. 6. vol. 32.

Bonaveri (D.). *See* Titian. N. 9.

Bonfatti (Luigi). *See* Nelli. C. 7. vol. 37.

Boni (Mauro). *See* Giovanni da Udine. A. 4. vol. 7.

Boni (Onofrio). *See* Michael Angelo. C. 7. vol. 22.

— *See* also Freart. H. 5. vol. 3.

Bonnard (C.). Costumes des xiii^e^, xiv^e^ et xv^e^ siècles, extraits des Monumens les plus authentiques de Peinture et de Sculpture, avec un texte historique et descriptif. Paris, 1829–30. 2 vols. 4to, plates, coloured, half morocco. O. 8. vols. 24–25.

Bonoli (Paolo). Istorie della città di Forli, intrecciate di varii accidenti della Romagna e dell' Italia. Forli, 1661. 4to, half calf gilt. G. 7. vol. 6.

Bonvicini (Bar. avv.). Compendio storico delle Belle Arti, &c. Firenze, 1844. 8vo, half calf gilt. H. 5. vol. 11.

Bordiga (Gaudenzio). *See* Ferrari. E. 8. vol. 1 and D. 8. vol. 10.

Borghini (Raffaello). Il Riposo, in cui della Pittura e della Scultura. si favella, de' più illustri Pittori e Scultori . . . si fa mentione, &c., &c. Fiorenza, 1584. 12mo, calf, gilt leaves. C. 4. vol. 13.

— Il Riposo. Milano, 1807. 3 vols. 8vo, half calf gilt. C. 7. vols. 27–9.

Borroni (Bart.). *See* Milan. B. 1. Guides 11.

Boschini (Marco). La Carta del Navegar Pitoresco, dialogo tra un Senator venetian deletante, e un professor de Pitura, &c. Venetia, 1660. 4to, portrait, and plates by the author, vellum gilt. G. 7. vol. 29.

— *See* Venice. B. 7. vol. 35. B. 7. vol. 36. B. 5 vol. 16.

— *See* Vicenza. B. 1. Guides 10.

Bosse (Abr.). Le Peintre converty aux precises et universelles règles de son art; avec un raisonnement au sujet des tableaux, basreliefs et autres ornemens que l'on peut faire sur les diverses superficies des Bastimens. Paris, 1667. 8vo, plates, calf gilt. M. 9. vol. 15.

— Sentimens sur la distinction des diverses manières de Peinture, dessein & graveure, & des originaux d'avec leurs copies, &c. Paris, 1649. 12mo, plates. L. 5. vol. 26. Dupl. M. 5. vol. 16.

Bossi (Gius.) *See* Vinci. C. 10. vol. 17.

Bossi (L.). *See* Milan. B. 3.

[Bottari (G.)]. Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno corretti ed accresciuti. Napoli, 1772 (misprinted MCCCLXXII.). 12mo. frontispiece, half calf. G. 5. vol. 15.

— Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' piu celebri personaggi che in dette arti fiorirono dal sec. xv. al xvii. Roma, 1757, &c. Vols. 1–6. 4to, calf. I. 5. vols. 18–23.

A seventh volume was published in 1783.

Bottari (Gio.) e Stef. Ticozzi. Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' piu celebri personaggi dei secoli xv., xvi. e xvii., pubblicata da M. Gio. B. e continuata da S. T. Milano, 1822–25. 8 vols. 12mo, calf gilt. G. 5 vols. 7–14.

Bouchotte (M.). Les Règles du Dessein et du Lavis, &c., &c. Paris, 1722. 8vo, plates, calf gilt. L. 8. vol. 17.

Bouillon (P.). Musée des Antiques, &c. *See* Gallery.—Paris, Louvre. L. 10.

Bourbon (Don Seb. de). Degli Olii e delle Vernici che si adoperano nella Pittura, memoria diretta alla R. Accademia di S. Ferdinando in Madrid dall' Infante di Spagna Don Sebastiano Gabriele di Borbone e Braganza. Versione dallo Spagnuolo. (Napoli, 1856.) 4to, cloth. G. 9. vol. 23.

Boussard (J. F.). *See* Rubens. C. 4. vol. 11.

Boutereau (C.). Nouveau Manuel complet du Dessinateur ou traité théorique et pratique de l'Art du Dessin. (Manuel Roret). Paris, 1841. 12mo, plates, half calf. M. 5. vol. 17.

Bouterwek (F.). Aesthetik. Göttingen, 1824–25. 2 parts in 1 vol. 12mo, calf gilt. L. 5. vol. 16.

— Ideen zur Metaphysik des Schönen, eine Zugabe zur Aesthetik. Leipzig, 1807. 12mo, calf gilt. L. 6. vol. 13.

Bouvier (P. L.). Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture. 2e édit, augmentée de l'Art de restaurer les vieux tableaux. Paris, 1832. 8vo, plates, half calf gilt. M. 8. vol 11.

Boyer d'Aguilles. Recueil d'Estampes, &c. *See* Gallery.—Boyer d'Aguilles. D. 9.

Bräuer (K.). Die Theorie der freien Auffassung, enthaltend die wesentlichen Hilfsmittel beim Unterricht im Zeichnen. Breslau, 1854. Roy. 8vo, woodcuts and plates. A. 3. Tracts 27.

Bramante. Memoria intorno alla vita ed alle opere di Donato o Donnino Bramante (da L. Pungileoni). Roma, 1836. 8vo, portrait. C. 7. vol. 36. Dupl. A. 2. Tracts9.

Brandolese (P.). *See* Padua. B. 7. vol. 19. and B. 1. Guides 6.

Braun (Em.). *See* Duccio. O. 9.

Bray (Mrs. A. E.). *See* Stothard. C. 8. vol. 5.

Brayley (Edw. W.) The Graphic and Historical Illustrator ; an original miscellany of literary, antiquarian, and topographical information, edited by E. W. B., &c. London, 1834. 4to. cloth. F. 7. vol. 23.

Brayley (E. W.) and John Britton. History of the Ancient Palace and late Houses of Parliament at Westminster, &c., &c. London, 1836. 8vo, plates, calf gilt. F. 6. vol. 21.

Brera. *See* Gallery.—Milan. Brera. F. 8.

Brescia. Le Scelte Pitture di B. additate al forestiere (da G. Ant. Averoldo). Brescia, 1700. 4to, half calf gilt. B. 9. vol. 27.

The author of this valuable Guide had an inveterate dislike to the monosylable *che*, and has not used it throughout this work.

— Nuova Guida per la città di B., opera di P. Brognoli. Brescia, 1826. 8vo, plate. B. 3. Guides 14.

— Pitture e Sculture di B., che sono esposte al pubblico, con un' appendice di alcune private Gallerie [da G. B. Rodella e G. B. Carboni, pubbl. da L. Chizzola]. Brescia, 1760. 8vo, frontispiece, half calf gilt. B. 8. vol. 30. Dupl. A. 6. vol. 8.

— Pitture ed altri oggetti di Belle Arti di B. Brescia, 1834. 12mo, plan, half calf. 2 copies. B. 2.

— Guida di Brescia rapporto alle Arti ed ai monumenti di Fed. Odorici. Brescia, 1853. 12mo. B. 2. Dupl. B. 1. Guides 6.

— *See* (Sala). N. 9.

British Galleries of Art. *See* [Patmore (P. G.)]. B. 7. vol. 34.

British Institution. *See* Catalogue.—London. B. I.

Britton (John). Dictionary of the Architecture and Archæology of the Middle Ages, &c. London, 1838. Roy. 8vo, plates, cloth. F. 7. vol. 22.

Brönsted (P. O.) The Bronzes of Siris now in the British Museum, an archæological essay by P. O. B. London, 1836. Folio, plates. O. 9.

— *See* Gallery. Copenhagen. G. 10.

Brognoli (Paolo). *See* Brescia. B. 3. Guides 14.

Bromley (Henry). Catalogue of engraved British portraits, &c., with an Appendix containing the portraits of such foreigners as either by alliance or residence . . . . . may claim a place in the British series. London, 1793. 4to, calf gilt. E. 8. vol. 10.

Brontius (Nic.). Libellus compendiariam tum virtutis adipiscendae, tum literarum parandarum rationem perdocens, &c. Antverpiae, 1541. 12mo, woodcuts. L. 6. vol. 17.

— Libellus de utilitate et harmonia Artium, &c. Antverpiae, 1541. 12mo, woodcuts. L. 6. vol. 17.

Brovelli (Salv.) Sistema filosofico delle Belle Arti. Milano, 1816. 8vo, vellum. H. 5. vol. 15.

Browne (Alex.). Ars Pictoria: or an Academy treating of drawing, painting, limning, etching, &c. (with Appendix). London, 1675. Folio, plates, calf. K. 8. vol. 25.

Bruhl Gallery. *See* Gallery.—Bruhl. F. 9.

Brulliot (Fr.). Dictionnaire des Monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, &c. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont designé leurs noms, &c. Munich, 1832–34. 3 parts in one vol. 4to. K. 8. vol. 17.

Bruno (Raff. del.) *See* Florence. B. 1. Guides 10.

Brunswick Gallery. *See* Gallery.—Saltzdahl. K. 9.

Bruun Neergaard (T. C.). Sur la Situation des Beaux Arts en France, ou Lettres d'un Danois à son ami. Paris, an IX. (1801). 8vo, frontispiece, half bound. L. 7. vol. 25.

Buchanan (W.). Select work of Engravings from the best masters, published under the direction of W. B., Esq. (London, 1814). Folio. E. 9. vol. 1.

— Memoirs of Painting, with a Chronological History of the Importations of Pictures by the Great Masters into England since the French Revolution. London, 1824. 2 vols. in 1, 8vo, half calf. E. 5. vol. 3.

Budberg (O. C. Frhr. v.). Versuch über das Alter der Oehlmalerey zur Vertheidigung des Vasari. Göttingen, 1792. 4to, portrait of Jo. von Eyck. K. 5. vol. 32.

Bulenger (Jul. Ces.). De Pictura, Plastice, Statuaria, libri II. Lugduni, 1627. 8vo, calf gilt. M. 6. vol. 40.

Bunsen (C. C. J.). Die Basiliken des christlichen Roms nach ihrem Zusammenhange mit Idee u. Geschichte der Kirchenbaukunst, u. s. w. (auch als Text zu die B. des chr. R. von Gutensohn u. Knapp.) München (o.j.) 4to. K. 8. vol. 26.

— *See also* Rome. K. 7. and O. 9.

Buonarroti. *See* Michael Angelo.

Buonarruoti (Fil.). Osservazioni sopra alcuni frammenti di Vasi antichi di vetro ornati di figure trovati ne' cimiteri di Roma (e sopra tre Dittici antichi d' avorio). Firenze, 1716. Folio, plates, vellum. G. 9. vol 28.

Burckhardt (Jacob). Der Cicerone, eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Basel, 1855. 8vo, half calf gilt. L. 7. vol. 15.

Bürger (W.). Musées de la Hollande. Amsterdam et La Haye, études sur l'école Hollandaise. Paris, 1858. II. Musée van der Hoop à Amsterdam et Musée de Rotterdam. Paris, 1860. 2 vols. in 1. 8vo, half calf gilt. B. 6. vol. 25.

— Trésors d'Art exposés à Manchester en 1857 et provenant des collections royales, des collections publiques et des collections particulières de la Grande-Bretagne, &c. Paris, 1857. 12mo, half calf gilt. B. 6. vol. 23.

— Trésors d'Art en Angleterre. Bruxelles et Ostende, 1860. 12mo, half calf gilt. B. 6. vol. 24.

The "Trésors d'Art exposés à Manchester," with a new title and preface, and an Appendix of "rectifications et adjonctions."

— *See* Catalogue.—Antwerp. A. 4. vol. 5.

— *See* Catalogue.—D'Arenberg. B. 7. vol. 17.

Burke (Edmund). Philosophical Enquiry into the origin of our ideas of the Sublime and Beautiful, &c. London, 1821. 8vo, calf gilt. E. 5. vol. 35.

Burnet (John). Practical Essays on various branches of the Fine Arts, to which is added a Critical Enquiry into the Principles and Practice of Sir D. Wilkie. London, 1848. 8vo, frontispiece, cloth. E. 5. vol. 15.

— Treatise on Painting, in four parts, consisting of an Essay on the Education of the Eye with reference to Painting, and Practical hints on Composition, Chiaroscuro, and colours. London, 1837. 4to, cloth. F. 8. vol. 15.

— *See* Rembrandt. H. 8. vol. 1.

Burtin (F. X. de). Traité des Connoissances qui sont nécessaires à tout Amateur de Tableaux, &c. suivi d'Observations sur les Collections Publiques et Particulières, et de la Description des tableaux que possède en ce moment l'auteur. Bruxelles, 1808. 2 vols. 8vo, portrait, half calf gilt. L. 8. vols. 30 and 31.

Buschmann (Ernest). *See* Rubens. C. 10. vol. 27.

Busscher (Edm.). Recherches sur les Peintres Gantois des XIV^e^. et XV^e^. siècles, indices primordiaux de l'emploi de la peinture à l'huile à Gand. Gand, 1859. Roy. 8vo, plates, sewed, uncut. D. 7. vol. 13.

Butler (Geo.). Principles of Imitative Art, &c. London, 1852. 8vo, half calf gilt. F. 5. vol. 12.

Butron (J. de). Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del Arte de la Pintura, &c. &c. Madrid, 1626. 4to, engraved title, half calf gilt. M. 7. vol. 23.

Bylaert (J. J.). Nouvelle Manière de graver en cuivre des estampes coloriées de façon que, quoiqu'imprimées dans une Presse ordinaire, elles conservent l'air et le caractère du Dessin; traduit par L. G. F. Kerroux. [Texte original en regard.] Leide, 1772. 8vo, half calf. L. 8. vol. 26.

C.

Cabinet (Le) de l'Amateur et de l'Antiquaire, revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. Paris, 1842–43. Vols. 1 and 2. 8vo, half calf gilt. O. 7. vols. 31 and 32.

Cabinet de Reynst. *See* Gallery.—Reynst. F. 9.

Cadet-de-Vaux (Ant. Al.). Mémoire sur la Peinture au lait, suivi d'observations par les citoyens d'Arcet et Taillepied. Paris, an XII. (1804). 8vo. M. 8. vol. 16.

Cadioli (Gio.). *See* Mantua. A. 4. vol. 10.

Cadorin (Gius.). *See* Titian. D. 8. vol. 6.

Cagnacci (Guido). Lettere varie e documenti autentici intorno le opere e vero nome, cognome e patria di G. C.; fatica del Sig. Giambattista Costa. (S.N.) 16mo. B. 1. Guides 8.

Calau (B.). Ausführlicher Bericht, wie das punische oder eleodorische Wachs aufzulösen ist, u. s. w. (Berlin, 1772?) 12mo. A. 2. Tracts 11.

Callery (J. M.). *See* Catalogue.—Turin. B. 4. vol. 33.

Calvart. Memorie della vita del pittore Dionisio Calvart (da A. Bolognini Amorini). Bologna, 1832. 8vo. A. 2. Tracts 9.

Calvi (Girol.). Della Norma che per dipingere le Ombre deve dedursi dalle Osservazioni fisiche più o meno recenti ed ora qui anche maggiormente estese. Milano, 1842. 8vo, plate. A. 2. Tracts 7.

Calvi (J. A.). Notizie sulla vita e sulle opere dei principali Architetti, Scultori e Pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza. Parte 1. Milano 1859. 8vo, half calf. C. 8. vol. 6.

Calvi (J. A.). Versi e Prose, &c. *See* Catalogue.—Hercolani. B. 9. vol. 35.

— *See* Francia. C. 6. vol. 27.

— *See* Guercino. D. 6. vol. 10.

Camille. *See* Gallery.—St. Petersburg. E. 8. vol. 9.

Camper (P.). Discours sur le moyen de représenter les différentes passions qui se manifestent sur le visage ; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme · et enfin sur le Beau physique, traduits par D. B. Quatremère d'Isjonval. Utrecht, 1792. 4to. O. 8. vol. 16. Dupl. O. 8. vol. 17.

— Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges ; sur le Beau qui caractérise les Statues antiques et les pierres gravées, &c., traduite par D. B. Quatremère d'Isjonval. Utrecht, 1791. 4to, plates. O. 8. vol. 16.

— Dissertation sur les Variétés naturelles qui caractérisent la Physionomie des hommes des divers climats et des différens ages, suivie de Réflexions sur la Beauté, &c. Ouvrage posthume de P. C. traduit par H. J. Jansen. Paris, 1791. 4to, portrait and plates. O. 8. vol. 16.

Campo (Bern.). *See* Lamo. G. 7. vol. 7.

Campori (Gius.). Gli Artisti Italiani e stranieri negli Stati Estensi. Catalogo storico corredato di documenti inediti. Modena, 1855. 8vo, half calf gilt, presentation copy. G. 8. vol. 3.

— Racconti Artistici. Firenze, 1852. 8vo. A. 2. Tracts 8.

— Due Racconti Artistici per nozze Campori-Frosini. Modena, 1853. 8vo. A. 2. Tracts 8.

Camuccini (V.). I Fatti principali della Vita di N. S. Gesu Cristo espressi in litografia . . . Testo latino, italiano e francese. Roma, 1829. Folio. N. 9.

Canal (Vinc. da). *See* Lazzarini. A. 3. Tracts 35.

Caneparius (P. M.). De Atramentis cujuscunque generis. Roterodami, 1718. 4to, calf gilt. M. 9. vol. 2.

Cappi (Aless.). Prose Artistiche e letterarie. Rimini, 1846. 2 parts in 1 vol. 8vo, portrait and plates, half calf gilt. I. 7. vol. 10.

— *See* Longhi. I. 9.

Caracciolo (Lud.). *See* Claude. C. 10. vols. 14 and 15.

Carasi (Carlo). *See* Piacenza. B. 3. Guides 15.

Carboni (Giac. C.). Memorie intorno i letterati e gli artisti della città di Ascoli nel Piceno. Ascoli, 1830. 4to, half calf. C. 9. vol. 21.

Cardanus (Hier.). De Subtilitate libri XXI. nunc demum recogniti atque perfecti. Basileæ, 1554. Folio, woodcuts, calf. H. 8. vol. 11.

CARDUCCI (Giamb.). *See* Ascoli. B. 2.

CARDUCHO (Vinc.). Dialogos de la Pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias. Madrid, 1633. 4to, plates. M. 7. vol. 26.

CARIOLA (Ant.). Ritratti de' Ser^mi Principi d' Este Sig^ri di Ferrara, con l' aggionta de loro fatti piu memorabili ridotti in sommario. Ferrara, 1641. 4to, engraved title and 13 plates containing 26 portraits, half calf, somewhat damaged at end. H. 6. vol. 22.

CARPANI (Gius.). Del Bello Ideale e delle opere di Tiziano. Padova, 1820. 8vo, vellum gilt. C. 8. vol. 18.

CARPENTER (W. H.). Pictorial Notices, consisting of a memoir of Sir Anthony Van Dyck with a descriptive Catalogue of the Etchings executed by him, and a variety of interesting particulars relating to other artists patronized by Charles I., &c. London, 1844. 4to, frontispiece, calf gilt. C. 9. vol. 3.

CARRACCI (Annibale ed Agostino). L' Enea Vagante ; Pitture dei Carracci intagliate, &c., da Gios. M. Mitelli. Roma, 1663. Folio, engraved title and 20 plates, vellum. C. 10. vol. 9.

CARRACCI (Annib.). Arti di Bologna (Roma ? s. a.). Folio. Portrait of Carracci, and 80 plates without titlepage. I. 9.

— His (?) notes to Vasari. *See* Vasari, ed. of 1647.

CARRACCI (Lodovico). Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da L. C. e da altri eccelenti maestri usciti dalla sua Scuola descritto dal C. C. Malvasia, e ravvivato all' originale col disegno ed intaglio del Sig. Giac. Giovannini, &c. Bologna, 1694. Folio. N. 9.

— MS. copy by (Mrs. Merrifield ?), of an early transcript of the notes of Lodovico Carracci on Vasari,—edition of Giunta, 1568. 4to. G. 9. vol. 16.

In a copy of the 1647 Vasari, the notes attributed above to Lodovico Carracci are inserted on the margin but ascribed by their transcriber to Annibale C.

CARTARI (Vic.). Imagini de gli Dei delli Antichi, &c. Padova, 1626. 4to, woodcuts, calf gilt. H. 7. vol. 15.

CARTEGGIO inedito d' Artisti. *See* Gaye. D. 4. vols. 12–14.

CARTER (John). Specimens of the ancient Sculpture and Painting in England . . . . drawn and etched by J. C., with illustrations by F. Douce, R. Gough, &c. &c. New edition with notes by D. Turner, Sir S. R. Meyrick, and J. Britton. London, 1838. 2 vols. in 1, folio, half morocco. E. 9. vol. 14.

CARTIER (E.). *See* Angelico (Fra). D. 5. vol. 3.

CARTON (C.). Les trois frères Van Eyck, Jean Hemling. Notes sur ces artistes recueillies par C. C. Bruges, 1848. Royal 8vo. plates, half morocco. M. 9. vol. 19.

[CASALI (Gio.)]. Alcune Note al libretto " I Pittori Forlivesi. Forli, stamperia Bordandini, 1853." Forli, 1853. 8vo. B. 8. vol. 23

[Casali (Gio.)]. *See* Forli. B. 1. Guides 12.

— *See* Palmezani. B. 8. vol. 6.

Castagno (Andr. dal). Uomini celebri dipinti a buon fresco da Andr. dal Castagno nella villa già Pandolfini disegnati ed incisi da Aless. Chiari. Firenze (s. a.). Folio. O. 9.

Castel (L. B.). Farben-Optick, oder gründliche Erkenntniss aller möglichen Farben und deren fast unendliche Vermehrung, u. s. w. aus dem Französischen übersetzet. Halle, 1747. 12mo. L. 5. vol. 24.

Castellan (A. L.). Fontainebleau ; études pittoresques et historiques sur ce Château, considéré comme l'un des types de la renaissance des Arts en France au XVI^e^. siècle. Paris, 1840. Royal 8vo, plates by the author, half calf gilt. L. 9. vol. 12.

Castello. Istruzione storico-pittorica per visitare le Chiese e Palazzi di Città di Castello, colle Memorie di alcuni Artefici del disegno che in detta città fiorirono, compilate dal Cav. Giacomo avv. Mancini. Perugia, 1832. 2 vols. 8vo, half calf gilt. G. 7. vols. 4 and 5.

Catalogo dei più celebri intagliatori in legno ed in rame e Capiscuola di diverse età e nazioni, &c. Milano, Vallardi, 1821. 8vo, plates, half calf gilt. I. 7. vol. 19.

Catalogue. The First Proofs of the Universal Catalogue of Books on Art compiled for the use of the National Art Library and the Schools of Art in the United Kingdom. London, 1870. 2 vols. 4to. A. 6.

Catalogue. Albarelli. Descrizione d' una raccolta di quadri originali esistenti in Verona presso il Sig. Gio. Albarelli. (In Italian and French.) Verona, 1818. 8vo. A. 2. Tracts 9.

Catalogue. Albert (Prince). Descriptive C. of a collection of Byzantine, early Italian, German, and Flemish pictures belonging to H. R. H. Prince Albert, &c., by Dr. G. F. Waagen. London, 1854. 8vo, sewed. B. 8. vol. 1.

— *See also* Catalogue.—Öttingen-Wallerstein. B. 7. vol. 3.

Catalogue. Aldrovandi. La Galleria (Sonetti sopra diversi Dipinti, &c. nella Galleria Aldrovandi degli Accademici Fervidi di Bologna). Bologna, 1783. 8vo. B. 8. vol. 23.

Catalogue. Algarotti. Collezione di quadri con altri oggetti d'Arti Belle, &c. (del Conte Algarotti). Venezia, 1840, &c. 6 leaves, 4to. Privately printed. A. 3. Tracts 35.

— C. des Tableaux, des dessins et des livres, &c. de la Galerie du feu Comte Algarotti à Venise. (S. N.) 8vo, half bound. B. 8. vol. 33.

— C. dei Dipinti ed oggetti d' Arte posseduti dal Sig. L. B. Corniani de' Conti d' Algarotti, &c. Venezia, 1854. 12mo. B. 1 Guides 1.

CATALOGUE. AMSTERDAM. Catalogus der Schilderijen, oudheden enz. ops 'srijks Museum te Amsterdam berustende. Amsterdam. 8vo. B. 6. vol. 9.

— Notice des tableaux exposés au Musée du royaume des Pays Bas à Amsterdam, 1827. 8vo. A. 4. vol. 8.

— Description des tableaux deposés au Musée royal des Pays Bas à Amsterdam, 1855. 8vo. A. 4. vol. 9.

— Notice des Tableaux du Musée d'Amsterdam avec facsimile des monogrammes. Amsterdam, 1858. 12mo. B. 5. vol. 34.

— C. des Tableaux du Musée Van der Hoop à Amsterdam. Amsterdam, 1855. 8vo. MS. notes. B. 7. vol. 2.

CATALOGUE. ANTWERP. C. du Musée d'Anvers. Anvers (s. d.). 12mo, plates, cloth. B. 6. vol. 29.

— C. du Musée d'Anvers &c. Anvers (s. d.). 8vo, plates, cloth. B. 5. vol. 11.

— Notice des tableaux exposés au Musée d'Anvers. 1827. 12mo. A. 4. vol. 8.

— Notice des Tableaux exposés au Musée d'Anvers, 1829. Anvers (1829). 12mo, half bound. B. 4. vol. 6.

— C. du Musée d'Anvers. (Anvers) 1857. 12mo. B. 4. vol. 29.

— Musée d'Anvers par W. Bürger. Bruxelles, 1862. 12mo, cloth. A. 4. vol. 5.

CATALOGUE. D'ARENBERG. Galerie d'Arenberg à Bruxelles, avec le C. complet de la collection par W. Bürger. Bruxelles, 1859. 8vo, half calf gilt. B. 7. vol. 17.

CATALOGUE. AVIGNON. Notice historique des Tableaux qui se trouvent au Musée d'Avignon, &c. par le citoyen Meynet. Avignon, an X. (1802). 12mo, cloth. B. 5. vol. 12.

CATALOGUE. BALBI. Cenni int. alcuni dei principali quadri che formano la raccolta di P. Balbi di Verona. Verona, 1839. 8vo. A. 2. Tracts 9.

CATALOGUE. BALBI-PIOVERA. Galleria dei quadri di G. Balbi-Piovera e F. Balbi Senarega. Genova (s. a.). 4to. B. 8. vol. 12.

CATALOGUE. BAMBERG. Die Städtisch-Hemmerlein'sche Gemälde-Gallerie auf dem Michaelsberge zu Bamberg. Bamberg, 1839. 8vo. A. 6. vol. 6.

CATALOGUE. BARBARIGO. Insigne Pinacoteca della nobile Veneta famiglia Barbarigo dalla Tarazza descritta ed illustrata da Giac. Carlo Bevilacqua, &c. Venezia, 1845. 4to. B. 9. vol. 5.

CATALOGUE. BARTON HALL. C. of the Pictures at Barton Hall. Bury St. Edmunds, 1861. 8vo. B. 7. vol. 32.

CATALOGUE. BASEL. Catalog der öffentlichen Kunstsammlung der Stadt Basel. (Basel?) 8vo. B. 5. vol. 37.

— C. de la Galerie de Tableaux et de dessins au Musée de Bâle. 1863. 12mo. B. 5. vol. 24.

CATALOGUE. BERLIN. Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königl. Museums zu Berlin, von G. F. Waagen. Berlin, 1834. 8vo, half calf gilt. B. 8. vol. 28.

— Königliche Museen (zu Berlin). Verzeichniss der Gemälde-Sammlung von G. F. Waagen. Berlin, 1847. 12mo, boards. B. 4. vol. 3.

— Königliche Museen (zu Berlin). Verzeichniss der Gemälde-Sammlung von G. F. Waagen. Berlin, 1851. 12mo, boards. B. 4. vol. 42.
See also Gallery.—Berlin.

— Verzeichniss der ehemals zu der Giustinianischen, jetzt zu den Königl. Sammlungen (zu Berlin) gehörigen Gemälde. Berlin, 1826. 12mo. B. 4. vol. 8. Dupl. B. 5. vol. 19.

— Verzeichniss von Werken der della Robbia, Majolica, Glasmalereien u. s. w., welche in den Neben-Sälen der Sculpturen-Gallerie des k. Museums zu Berlin aufgestellt sind, von F. Tieck. Berlin, 1835. 8vo. A. 2. Tracts 13.

— Verzeichniss der im Königl. Museum zu Berlin käuflichen Gips-Abgüsse. Berlin, 1854. 4to. B. 8. vol. 38.

CATALOGUE. BIELA. Catalogo dei quadri del maggiore Biela a Venezia, &c. (S. N.) 8vo. B. 8. vol. 23.

CATALOGUE. BLENHEIM. C. raisonné; or, a List of the Pictures in Blenheim Palace, with occasional remarks and illustrative notes, by Geo. Scharf. London, 1862. 8vo, plates, half calf. B. 8. vol. 5.

CATALOGUE. BOLOGNA. Pinacoteca di Bologna. Breve indicazione della Galleria de' quadri, &c. (Bologna, s. a.). 12mo. A. 2.

— Pinacoteca di Bologna, ossia C. dei quadri conservati nella Pontificia Accademia di Belle Arti (da G. Giordani). (Bologna, s. a.) 12mo. B. 1. Guides 12. Another A. 4. vol. 7.
With appendix on a painting by Nicolò da Fuligno (4 leaves).

— Pinacothèque de Bologne, savoir, Catalogue des Tableaux conservés dans la P. Académie de Beaux Arts, avec notes. (Par G. Giordani). 5ème édit. (Bologna, s. d.). 12mo. B. 4. vol. 10.

— Catalogo dei quadri che si conservano nella Pinacoteca della P. Accademia di Belle Arti in Bologna (da G. Giordani). Bologna, 1835. 12mo, half calf gilt. B. 4. vol. 27.

— Catalogo dei quadri che is conservano nella Pinacoteca della P. Accademia di Belle Arti in Bologna (da G. Giordani). Bologna, 1845. 12mo. B. 4. vol. 32.

— Catalogo dei quadri che si conservano nella Pinacoteca presso la P. Accademia di Belle Arti in Bologna (da G. Giordani). Bologna, 1846. 12mo. B. 5. vol. 20.

— La Pinacoteca di Bologna, ovvero Catalogo dei quadri che si conservano nella P. Accademia di Belle Arti. Ristampa con aggiunte di Appendici in questa 5ª ediz. (da G. Giordani). Bologna, 1850. 12mo. B. 5. vol. 41.

CATALOGUE. BOLOGNA. La Pinacoteca di Bologna, ovvero C. dei quadri che si conservano nella Pontificia Accademia delle Belle Arti (da G. Giordani. Ital. and Fr.). Bologna, 1852. 12mo. B. 1. Guides 5.

— *See also* Gallery.—Bologna.

— Private Gallery. C. des Tableaux qui composent une Galerie particulière à Bologne (Italie). Bologne, 1856. 8vo. A. 3. Tracts 18. Dupl. A. 3. Tracts 23, and B. 8. vol. 27.

— Nota delle Pitture esposte pel decennale apparato della Festa con processione del SS. Sacramento nel Palazzo Apostolico di Bologna l' anno 1845. (Bologna, 1845). 8vo. A. 3. Tracts 18.

CATALOGUE. BOTFIELD. C. of Pictures in the possession of Beriah Botfield, Esq., at Norton Hall. London, 1848. Roy. 8vo, half morocco. B. 9. vol. 3.

CATALOGUE. BRABEK. Beschreibung der Gemälde-Galerie des Freiherrn v. Brabek zu Hildesheim, mit kritischen Bemerkungen u. einer Abhandlung über die Kunst das Schöne in den Gemälden der niederländischen Schule zu sehen, von Fr. W. B. v. Ramdohr. Hannover, 1792. 4to, frontispiece, half calf. B. 9. vol. 17. Dupl. K. 8. vol. 12.

— Verzeichniss der in der Gallerie zu Söder befindlichen Gemälde. Fünfte Auflage, mit Nachträgen. Hannover, 1856. 8vo. MS. Notes. B. 8. vol. 24.

— Verzeichniss der gräflich von Brabek-Söder'schen, jetzt gräflich zu Stolberg'schen Gemälde-Gallerie. Hannover, 1859. 8vo. A. 2. Tracts 13.

CATALOGUE. BRESCIA. La Galleria Tosi ora Pinacoteca Municipale di Brescia (da F. Odorici). Brescia, 1851. 12mo. B. 5. vol. 8.

CATALOGUE. BRESLAU. Katalog der Bilder Galerie im Ständehause zu Breslau. Breslau (1853). 8vo. B. 8. vol. 27.

CATALOGUE. BRUGES. C. des ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, &c., exposés au Musée de l'Académie à Bruges. Bruges, 1849. 12mo. A. 4. vol. 16. Dupl. B. 6. vol. 15.

— C. du Musée de l'Académie de Bruges, notices et descriptions avec monogrammes, &c., par W. H. James Weale. 1861. 12mo. B. 5. vol. 34.

— Notice des Tableaux qui composent le Musée de l'Hôpital St. Jean à Bruges, précédée de la Vie de Jean Memling, &c. Bruges, 1850. 12mo. B. 4. vol. 19.

CATALOGUE. BRUNSWICK. Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des herzogl. Museums zu Braunschweig, von L. Pape. Braunschweig, 1849. 12mo, half calf. B. 4. vol. 41.

— *See also* Catalogue.—Saltzdahl, and Gallery.—Saltzdahl.

CATALOGUE. BRUSSELS. Musée R. de Belgique, Peinture et Sculpture Catalogue, &c. Bruxelles, 1845. 12mo. half calf. A. 4. vol. 18.

CATALOGUE. BRUSSELS. Musée Royal de Peinture et de Sculpture de Belgique. Catalogue publié par la Commission, &c. Bruxelles, 1857. 12mo. B. 4. vol. 29.

— Musée Royal de Peinture et de Sculpture de Belgique. Catalogue publié par la Commission, &c. Bruxelles, 1859. 12mo, B. 4. vol. 30.

— Société de St. Vincent de Paul. Catalogue de l'exposition des Tableaux, &c., organisée au profit des pauvres dans les salons de S. A. R. le duc de Brabant. Bruxelles, 1855. 2 parts in 1 vol. 8vo. B. 8. vol. 18.

— Notice des Tableaux, &c. exposés au Musée du département de la Dyle, situé á Bruxelles, dans le local de la ci-devant Cour. Bruxelles, 1811. 12mo. B. 5. vol. 18.

CATALOGUE. CAEN. Notice des Tableaux composant le Musée de Caen, précédée d'une notice historique par M. G. Mancel. Caen, 1837. 12mo. B. 4. vol. 19. Dupl. B. 4. vol. 35.

CATALOGUE. CALCOGRAFIA. C. de las mejores estampas que se hallen de venta en la Calcografia de la Imprenta Nacional. Madrid, 1857. 8vo. A. 2.

— Catalogo delle stampe tratte dai rami, &c. della Calcografia Camerale, aumentato con l' acquisto dell' intera Calcografia Volpato, &c. Roma, 1826. 8vo, half calf gilt. B. 7. vol. 20.

CATALOGUE. CAMPANA. Cataloghi del Museo Campana. (Roma, 1859.) 4to, plates, half morocco. A. 8. vol. 10.

CATALOGUE. CARLSRUHE. Verzeichniss der Kunst-Gegenstände in der grossherzoglichen Kunsthalle zu Carlsruhe. Carlsruhe, 1855. 8vo. B. 6. vol. 6.

CATALOGUE. CASSEL. Auszug aus dem Verzeichnisse der kurfürstlichen Gemälde-Sammlung (zu Cassel). (o. j.) 12mo, interleaved, cloth. B. 4. vol. 5. Dupl. half calf, B. 4. vol. 36.

CATALOGUE. CHARLES I. C. and Description of King Charles the First's capital collection of pictures, limnings, statues, bronzes, &c. from an original MS. . . . prepared, &c. by Vertue. London, 1757. 4to. A. 7. vol. 3.

CATALOGUE. CHOQUET. C. de quelques Tableaux de l'École Espagnole appartenant à F. Choquet, exposés et mis en vente, &c. Paris (s. a.). 12mo. A. 4. vol. 7.

CATALOGUE. CICOGNARA. Catalogo ragionato dei libri d' Arte e d' Antichità posseduti dal conte Cicognara. Pisa, 1821. 2 vols. in 1. 8vo, half calf, gilt. B. 8. vol. 35.

CATALOGUE. COLMAR. Livret-Indicateur du Musée de Colmar (suivi du Catalogue). Colmar (s. d.). 12mo. B. 5. vol. 24.

CATALOGUE. COLOGNE. Catalog für die Ausstellung altdeutscher und altitalienischer Gemälde auf dem Kaufhaussaale Hürzenich zu Köln. Köln, 1854. 8vo. B. 8. vol. 27.

CATALOGUE. COLONNA. Catalogo dei quadri e pitture esistenti nel Palazzo Colonna in Roma. Roma, 1783. 4to. B. 8. vol. 13. Dupl. B. 8. vol. 14.

CATALOGUE. COOKE. Engravings, &c. by W. B. Cooke, from drawings by J. M. W. Turner, T. Girtin, P. Dewint, W. Havell, Luke Clennell, &c. published and sold by W. B. Cooke. (London, 1822.) 4to. A. 7. vol. 1.

CATALOGUE. COPENHAGEN. Verzeichniss der Gemälde der Königl. Bildergallerie in Kopenhagen, von Chr. L. le Maire. 1838. 12mo, half calf. B. 5. vol. 7.

— *See also* Gallery.—Copenhagen. G. 10.

CATALOGUE. COSTABILI. Descrizione della quadreria Costabili. Ferrara, 1838–41. 4 parts in 1 vol. 8vo, portrait, boards. B. 7. vol. 8.

CATALOGUE. COTTON. *See* Catalogue.—Rogers. B. 9. vol. 36.

CATALOGUE. DARMSTADT. Beschreibung der Gemäldesammlung in dem Musäum zu Darmstadt, herausg. von F. H. Müller. Darmstadt (o. j.). 12mo, half calf gilt. A. 4. vol. 20.

CATALOGUE. DELESSERT. Notice sur la collection de Tableaux de MM. Delessert. Paris, 1846. 8vo. A. 5. vol. 7.

CATALOGUE. DEL-MARMOL. C. de la plus précieuse collection d'estampes de P. P. Rubens et d'A. van Dyck qui ait jamais existée . . . . . recueilli par M. Del-Marmol, &c., précédé du C. des Tableaux, &c., lesquels ont été trouvés à la Mortuaire de Rubens, &c. 1794. 8vo, portrait of Rubens, calf gilt. B. 8. vol. 38.

CATALOGUE. DIJON. Notice des objets d'Art exposés au Musée de Dijon. Dijon, 1860. 12mo. B. 5. vol. 24.

CATALOGUE. DORIA. Descrizione ragionata della Galleria Doria preceduta da un saggio della Pittura, &c., da Salv. Tonci. Roma, 1794. 8vo, half calf gilt. B. 6. vol. 16.

— Descrizione ragionata della Galleria Doria. (S. N.) 12mo, half calf. A. 4. vol. 19.

CATALOGUE. DRESDEN. Neues Sach-und Ortsverzeichniss der K. Gemälde Gallerie zu Dresden. Dresden, 1826. 8vo, plans, half calf gilt. B. 6. vol. 3.

— C. des Tableaux de la Galerie Royale de Dresde. Dresde (s. d.). 12mo. A. 4. vol. 16.

— C. de la Galerie Royale de Dresde avec une introduction historique, &c., par Jul. Hübner. Trad. de J. Grangier, revue par A. Mailliard. 2e édit. Dresde, 1862. 8vo, cloth. A. 4. vol. 14.

— Die Dresdner Gemälde Gallerie in ihren bedeutungsvollen Meisterwerken, erklärt von Dr. Julius Mosen. Dresden u. Leipzig, 1844. 12mo, calf gilt. B. 4. vol. 34.

— *See also* Gallery.—Dresden.

— *See also* Waagen. B. 5. vol. 40.

CATALOGUE. DUBLIN. NATIONAL GALLERY. C. descriptive and historical, of the Works of Art in the National Gallery of Ireland, &c., compiled by G. F. Mulvany. Dublin, 1871. 8vo. B. 8.

CATALOGUE. DÜSSELDORF. C. des Tableaux qui se trouvent dans les Galeries du Palais de S. A. S. E. Palatine à Dusseldorff. (s. d.) 12mo. B. 5. vol. 21.

— C. raisonné des Tableaux de la Galerie Electorale de Dusseldorff, rédigé d'après le Catal. figuré de Mr. N. de Pigage. Dusseldorff, 1805. 8vo, sewed, uncut. B. 7. vol. 6.

— Der Kunstschule zu Düsseldorf. Leistungen in den Jahren 1837 u. 1838, von J. J. Scotti. Düsseldorf, 1838. 12mo. A. 4. vol. 16.

— *See also* Gallery.—Düsseldorf. N. 9.

CATALOGUE. DULWICH. A descriptive C. of some Pictures purchased for the late King of Poland, &c., by Noel Desenfans. London, 1801. 2 vols. 8vo. B. 7. vol. 22.

The bulk of this collection afterwards constituted the Dulwich Gallery.

CATALOGUE. DUNKIRK. C. des Tableaux et Sculptures du Musée de la Ville de Dunkerque. Dunkerque (s. d.). 8vo. A. 5. vol. 10.

CATALOGUE. DURAZZO. "Galleria Durazzo." (S. N.) 8vo, half bound. B. 8. vol. 7.

CATALOGUE. EDINBURGH NATIONAL GALLERY. C. descriptive and historical of the National Gallery of Scotland, &c. Edinburgh, 1870. 8vo. B. 8.

CATALOGUE. ESTERHAZY. C. de la Galerie des Tableaux du Prince P. Eszterházy de Galantha à Vienne. (In French and German.) Wien, 1844. 8vo, half calf, MS. notes. B. 7. vol. 18. Dupl. B. 4. vol. 4.

— C. de la Galerie des Tableaux de S. A. le Prince P. Eszterházy de Galantha à Vienne. (French and German.) 2nd. ed. Wien, 1844. 12mo. B. 5. vol. 8.

CATALOGUE. ETTY. C. of the Pictures and Studies of Wm. Etty, R.A., selected for exhibition at the Society of Arts in aid of the formation of a National Gallery of British Art. Chiswick, 1849. 4to. A. 5. vol. 14.

CATALOGUE. FARNESE. Descrizione di cento Quadri . . . che si osservano nella Galleria Farnese. (S. N.) 12mo, boards. B. 4. vol. 11.

CATALOGUE. FERRARA. Catalogo dei quadri esistenti nella Pinacoteca Comunale di Ferrara (da G. Fei). Ferrara, 1863. 12mo. B. 5. vol. 24. Dupl. B. 4. vol. 14.

CATALOGUE. FESCH. C. des Tableaux composant la Galerie de feu le Card. Fesch (à vendre en bloc). Rome, 1841. 4to, half calf. A. 8. vol. 8.

CATALOGUE. FLORENCE. Nuovo C. dell' I. e R. Galleria di Firenze Seconda ediz. con l' indice di Ritratti. Firenze, 1833. 12mo. B. 4. vol. 39.

— Nuovo Catalogo dell' I. e R. Galleria di Firenze. Ediz. del 1851, con l' Indice dei Ritratti. Firenze, 1851. 12mo. B. 5. vol. 41.

CATALOGUE. FLORENCE. Nuovo C. dell' I. e R. Galleria di Firenze. 2ª ed. con l' indice dei Ritratti. Firenze, 1854. 12mo. B. 1. Guides 6. Another, B. 1. Guides 13.

— C. de la R. Galerie de Florence. Florence, 1860. 2 parts, 12mo. B. 4. vol. 9.

— Description de l'Académie des Beaux Arts de Florence, &c. 11e édit. Florence, 1853. B. 5. vol. 41.

— Description de l'Académie des Beaux-Arts de Florence augmentée d'un Catalogue de tous les maîtres dont les œuvres sont citée dans ce livre. Florence, 1855. 12mo. B. 1. Guides 1.

— Description des objets d'Art de l'Académie des Beaux Arts de Florence. Florence, 1856. 12mo. B. 5. vol. 38.

— *See also* Gallery.—Florence.

CATALOGUE. FLORENCE.—PITTI. La Galleria dei Quadri nell' imp. e r. Palazzo Pitti descritta dal Cav. Fr. Inghirami. Poligrafia Fiesolana, 1834. 12mo. B. 5. vol. 14.

— A new and exact description of the Pitti Gallery in Florence, &c., compiled by Peter Aretini. Florence, 1852. 12mo. B. 6. vol. 15.

— Guida della R. Galleria del Palazzo Pitti, dell' inspettore E. Chiavacci. Firenze, 1862. 12mo, plan. B. 4. vol. 9.

— *See also* Gallery.—Florence.

CATALOGUE. FRANKFORT. Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städel'schen Kunst-Instituts (zu Frankfurt a/M.), von J. D. Passavant. Frankfurt a/M., 1844. 8vo. B. 7. vol. 2. Dupl. A. 2. Tracts 9 ; B. 8. vol. 20, and B. 8. vol. 29.

— Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städel'schen Kunst-Instituts (zu Frankfurt), von J. D. Passavant. Frankfurt a/M., 1858. 8vo, MS. notes. B. 8. vol. 24. Dupl. A. 5. vol. 10.

CATALOGUE. GAINSBOROUGH. C. of the Pictures and Drawings of the late Mr. Gainsborough, including those works of the old masters which he had collected with great attention. The whole will be exhibited . . . . . and are to be sold by private contract, &c. London, 1789. 4to. Priced. A. 7. vol. 2.

CATALOGUE. GHENT. Notice des Tableaux du Musée de la Ville de Gand, &c. Gand, 1849. 4to, B. 5. vol. 6. Dupl. B. 7. vol. 3.

CATALOGUE. GÖTTINGEN. Beschreibung der Gemälde-Sammlung der Universität zu Göttingen, von J. D. Fiorillo. Göttingen, 1805. 12mo, half calf. B. 4. vol 13.

CATALOGUE. GOTHA. Catalog der herzoglichen Gemäldegallerie zu Gotha (von H. T. Schneider). Gotha, 1858. 12mo. B. 4. vol. 18.

— *See also* Gallery.—Gotha. A. 10.

CATALOGUE. GRAGLIETTA. Quadreria del fu Gasparo Graglietta. Venezia, 1840. 8vo. B. 1. Guides 3.

CATALOGUE. GROSSI. Catalogo della Libreria privata di Luigi Grossi in Piacenza. Piacenza, 1860. 12mo. B. 5. vol. 24.

CATALOGUE. GROSVENOR. *See* Gallery.—Grosvenor. E. 8. vol. 20.

CATALOGUE. HAGUE. Notice des Tableaux du Musée-Royal à La Haye. La Haye (s. d.). 12mo. A. 4. vol. 8.

— Another edition. La Haye (s. d.). 12mo. A. 4. vol. 8.

— Notice des Tableaux du Musée Royale à La Haye. La Haye (s. d.). 8vo, MS. notes. B. 7. vol. 2.

— *See also* Gallery.—Hague.

CATALOGUE. HANOVER. Verzeichniss der Hausmann'schen Gemälde-Sammlung in Hannover. Braunschweig, 1831. 8vo. B. 6. vol. 12.

— Verzeichniss der von S. M. dem Könige angekauften Hausmann-'schen Gemälde-Sammlung in Hannover. Hannover, 1857. 8vo. B. 8. vol. 21. Dupl. B. 8. vol. 23.

CATALOGUE. HERCOLANI. Versi e Prose sopra una serie di eccellenti Pitture posseduta dal sig. marchese Fil. Hercolani, &c. (Da Jac. Aless. Calvi.) Bologna, 1780. 4to, half calf. B. 9. vol. 35.

V. 4. 13.

CATALOGUE. HERMITAGE. *See* Catalogue.—St. Petersburg.

CATALOGUE. HOUGHTON. Ædes Walpolianæ; or a description of the Collection of Pictures at Houghton Hall, &c. (by Horace Walpole). Second edition, with additions. London, 1752. 4to, ruled with red lines, Russia gilt, priced. B. 9. vol. 2.

— Ædes Walpolianæ; or a Description of the Collection of Pictures at Houghton Hall, in Norfolk, &c. (by Horace Walpole). Third edition. London, 1767. 4to, plates, half bound. B. 9. vol. 37.

— *See also* Gallery.—Houghton. F. 9.

CATALOGUE. JAMES II. C. of the Collection of Pictures belonging to K. James II.; to which is added a C. of the Pictures and Drawings of the late Q. Caroline, and also of the principal Pictures in the Palace at Kensington (by G. Vertue). London, 1758. 4to. A. 7. vol. 3.

CATALOGUE. JARVES. Descriptive C. of "Old Masters," collected by James J. Jarves, to illustrate the History of Painting, &c., and deposited in the "Institute of Fine Arts," New York. (Appendix to "Art Studies.") Cambridge (U.S.), 1860. 8vo. B. 8. vol. 6.

CATALOGUE. KEDLESTON. C. of the Pictures, Statues, &c. at Kedleston (Lord Scarsdale's). 4to. Privately printed, with additions in MS. B. 5. vol. 6.

CATALOGUE. KENSINGTON PALACE. *See* Catalogue.—Albert (Prince.) B. 8. vol. 1.

CATALOGUE. KÖBEL. Hof-Kunsthandlung, von J. Velten in Karlsruhe . . . . Catalogue de la Collection de tableaux anciens de feu l'architecte Ch. Köbel à Rome. 8vo. B. 7. vol. 2.

CATALOGUE. KREDERER. A descriptive C. of original Paintings by the old masters, compiled by the late possessor, C. A. Krederer. London, 1858. (Privately printed.) 12mo. B. 4. vol. 15.

CATALOGUE. KRÜGER. Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des geheimen Regierungs-Rathes Krüger zu Minden. Minden, 1848. 8vo. A. 5.

CATALOGUE. LÉCHI. Description des Tableaux appartenants au Comte Théodore Léchi, &c. Turin, 1852. Roy. 8vo. A. 3. Tracts 33.

CATALOGUE. LEIPSIC. Verzeichniss der Kunstwerke im städtischen Museum zu Leipzig. Leipzig, 1859. 12mo. B. 4. vol. 22.

CATALOGUE. LEUCHTENBERG. C. des Tableaux de la Galerie de feu S. A. R. le Prince Eugène, duc de Leuchtenberg, à Munich. Munich, 1828. 12mo. B. 4. vol. 12.

— Verzeichniss der Bildergallerie des Prinzen Eugen, Herzogs von Leuchtenberg, in München. München, 1828. 8vo. B. 7. vol. 24.

— C. des Tableaux de la Galerie de feu S. A. R. le Prince Eugène, duc de Leuchtenberg, à Munich. Munich, 1845. 12mo. A. 4. vol. 16.

— Verzeichniss der Bilder-Galerie des Prinzen Eugen, Herzogs von Leuchtenberg, in München. Augsburg, 1850. 12mo. B. 4. vol. 19.

— *See also* Gallery.—Leuchtenberg.

CATALOGUE. LEWIS. Catalogue of drawings from pictures of the Italian, Spanish, Dutch, and French schools, executed by J. F. Lewis, the property of the R. Scottish Academy. Edinburgh, 1853. 8vo. A. 2. Tracts 3.

CATALOGUE. LICHTENSTEIN. Descrizione di tutto ciò che ritrovasi nella Galleria di Pittura e Scultura di Gius. Wenceslao principe di Lichtenstein, &c. . . . . unitamente al compendio delle Vite degli Pittori, &c. data in luce da Vinc. Fanti. Vienna, 1767. 4to, half calf gilt. B. 8. vol. 40.

— Description des Tableaux et des pièces de Sculpture que renferme la Galerie de S. A. François Joseph, chef et prince regnant de la maison de Lichtenstein, etc. Vienne, 1780. 8vo, half calf gilt. B. 8. vol. 31.

CATALOGUE. LILLE. Notice des Tableaux, bas-réliefs et statues exposés dans les Galeries du Musée des tableaux de Lille, par Ed. Reynart. Lille, 1850. 12mo. B. 6. vol. 15.

CATALOGUE. LOCHIS. La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo, con notizie biografiche degli autori dei quadri. Sec. ediz. Bergamo, 1858. Roy. 8vo, half calf. B. 9. vol. 11.

CATALOGUE .LOMBARDI. Collection des Tableaux anciens des Mrs. Fr. Lombardi et Hugues Baldi. Florence (s. d.), 8vo. A. 2. Tracts 9.

CATALOGUE. LONDON.—BRITISH INSTITUTION. A series of Catalogues of the Works of ancient Masters, exhibited in the British Institution, 1813-43. In 1 vol. 4to, half calf. A. 7. vol. 5.

— A series of Catalogues of the works of British Artists, exhibited at the British Institution, 1806–45. In 1 vol. 4to, half calf. A. 7. vol. 4.

— Account of all the Pictures exhibited in the rooms of the B. I. from 1813 to 1823, belonging to the nobility and gentry of England, with remarks, critical and explanatory. London, 1824. 8vo, half calf. B. 7. vol. 1. Dupl. B. 7. vol. 23.

CATALOGUE. LONDON.—BRITISH MUSEUM. A short Guide to that portion of the Library of Printed Books now open to the public. 1851. 12mo. G. 7. vol. 20.

CATALOGUE. LONDON.—EXHIBITIONS. Exhibition of water-colour drawings and pictures by amateur artists, &c. in aid of the fund for the relief of the widows and orphans of British Officers engaged in the war with Russia. London, 1855. 4to, cloth. B. 8. vol. 32.

— Exhibition of Drawings, No. 9, Soho Square. 1822. London, 1822. 4to. A. 7. vol. 1.

CATALOGUE. LONDON.—EXHIBITION OF 1851. C. of a collection of Works on, or having reference to, the Exhibition of 1851, in the possession of C. Wentworth Dilke. Printed for private circulations. (London), 1855. Roy. 8vo, half red morocco. B. 9. vol. 4.

CATALOGUE. LONDON.—HOUSES OF PARLIAMENT. C. of the designs offered for the new Houses of Parliament, now exhibiting in the National Gallery. London, 1836. 4to, half calf. B. 9. vol. 26.

CATALOGUE. LONDON.—INTERNATIONAL EXHIBITION. International Exhibition, 1862. Official Catalogue. Fine Art Department. London (1862). 8vo. The last edition, never sold in the building. A. 5.

— Handbook to the Fine Art collections in the International Exhibition, by F. T. Palgrave. London, 1862. 12mo, sewed. B. 5. vol. 31.

CATALOGUE. LONDON.—LICHFIELD HOUSE. General Exhibition of Pictures by the living painters of the Schools of all countries, Lichfield House, 13, St. James' Square. London, 1851. 4to. A. 5. vol. 14.

CATALOGUE. LONDON.—NATIONAL GALLERY. Catalogue (the First) of the Pictures in the National Gallery, Pall Mall, 1824. London (1824). 4to. A. 7. vol. 1.

— Descriptive and Historical Catalogue of the Pictures in the National Gallery, with biographical notices of the painters, by Ralph N. Wornum. Revised by C. L. Eastlake, R.A. Original edition. London, 1847. 8vo. B. 8.

— The Abridged Catalogue, &c. London, 1855. 8vo, with MS. notes by Mr. Wornum, on the materials of the various pictures. B. 8.

CATALOGUE. LONDON.—NATIONAL GALLERY. Descriptive and Historical C. of the Pictures in the National Gallery [British and Foreign Schools], with biographical notices of the painters, by Ralph N. Wornum. Sixteenth edition. London, 1856. 8vo. A. 9.

— Descriptive and Historical Catalogue, &c., by R. N. Wornum. British School. Editions of 1857 (2), 1858, 1861, 1862, 1865. 8vo. A. 9.

— Descriptive and Historical Catalogue, &c., by R. N. Wornum. Foreign Schools, 23rd, 32nd, 39th, 40th, 41st, 42nd, and 46th editions. London, 1858–67. 8vo. A. 9.

— Abridged Catalogues. 14 various editions. 8vo. A. 9.

— (The Abridged) Catalogue, &c. 1851. 8vo, with references to notices of various pictures in Buchanan's Memoirs of Painting. B. 8.

— Catalogue of the Pictures in the National Gallery, 1842. London (1842). 8vo. MS. notes by Lord Francis Egerton. B. 8.

— Description and Historical C. of the Pictures in the National Gallery, with biographical notices of the deceased painters, by Ralph Nicholson Wornum. London, 1870. 2 parts, 8vo, sewed. B. 8. vols. 42 and 43.

— Catalogue of the Turner Sketches in the National Gallery. Part 1, for private circulation [by John Ruskin]. London, 1857. 8vo. B. 8.

CATALOGUE. LONDON.—NATIONAL PORTRAITS. C. of the first (second and third) Exhibition of National Portraits on loan to the South Kensington Museum 1866 (1867 and 1868). London, (1866–8). 3 vols. 4to, large paper. A. 6.

CATALOGUE. LONGFORD CASTLE. C. of the Pictures at Longford Castle, with notes biographical, critical, and descriptive by J. S. Salisbury, 1853. 8vo, half calf. B. 5. vol. 39.

CATALOGUE. LONGHENA. Catalogo dei Libri d' Arte e d' Antichità posseduti da uno studioso amatore delle Belle Arti (cioè il professore Fr. Longhena). Milano, 1848. 8vo. A. 2. Tracts 13.

CATALOGUE. LOUIS XV. C. raisonné des Tableaux du Roy (Louis XV.) avec un abrégé des Vies des Peintres par M. Lepicié, &c. Paris, 1752–4. 2 vols. 4to, old red morocco gilt, the royal arms of France on one vol. and those of Made de Pompadour on the other; no doubt the copy presented by the king to his mistress. A. 8. vols. 6 and 7.

CATALOGUE. LYONS. Notice des Antiquités et des Tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud. Lyon, 1808. 8vo, half calf gilt. B. 7. vol. 30.

— Notice des Tableaux exposés dans les Musées de Lyon, publiée par Aug. Thierriat. Lyon, 1847. 8vo, half calf. B. 7. vol. 31.

— Notice des Tableaux exposés dans la grande Galerie du Musée de Lyon, par Aug. Thierriat. Lyon, 1855. 12mo. B. 4. vol. 39.

CATALOGUE. LYVERSBERG. C. of the collection of paintings of the late J. Lyversberg of Cologne. (Cologne, n. d.) 8vo. A. 6. vol. 6.

CATALOGUE. MADRAZO. Catalogo de la Galleria de cuadros de sr. D. José de Madrazo. Madrid, 1856. 8vo, half calf. B. 7. vol. 14. Dupl. A. 4. vol. 6.

CATALOGUE. MADRID. Catalogo de los cuadros del R. Museo de Pintura y Escultura (de Madrid) &c., por D. Pedro de Madrazo. Madrid, 1843. 8vo, half calf gilt. B. 6. vol. 4.

— Catalogo de los cuadros del R. Museo de Pintura y Escultura (de Madrid) por Pedro de Madrazo. 5ª ed. Madrid, 1858. 8vo, half calf. B. 6. vol. 27.

— *See also* Gallery.—Madrid. G. 10.

CATALOGUE. MANCHESTER. C. of the Art Treasures collected at Manchester in 1857. London, 1857. 12mo, sewed. B. 4. vol. 2.

CATALOGUE. MANNHEIM. C. des Tableaux qui sont dans les quatre cabinets de S. A. S. E. Palatine à Mannheim, 1756. 12mo. B. 5. vol. 21.

— Verzeichniss der Kunstwerke in der grossherzogl. Gemäldegallerie zu Mannheim. Karlsruhe, 1854. 8vo. B. 5. vol. 37.

CATALOGUE. MANTUA, Palazzo del Te. Descrizione storica delle Pitture del Palazzo del Te, &c. (da Gio. Bottani). Mantova, 1783. 8vo, portrait and plates, half calf. B. 7. vol. 25.

CATALOGUE. MARISMAS. Notice des Tableaux . . . exposés dans la Galerie du marquis De Las Marismas. Paris, 1837. 12mo. B. 4. vol. 8.

CATALOGUE. MARSEILLES. Concours régional 1861. Exposition des Beaux Arts, Marseille. Livret des Tableaux, dessins, gravures, sculptures et curiosités. Marseille, 1861. 12mo, sewed. B. 4. vol. 1.

CATALOGUE. MAYENCE. Katalog des Museums der Stadt Mainz. Mainz (o. j.). 8vo. B. 7. vol. 2. Dupl. A. 5. vol. 10.

1786 } 1852 }

CATALOGUE. MELZI. Catalogo della scelta Galleria Melzi vendibile in Milano, &c. (s. n.) 4to. B. 8. vol. 17.

CATALOGUE. METHUEN. Historical account of Corsham House, the seat of Paul C. Methuen, Esq., with a Catalogue of his celebrated collection of pictures . . . . . by John Britton. London, 1806. 8vo, frontispiece, half calf. B. 7. vol. 13. Dupl. F. 5. vol. 8.

CATALOGUE. MILAN.—BRERA. Guida per l' Imperial Reale Pinacoteca di Brera. Milano, 1838. 8vo. B. 5. vol. 14. Dupl. B. 5. vol. 37.

— *See also* Gallery. Milan.—Brera. F. 8. vol. 5–7.

CATALOGUE. MODENA. Descrizione de' Quadri del ducale appartamento di Modena. Terza ed. con le Aggiunte. Modena, 1787. 8vo. B. 7. vol. 2.

— Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della R. Galleria Estense (da F. Castellani Tarabini). Modena, 1854. 8vo, cloth, MS. notes. B. 7. vol. 4.

CATALOGUE. MORLEY. C. of the pictures, casts, and busts belonging to the Earl of Morley at Saltram. London, 1844. 8vo, cloth. B. 8. vol. 25.

CATALOGUE. MULREADY. C. of the pictures, drawings, sketches, &c., of Wm. Mulready, R.A., selected for exhibition at the Society of Arts, in aid of the formation of a National Gallery of British Art. Chiswick, 1848. 4to. A. 5. vol. 14.

CATALOGUE. MUNICH. Verzeichniss der Gemälde der Königl. Bildergallerie in München. München, 1825. 8vo. B. 7. vol. 3.

— Verzeichniss der Gemälde der K. Bildergallerie in München. München, 1835. 12mo. B. 4. vol. 16.

— Description de la Glyptothèque de S. M. Louis I. (à Munich). Détails d'architecture par Léon de Klenze. Indication des Sculptures et Peintures par Louis Schorn. Munich, 1835. 12mo. B. 4. vol. 16.

— Verzeichniss der Gemälde in der Königl. Pinakothek zu München von G. von Dillis, u. s. w. München, 1845. 12mo. B. 6. vol. 15.

— Verzeichniss der Gemälde in der K. Pinakothek zu München. München, 1854. 12mo. B. 1. Guides 5.

— Verzeichniss der Gemälde in der neuen K. Pinakothek zu München. München, 1855. 12mo. B. 1. Guides 5.

— Verzeichniss der Gemälde in der K. Pinakothek zu München. München, 1856. 12mo. B. 4. vol. 33.

— Verzeichniss der Gemälde in der Königl. Pinakothek zu München. München, 1859. 12mo. B. 4. vol. 30.

— *See also* Gallery.—Munich.

CATALOGUE. NAPLES. Il Regal Museo Borbonico descritto dal cav. G. B. Finati, &c. Sec. ed. Napoli, 1842. 8vo. B. 4. vol. 44.

— Le Musée Royal Bourbon décrit par le Chev. G. B. Finati. Naples, 1843. 8vo. B. 4. vol. 44.

— Musée royal Bourbon. Naples, 1840. 12mo. B. 5. vol. 14.

— Nouveau Guide du Musée R. Bourbon, par Stanisl. D'Aloe, &c. Naples, 1854. 8vo, plates, cloth. A. 5. vol. 13.

— Le Mystagogue, Guide général du Musée Royal Bourbon, par le chev. B. Quaranta. Naples, 1846. 8vo, half calf. B. 8. vol. 10.

CATALOGUE. NARBONNE. Description du Musée de Narbonne par M. Tournal. Narbonne, 1847. 12mo, half calf. B. 4. vol. 40.

CATALOGUE. NORTHWICK. Hours in Lord Northwick's Picture Galleries; being a Catalogue with critical and descriptive notices of some of the principal paintings, &c. Cheltenham, 1858. 8vo. B. 8. vol. 22.

CATALOGUE. NORTON HALL. *See* Catalogue.—Botfield. B. 9. vol. 3.

CATALOGUE. NUREMBERG. Verzeichniss der Königl. und städtischen Gemälde, welche in der K. Gemälde Gallerie in Nürnberg aufgestellt sind. Nürnberg, 1860. 8vo. B. 7. vol. 5.

— Der k. Bildersaal . . . in der St. Moritzkapelle zu Nürnberg, 6te Ausg. Nürnberg, 1846. 8vo, plates. B. 7. vol. 3.

— Dasselbe. 7te Ausg. Nürnb. 1860. 8vo, plates. B. 7. vol. 5.

CATALOGUE. ÖTTINGEN-WALLERSTEIN. Descriptive C. of a collection [belonging to Prince Louis of Öttingen-Wallerstein, afterwards purchased by Prince Albert], now at Kensington Palace. 8vo. B. 7. vol. 3.

— *See also* Catalogue.—Albert (Prince). B. 8. vol. 1.

CATALOGUE. ORLEANS. C. historique et descriptif des Tableaux appartenans à S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans, par I. Vatout. Tome I. Paris, 1823. 8vo, half calf gilt. B. 8. vol. 26.

— Description des Tableaux du Palais Royal, avec la vie des Peintres &c., dédiée à Mgr. le Duc d'Orléans (par Fr. Du Bois de S. Gelais). Paris, 1727. 12mo, old French citron morocco. B. 5. vol. 22.

— The Orleans Gallery, now exhibiting at No. 16, Old Bond St., &c. London, 1795. 8vo. A. 5. vol. 7.

— *See also* Gallery.—Orleans. L. 10.

CATALOGUE. OXFORD, CH. CH. C. of the collection of Pictures in the Library at Christ Church, Oxford, bequeathed by General Guise in 1795. To which is added a C. of the Portraits in Christ Church Hall. Oxford (n.d.). 8vo. A. 5. vol. 7.

CATALOGUE. PARIS.—CLUNY. C. et description des objets d'art, de l'antiquité, du moyen-âge et de la renaissance exposés au Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. Paris, 1854. 8vo, cloth. A. 5. vol. 12.

— Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. C. et description des objets d'Art et d'Antiquité, &c., exposés au Musée, par E. du Sommerard. Paris, 1861. 8vo, half calf gilt. B. 8. vol. 16.

CATALOGUE. PARIS.—LOUVRE. Notice des principaux Tableaux recueillis dans la Lombardie par les Commissaires du Gouvernement Français, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum, les Octidis, Nonidis, et Décadis de chaque Décade, à compter du 28 pluviose jusqu'au 30 prairial, an VI. De l'Imprimerie des Sciences et Arts, &c. (Paris, 1798.) 12mo. B. 5. vol. 17.

— Notice des Tableaux exposés dans la Galerie du Musée. Paris, 1814. 12mo. B. 4. vol. 20.

— Notice des Tableaux des écoles primitives de l'Italie, de l'Allemagne, &c., exposés dans le grand salon du Musée Royal. Paris, 1815. 12mo. B. 4. vol. 20.

— *See also* Gallery.—Paris. Louvre.

— A Picture of the Louvre in 1815, or a descriptive catalogue of the antique Statues, Paintings, &c., that existed there at the time the Allies took possession of Paris in July 1815. Edinburgh, 1817. 12mo, half calf. B. 4. vol. 28.

— Notice des Tableaux exposés dans la Galerie du Musée Royal. Paris, 1820. 12mo. B. 4. vol. 20.

— Notice des Tableaux exposés dans le Musée Royal. Paris, 1838. 12mo. B. 4. vol. 23.

CATALOGUE. PARIS.—LOUVRE. Notice des Tableaux de la Galerie Espagnole exposés dans les salles du Musée Royal au Louvre. Paris, 1838. 12mo. B. 4. vol. 23.

— "Avertissement," dated "Août 1848," relating to new arrangement of the Louvre. 12mo, (pp. 8). A. 2. Tracts 11.

— Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée Impérial du Louvre, par F. Villot. Paris, 1854. 2 parts in 1 vol. 8vo, cloth. B. 5. vol. 1.

— Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée Imperial du Louvre, &c., par F. Villot. Paris, 1859. 2 vols. 8vo, sewed. B. 6. vols. 1 and 2.

— Notice des Tableaux du Musée Napoléon III. exposés dans les salles de la colonnade au Louvre, par F. Reiset. Paris, 1863. 8vo, sewed. A. 4. vol. 11.

— Description des Antiques du Musée Royal commencée par le Chr. Visconti, continuée, &c., par le comte de Clarac. Paris, 1820. 8vo, half calf gilt. B. 6. vol. 7.

— Notice descriptive des monumens Egyptiens du Musée Charles X., par M. Champollion le jeune. Paris, 1827. 12mo. B. 5. vol. 13.

— Notice des monuments exposés dans la Galerie d'Antiquités Egyptiennes au Musée du Louvre, par Emm. de Rougé. Paris, 1852. 12mo. B. 5. vol. 13.

— Notice des Dessins placés dans les Galeries du Musée Royal. Paris, 1838. 12mo. B. 4. vol. 23.

— Notice des Dessins placés dans les Galeries du Musée Royal au Louvre. Paris, 1839. 12mo. B. 4. vol. 19.

— Notice des monuments exposés dans la salle des Antiquités Américaines au Musée du Louvre, par Adr. de Longpérier. Paris, 1852. 12mo. B. 5. vol. 13.

— Notice des collections du Musée de Marine exposées dans les Galeries du Musée Impérial du Louvre, par L. Morel-Fatio. Première partie. Musée Naval. Paris, 1853. 12mo. B. 5. vol. 13.

— Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les Galeries du Musée du Louvre, par M. de Laborde. Paris, 1853. 2 vols. 8vo, half calf. B. 5. vols. 2 and 3.

— Musée Imperial du Louvre. C. du Musée Sauvageot, par A. Sauzay. 1861. 8vo, half calf. B. 6. vol. 26,

— *See also* Tarral. A. 6. vol. 9.

CATALOGUE. PARIS.—LUXEMBOURG. Explication des Tableaux, Statues, Bustes, &c., composant la Galerie du Sénat-Conservateur (au Palais Luxembourg), &c. Paris, 1810. 12mo. B. 5 vol. 18.

CATALOGUE. PARIS.—N. D. DE LORETTE. Explication des Peintures de la Chapelle de la Vierge et de la Chapelle de l'Eucharistie à l'église de N. Dame-de-Lorette. 2 parts, 4to. A. 3. Tracts 32.

— *See also* Grégoire. A. 2. Tracts 5.

CATALOGUE. POURTALÈS. Description des Tableaux faisant partie des collections de M. le comte de Pourtalès-Gorgier, par J. J. Dubois. Paris, 1841. 8vo, half calf. B. 8. vol. 37.

— Description des Objets d'Art du moyen-âge, de la Renaissance, et modernes faisant partie des collections Pourtalès-Gorgier, par J. J. Dubois. Paris, 1842. 8vo. A. 6. vol. 6.

CATALOGUE. PRATO. Alcuni quadri della Galleria comunale di Prato descritti e illustrati con documenti inediti da Gaet. Guasti. Prato, 1858. 8vo. B. 8. vol. 9.

CATALOGUE. RACZYNSKI. Katalog der Raczynskischen Bilder-Sammlung. Berlin, 1851. 12mo. B. 5. vol. 8.

— Katalog der Raczynskischen Bilder-Sammlung, verfasst von Gr. A. Raczynski. Berlin, 1856. 12mo. B. 4. vol. 4.

CATALOGUE. RAMBOUX. Katalog der Gemälde alter italienischen Meister (1221–1640) in der Sammlung des Conservator J. A. Ramboux. Cöln, 1862. 12mo. B. 5. vol. 24.

CATALOGUE. RIVA. Alcuni Quadri raccolti ed illustrati da Gius. Riva. Padova, 1853. 4to. A. 3. Tracts 35.

CATALOGUE. ROGERS. Descriptive C. of some Pictures, Books and Prints, medals, bronzes, and other curiosities collected by Chas. Rogers, Esq., and now in the possession of William Cotton, M.A., F.A.S., of the Priory, Letherhead. London, 1836. 8vo, plates, half morocco, presentation copy. B. 9. vol. 36.

CATALOGUE. ROMAN COLLECTORS. C. of a select collection of celebrated pictures from the Aldobrandini Villa, Colonna, Borghese, and other palaces to be sold by private contract, &c. London, 1808. 8vo. B. 6. vol. 9.

CATALOGUE. ROME.—CAMPIDOGLIO. Descrizione delle Sculture e Pitture che si trovano al Campidoglio, compilata da Agost. Tofanelli. Roma, 1825. 12mo. B. 5. vol. 14.

CATALOGUE. ROME.—VATICAN. Account of the Paintings, Etruscan, Egyptian, and other Antiquities in the Vatican Museum, compiled by C. J. Hemans. Rome, n. d. 12mo. B. 6. vol. 15.

— Galleria di Quadri al Vaticano. Roma, 1846. 12mo. B. 5. vol. 14.

CATALOGUE. RONER D'EHRENWERTH. Indice ragionato della Collezione d'antichi Dipinti del fu nobile C. de Roner d'Ehrenwerth, corredato da notizie di F. Della Rovere. Venezia, 1847. 12mo. B. 1. Guides 2.

CATALOGUE. ROSS. C. of the Miniatures, Drawings, and Pictures by the late Sir Wm. C. Ross, collected for exhibition at the Society of Arts, &c. Chiswick, 1860. 4to, sewed. B. 9. vol. 14.

CATALOGUE. ROTTERDAM. Catalogus van Schilderijen enz. in het Museum te Rotterdam gesticht door Mr. F. J. O. Boymans. (Rotterdam), 1849. 8vo, with supplement. B. 8. vol. 21.

CATALOGUE. ROUEN. C. des Objets d'Art exposés au Musée de Rouen. Rouen, 1837. 12mo (3ème édit.). B. 4. vol. 35.

— The same. 4th edit. Rouen, 1846. 12mo. B. 4. vol. 35.

CATALOGUE. RUBENS. C. of the Works of Art in the possession of Sir P. P. Rubens at the time of his decease, together with two Letters from Sir B. Gerbier, and a fac-simile of an original unpublished letter from himself. [By Dawson Turner.] 2nd edition. For private circulation. (Yarmouth), 1839. 8vo. A. 2. Tracts 2. Dupl. D. 5. vol. 1.

— *See also* Catalogue.—Villiers. A. 7. vol. 3.

CATALOGUE. RUFFO. Galleria di Pitture del Card. Tommaso Ruffo, &c. Rime e Prose del dott. Jac. Agnelli. Ferrara, 1734. 8vo, old Italian red morocco. B. 6. vol. 22.

CATALOGUE. ST. PETERSBURG. Notice sur les principaux tableaux du Musée Impérial de l'Ermitage à St. Pétersbourg. St. Pétersbourg, 1828. 12mo, plate. A. 4. vol. 16. Duplicates B. 4. vol. 32. and B. 4. vol. 43.

CATALOGUE. SALES AT BRUSSELS. C. des Tableaux vendus à Bruxelles depuis l'année 1773, avec les noms des maîtres et la désignation du sujet, &c., de chaque pièce, &c. Bruxelles (1803). 8vo, half calf gilt. B. 7. vol. 7.

CATALOGUE. SALES IN HOLLAND. Catalogus of Naamlyst van Schilderyen met derzelver pryzen zedert een langen reeks van Jaaren zoo in Holland als op andere Plaatzen in het openbaar verkogt, benevens een Verzameling van Lysten van Verscheyden nog in wesen zynde Cabinetten, uytgegeven door Gerard Hoet. In 's Gravenhage, 1752. 2 vols. 8vo, calf gilt. A. 5. vols. 1 and 2.

— Catalogus of Naamlyst van Schilderyen met prysen zedert den 22 Augusti 1752, tot den 21 Nov. 1768, zo in Holland als Braband en andere Plaatzen in het openbaar verkogt, &c. In 's Gravenhage, 1770. 8vo, half calf. B. 8. vol. 34.

CATALOGUE. SALTZDAHL. Kurze Beschreibung des Fürstl. Lust-Schlosses Saltzdahlum, herausg. u. s. w. von Tob. Querfurt. Braunschweig (o. j.) 4to. B. 5. vol. 6.

— *See also* Catalogue.—Brunswick, and Gallery.—Saltzdahl.

CATALOGUE. SAMPIERI. Catalogo dei quadri ed altri oggetti d'Arte esistenti nella Galleria Sampieri in Bologna. Bologna, 1841. 12mo. B. 5. vol. 14. Dupl. B. 5. vol. 20.

CATALOGUE. SANFORD. C. of Paintings belonging to the Rev. J. Sanford; entrusted to G. Yates and Son to be partially disposed of by private contract. London, 1838. 8vo. A. 7.

— C. raisonné of Pictures, &c., the property of the Rev. John Sanford. 1847. 8vo. A. 5. vol. 7. Dupl. B. 8. vol. 4.

CATALOGUE. SANS-SOUCI. Beschreibung der Königl. Bildergallerie und des Kabinets im Sans-Souci. Potsdam, 1770. 8vo, calf, gilt. B. 6. vol. 5.

CATALOGUE. SCARSDALE. *See* Catalogue.—Kedleston. B. 5. vol. 6.

CATALOGUE. SCHLEISSHEIM. Verzeichniss der Gemälde in der K. bayerschen Gallerie zu Schleissheim, von G. v. Dillis. München, 1831. 8vo, cloth. A. 2. vol. 11.

CATALOGUE. SCHÖNBORN. Die gräflich Schönborn'sche Gemälde-Sammlung zu Schloss Weissenstein . . . . beschrieben von Jos. Heller. Bamberg, 1845. 8vo, frontispiece. B. 8. vol. 22.

CATALOGUE. SIENA. Catalogo della Galleria dell' Istituto di Belle Arti di Siena. Siena, 1852. 12mo. B. 6. vol. 15.

— Another copy, with a few MS. notes. B. 5. vol. 38.

— Catalogo della Galleria del R. Istituto di Belle Arti di Siena. Siena, 1860. 12mo. B. 5. vol. 34.

CATALOGUE. SMITH. Descrizione de' Cartoni disegnati da Carlo Cignani e de' quadri dipinti da Seb. Ricci posseduti dal Sig. Gius. Smith, &c. Venezia, 1749. 4to, half calf. B. 9. vol. 33.

CATALOGUE. SÖDER. *See* Catalogue.—Brabek.

CATALOGUE. SOLLY. Descriptive C. of the Collection of Italian Pictures of the Rafaelle period of the late Edw. Solly, Esq. London (n. d.). 4to, wanting first leaf. B. 9. vol. 5.

CATALOGUE. SOULT. Tableaux restants de la Galerie de feu M. le Maréchal Général Soult, duc de Dalmatie. Paris (s. d.). 8vo A. 5. vol. 4.

— C. of Paintings from the Collection of the Maréchal Soult and other celebrated Galleries lately purchased by Mr. Buchanan. (London, 1840.) 8vo. B. 6. vol. 9.

CATALOGUE. STAFFORD. *See* Gallery.—Stafford. E. 8. vol. 15.

CATALOGUE. STOWE. The Stowe Catalogue priced and annotated by H. Rumsey Forster. London, 1848. 4to, plates, half bound. A. 8. vol. 5.

CATALOGUE. STRANGE. Descriptive C. of a Collection of Pictures selected from the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, Neapolitan, Flemish, French, and Tuscan Schools . . . with a Catal. of 32 drawings, &c., collected and drawn, during a journey of several years in Italy, by Robert Strange. London, 1769. 12mo, calf. F. 5. vol. 26.

CATALOGUE. STRAWBERRY HILL. *See* Walpole. A. 8. vol. 2.

CATALOGUE. STRUTT. C. of paintings, drawings, marbles, &c. in the collection of Joseph Strutt, Derby. Derby, 1827. 4to, boards. B. 8. vol. 41.

CATALOGUE. STUTTGART. Plastische und Gemälde-Sammlung im K. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart. Stuttgart, 1856. 8vo. B. 7. vol. 2.

CATALOGUE. SUERMONDT. Raisonnirender Catalog der Gemälde-Sammlung des Herrn B. Suermondt zu Aachen, von Dr. G. F. Waagen, u. s. w. Aachen, 1859. 8vo. B. 8. vol. 22.

CATALOGUE. TOULON. Notice des Tableaux et objets d'Art exposés au Musée de la ville de Toulon. Toulon, 1858. 12mo. B. 5. vol. 24.

CATALOGUE. TOURS. Notice des Tableaux du Musée de la Ville de Tours. Tours, 1859. 12mo. B. 4. vol. 10.

CATALOGUE. TURIN. La Galerie royale de Peinture de Turin, par J. M. Callery. Havre, 1854. 12mo. B. 4. vol. 33. Dupl. B. 4. vol. 37.

— C. des tableaux, bas-reliefs et statues, &c. exposés dans la Galerie royale de Turin . . . fait par C. Benna. Turin, 1857. 8vo. A. 4. vol. 9.

— *See* also Gallery.—Turin.

CATALOGUE. TURINETTI. C. des principaux Tableaux de la Galerie du marquis Turinetti de Cambiano (à vendre). Turin, 1840. 8vo. B. 8. vol. 27.

CATALOGUE. TURNER SKETCHES. C. of the sketches and drawings of J. M. W. Turner, exhibited at Marlborough House, 1857–8, accompanied with illustrative notes by John Ruskin. London, 1857. 8vo. B. 8.

CATALOGUE. UBOLDO. Raccolta di Descrizioni delle Opere piu interessanti di Belle Arti esistenti nella Galleria del sig. Ambr. Uboldo nobile de Villareggio. Milano, 1842. 8vo. A. 3. Tracts 23.

CATALOGUE. UTRECHT. Verzameling van oud Beeldwerk en andere Oudheden, Teekeningen en Schilderijen meental tot de Stad Utrecht betrekking hebbende, behoorende tot het Archief derselve stad. 8vo. B 8. vol. 6.

CATALOGUE. UZIELLI. C. of the various works of Art forming the collection of Matthew Uzielli, Esq., by J. C. Robinson. "Privately printed." London, 1860. Roy. 8vo, plates, cloth, gilt leaves. B. 9. vol. 10.

CATALOGUE. VALENCIENNES. C. du Musée de Peinture et Sculpture de la ville de Valenciennes et du Musée Bénézech. Valenciennes, 1860. 12mo. B. 4. vol. 9.

CATALOGUE. VALLARDI. Catalogo di quadri appartenenti a Gius. Vallardi, dallo stesso descritti e illustrati, &c. Milan, 1830. 8vo, plates. B. 8. vol. 27. Dupl. B. 6. vol. 6.

CATALOGUE. VENICE. Guida per la R. Accademia delle Belle Arti in Venezia, &c. Venezia, 1830. 8vo. B. 7. vol. 24.

— Catalogo degli oggetti d' Arte esposti al pubblico nella I. R. Accademia di Belle Arti in Venezia. Venezia, 1855. 4to. B. 8. vol. 17.

— Catalogo degli oggetti d' Arte esposti al pubblico nella I. R. Accademia di Belle Arti in Venezia. Venezia, 1860. 8vo. B. 7. vol. 5.

— Guida per l' Accademia di Belle Arti in Venezia. Venezia, (s. a.) 8vo, half bound. B. 8. vol. 8.

The obliteration on the title page of the letters I. e R. before the word *Accademia* probably marks this copy as having been issued since the acquisition of Venice by the Italians.

CATALOGUE. VENICE.—PALAZZO DUCALE. *See also* Venice. Palazzo Ducale. (Sansovino). A. 2. Tracts 9.

CATALOGUE. VIANELLI. Catalogo di quadri esistenti in casa il sig. Dn. Gio. Dr. Vianelli, canonico della cattedrale di Chioggia. Venezia, 1790. 4to. B. 8. vol. 17. Dupl. B. 9. vol. 28.

CATALOGUE. VICENZA. Catalogo degli oggetti contenuti nel Museo Civico di Vicenza. Vicenza, 1855. 8vo. A. 6. vol. 6.

CATALOGUE. VIENNA. Catalog der K. K. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien, von Erasmus Engert. Wien, 1858. 8vo, frontispiece, thick paper, cloth. B. 6 vol. 10. Dupl. B. 6. vol. 12.

— C. des Tableaux de la Galerie Impériale et R. de Vienne, composé par Chr. de Mechel. Basle, 1784. 8vo, calf gilt. B. 8. vol. 2.

— C. de la Galerie des Tableaux du Belvedere à Vienne, par Alb., Krafft. Vienne, 1845. 8vo, plate, cloth. B. 5. vol. 5.

— Historisch-kritischer Katalog der K. K. Gemälde Gallerie im Belvedere zu Wien, von Albrecht Krafft . . . herausg. von R. E. v. E[ngert]. 1 Abtheilung, 1. Band. Wien, 1854. Roy. 8vo, half calf gilt. B. 9. vol. 18.

— *See also* Gallery—Vienna.

CATALOGUE. VILLIERS. C. of the curious collection of Pictures of G. Villiers, duke of Buckingham, in which is included the valuable collection of Sir Peter Paul Rubens, with life of Villiers by Br. Fairfax ; also a C. of Sir Peter Lely's pictures, &c., a description of Easton Neston, a description of the Cartoons at Hampton Court, &c. &c. London, 1758. 4to. A. 7. vol. 3.

CATALOGUE. WAGENER. Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des K. Schwedischen und N. Consuls J. H. W. Wagener zu Berlin, von Dr. G. F. Waagen. Berlin, 1850. 8vo, thick paper. B. 7. vol. 3.

CATALOGUE. WALLSAF-RICHARTZ. Katalog des Museums Wallsaf-Richartz in Köln. Köln, 1862. 8vo. A. 5. vol. 10.

CATALOGUE.—WEIGEL. R. Weigel's Kunst-Catalog. Erste bis xxi^{te} Abtheilung. Leipzig, 1838–50. In 3 vols. 8vo, half calf gilt. K. 7. vols. 18–20.

CATALOGUE. WEYER. Beschreibung des Inhaltes der Sammlung von Gemälden älterer Meister des Herrn J. P. Weyer in Cöln. Cöln (o. j.) 8vo. B. 5. vol. 35. Dupl. A. 4. vol. 9.

CATALOGUE. WILLIAM II. Description de la Galerie des Tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas, avec remarques, &c. par C. J. Niewenhuys. Bruxelles, 1843. Roy. 8vo, half calf gilt. Presentation copy. B. 9 vol. 9.

CATALOGUE. WILTON HOUSE. Ædes Pembrochianæ ; a new Account, and Description of the Statues, Busts, Rilievos, Paintings, Medals and other antiquities and curiosities in Wilton House, &c. (by Philip, Earl of Pembroke). Tenth edition. (London), 1784. 8vo, half calf gilt. B. 7. vol. 29.

CATALOGUE. WRIGHT. C. of pictures painted by J. Wright of Derby and exhibited at Mr. Robins' rooms, &c. 1785. 4to. B. 9. vol. 22.

CATALOGUE. YOUSSOUPOFF. Musée du Prince Youssoupoff. S. Pétersbourg, 1839. 12mo. B. 4. vol. 12.

CATALOGUE. Inventario di tutte le Statue, Busti, Modelli, Bassirilievi e quadri della Galleria [.] Manuscript of xviiith cent. 4to. A. 3. Tracts 35.

— A MS. list of books on art, chiefly Italian. 8vo, cloth. B. 8. vol. 19.

CATALOGUE. SALE. A collection of Sale Catalogues of Pictures, 1811–63. 3 vols. 4to, and 4 vols. 8vo. A. 9.

— C. d'une grande collection de Tableaux des meilleurs Maistres d'Italie, de Flandres et de France, par E. F. Gersaint. Paris, 1749. 12mo. A. 4. vol. 17.

— Verzeichniss eines nicht gemeinen Bücherschatzes, u. s. w. Frankfurt a/M., 1781. 8vo. B. 6. vol. 30.

— Verzeichniss von Gemählden der besten und berühmtesten italienischen, französischen, teutschen, und niederländischen Meister, u. s. w. Frankfurt a/M., 1781. 8vo. B. 6. vol. 30.

— C. of a collection of Italian, Flemish, and Dutch Pictures . . . . . sold April 17, 1806. (London, 1806.) 4to, priced. A. 8. vol. 11.

— C. of a collection of Pictures recently consigned from abroad . . . sold 3rd March, 1810. 4to, partly priced. A. 8. vol. 11.

— C. of a very capital, &c., collection of Italian, French, Flemish, and Dutch Pictures, &c. . . . . sold February 7, 1807. (London, 1807.) 4to, partly priced. A. 8. vol. 11.

— C. of a small but highly valuable consignment from Rome, of pictures, marbles, &c. &c. . . . . sold May 2, 1807. (London, 1807.) 4to. A. 8. vol. 11.

— C. of a small but exquisite assemblage of Cabinet Pictures, &c. . . . . sold 27 June 1807. (London, 1807.) 4to, priced. A. 8. vol. 11.

— C. of a truly choice and capital collection of about 35 superlatively fine pictures, &c. London, 1811. 4to, priced. A. 7. vol. 1.

— C. of a collection of . . . Pictures, &c., sold 9th Feb. 1811. (London, 1811.) 4to, priced. A. 8. vol. 11.

— C. of an elegant collection of Pictures and Drawings, principally of R. Westall, R.A., and Nine . . . Pictures by Sir Joshua Reynolds, &c., sold 8th March, 1813. (London, 1813.) 4to, partly priced. A. 8. vol. 11.

— C. of a small but very precious assemblage of distinguished Cabinet Pictures, &c. . . . sold May 15, 1813. (London, 1813.) 4to. A. 8. vol. 11.

Catalogue. Sale. C. of the very choice collection of Pictures, &c., formed about sixty years ago . . . . by an Amateur. (London), 1856. 8vo. B. 9. vol. 20.

— C. d'une Galerie Princière de Rome, 5 Mai 1856, &c. Paris, 1856. 8vo. A. 2. Tracts 9.

— C. of a collection of valuable ancient Paintings, the property of a gentleman, &c. (London,) 1856. 8vo, priced. B. 9. vol. 20.

— C. d'une petite collection de tableaux des écoles ancienne et moderne, principalement des Pays-Bas, &c. Amsterdam, 1860. 8vo. A. 5. vol. 4.

— C. de quelques Tableaux, principalement de l'école ancienne des Pays-Bas . . . et d'une petite collection de dessins et gravures provenant de la succession de feu M. Daniel Hooft, &c. Amsterdam, 1860. 8vo. A. 5. vol. 4.

— Acraman. C. of the collection of . . . . . Pictures formed by Daniel Wade Acraman, &c. (London), 1842. 8vo, priced. B. 9. vol. 21.

— Anderdon. C. of the collection of Pictures of John Proctor Anderdon, &c. (London, 1847.) 8vo. B. 9. vol. 19.

— Ashburnham. C. of the . . . collection of Pictures, the property of the Earl of Ashburnham. (London, 1850.) 8vo. A. 5. vol. 5. Dupl. B. 9. vol. 19.

— Baker. C. of an assemblage of Pictures, including the fine small collection of Jas. Baker. London, 1855. 8vo, priced. A. 7. vol. 7.

— Bammeville. C. of the collection of Pictures of E. J. de Bammeville, Esq., &c. (London), 1854. 8vo. A. 5. vol. 5.

— Baumgärtner. C. de la collection de Tableaux de feu M. Jul. Alex. Baumgärtner, &c. Leipzig, 1856. 8vo. B. 9. vol. 20.

— Beckford. Magnificent Effects at Fonthill Abbey (W. Beckford's), &c. (London), 1822. 4to. B. 9. vol. 22.

— Bernal. C. of the celebrated collection of Works of Art, &c. &c., of Ralph Bernal, Esq. (London, 1855.) 8vo, plates, cloth. B. 9. vol. 12.

— Berry. Galerie de M^me^. la Duchesse de Berry, Tableaux anciens et modernes. Paris, (1865). 8vo, sewed. A. 6. vol. 5.

— Bonaparte. C. of the collection of Pictures belonging to Prince Lucien Bonaparte, &c. London, 1815. 8vo. A. 5. vol. 7.

— Bonnemaison. C. de Tableaux et autres objets de curiosité &c., formant le cabinet de feu M. le Chev. Féréol Bonnemaison, &c. Paris, 1827. 8vo. B. 6. vol. 9.

— Brett. C. of the collection of pictures, &c., of John Watkin Brett, &c. (London, 1864). Roy. 8vo, sewed. B. 9. vol. 16.

Catalogue. Sale.—Brett. Illustrated Catalogue of the valuable collection of pictures, &c. of John Watkins Brett, Esq. (London), 1864. 8vo, plates, cloth. B. 9. vol. 30.

— Brienen de Grootelindt. C. de la collection de Tableaux . . . composant la Galerie de feu M. le Baron de Brienen de Grootelindt. Bruxelles, 1865. 8vo, priced, with MS. notes by Sir C. L. Eastlake, sewed. A. 6. vol. 4.

— Brown. C. of the . . . . pictures, &c., the property of Mr. Thos. B. Brown, &c. (London), 1856. 8vo, priced. B. 9. vol. 20.

— Bryan. C. of . . . . pictures sold by order of the assignees of Mr. Mich. Bryan, &c. &c. (London), 1810. 4to, partly priced. A. 8. vol. 11.

— Burke. C. of the collection of statues, &c., and Italian pictures collected by Wm. Lloyd, and subsequently the property of Edm. Burke. (London, 1812.) 4to, partly priced. A. 8. vol. 11.

— Calderara-Pino. C. della Galleria già Calderara-Pino. 16 Agosto, 1830. 8vo. Milano, 1830. A. 2. Tracts 9.

— Choiseul-Praslin. C. des Tableaux précieux, &c., provenant du cabinet de feu M. Choiseul-Praslin. Paris, 1792. 8vo. B. 6. vol. 9.

— Clarke. C. of the Gallery of Pictures of the late Sir Simon H. Clarke, &c. (London), 1840. 8vo. B. 9. vol. 21.

— Coesvelt. C. of the collection of Italian pictures, the property of W. G. Coesvelt. (London, 1840.) 8vo. B. 9. vol. 19.

— *See also* Gallery.—Coesvelt. E. 8. vol. 19.

— Coningham. C. of the Italian pictures, &c., the property of William Coningham, Esq., &c. (London), 1849. 8vo. A. 5. vol. 5.

— [Crawfurd.] C. of a small but exquisite assemblage of thirty-two cabinet pictures consigned from abroad [by Mr. Crawfurd]. (London, 1806.) 4to, partly priced. A. 8. vol. 11.

— Craig. C. of the collection of (chiefly) Dutch pictures of Genl. Craig. (London, 1812.) 4to, priced. A. 8. vol. 11.

— Danoot. C. d'une riche collection de Tableaux. . . . . recueillis par M. Danoot. Bruxelles, 1828. 8vo. A. 5. vol. 7.

— [Davis.] C. of a . . . . collection of Cabinet Pictures the genuine property of a gentleman, &c. [Mr. Hart Davis]. (London, 1814.) 4to, priced. A. 8. vol. 11.

— Delahante, 1814. C. of . . . . . Original Pictures . . . . . the property of A. Delahante, Esq. London, 1814. 4to, priced. A. 7. vol. 1. Dupl. A. 8. vol. 11.

— Delahante, 1817. C. of the Cabinet Pictures principally of the Dutch and Flemish schools, &c., collected by A. Delahante. London, 1817. 8vo. A. 7. vol. 1.

CATALOGUE. SALE.—DELAHANTE, 1830. Mr. Delahante's Gallery of Cabinet Pictures, &c. London, 1830. 8vo. A. 7. vol. 1.

— DE LA ROQUE. C. raisonné des différens effets curieux et rare dans le cabinet de feu M. le Chev. De la Roque, par E. F. Gersaint. Paris, 1745. 12mo, frontispiece. A. 4. vol. 17.

— DENNISTOUN. C. of the . . . . collection of Pictures, &c., of Jas. Dennistoun. London, 1855. 8vo, priced. A. 7. vol. 7.

— DUVAL. C. of the . . . . pictures known as the Collection of M. Duval, of Geneva. London, 1846. 4to, plates. B. 9. vol. 5.

— EVANS-LOMBE. C. des objets d'Art . . . . Estampes anciennes, Dessins, Aquarelles, Tableaux, &c., composant la collection Evans-Lombe, &c. Paris, 1863. 8vo. A. 6. vol. 6.

— FARRANT. C. of the collection of . . . Pictures of Thos. Farrant. London, 1855. 8vo, priced. A. 7. vol. 7.

— FESCH. C. des Tableaux composant la Galerie de feu S. E. le Card. Fesch, par George, commissaire expert, &c., première partie (pp. 48) avec la Suite (pp. 48). (Rome, 1844) 2 parts, 8vo.—Galerie de feu S. E. le Card. Fesch. C. raisonné des Tableaux de cette Galerie, &c., par le même. Deuxième et Troisième parties (réunies dans un seul vol.) et Quatrième (et dernière) partie. Rome, 1845. 2 vols. 8vo. A. 7. vols. 10–13.

— FESTETITS. Katalog des auserlesenen Gemälde Sammlung . . . . des Herrn Samuel Grafen v. Festetits u. s. w. Wien, 1859. 8vo. B. 8. vol. 23.

— FIELD. C. of the collection of Dutch Pictures . . . . of Robt. Field, &c. (London), 1856. 8vo. B. 9. vol. 20.

— FONTHILL. *See* Catalogue.—Sale. Beckford. B. 9. vol. 22.

— FRENCH. C. of the collection of pictures of Thos. French. London, 1855. 8vo, priced. A. 7. vol. 7.

— GODDÉ. C. raisonné d'une collection de livres, &c., relatifs aux Arts de Peinture, Sculpture, Gravure et Architecture réunie par Jules Goddé, &c. Paris, 1850. 8vo, half calf gilt. B. 8. vol. 11.

— GODEFROY. C. raisonné des Tableaux, diamans, bagues de toute espèce, &c., provenant de la succession de feu M. Ch. Godefroy, par E. F. Gersaint. Paris, 1748. 12mo, plate. A 4. vol. 17.

— [HEADFORT & BOWYER.] C. of . . . Cabinet Pictures, the united property of a nobleman [Marquis of Headfort,] and a baronet [Sir G. Bowyer]. (London, 1815.) 4to, partly priced. A. 8. vol. 11.

— HEATHCOTE. C. of the collection of Italian, French, Flemish, and Dutch Pictures of Robt. Heathcote. (London, 1805.) 4to. Priced. A. 8. vol. 11.

— HIBBERT. C. of . . . . of Pictures, the property of Geo. Hibbert. London, 1829. 4to. A. 7. vol. 1.

CATALOGUE. SALE.—HICKMAN. C. of the important and interesting collection of Pictures . . . . formed by Mr. Hickman. London, 1856. 8vo. Priced. B. 9. vol. 20.

— HILL.—*See* Catalogue.—Sale. Suffolk and Hill. A. 7. vol. 1.

— HOPE. C. of an assemblage of Flemish and Dutch Pictures, &c., a part of the collection of Henry Hope, &c. London, 1811. 4to. Priced. A. 7. vol. 1.

— HUMBLE. C. of the . . . . collection of Italian, French, Flemish, and Dutch Pictures, formed, &c. by John Humble. London, 1812. 4to. Priced. A. 8. vol. 11.

— [JOHNSTONE.] C. of a highly valuable collection of Pictures . . . . of a gentleman of acknowledged taste [Mr. Cochrane Johnstone]. London, 1813. 4to. Partly priced. A. 8. vol. 11.

— JONES. C. of the important collection of Pictures . . . . of William Jones of Clytha. (London, 1852.) 8vo. B. 9. vol. 19.

— KINNAIRD. C. of Lord Kinnaird's collection of . . . . . Pictures, &c. (London, 1813.) 4to. Priced. A. 8. vol. 11.

— [LA FONTAINE.] C. of a truly choice and valuable assemblage of Pictures [the property of La Fontaine]. (London, 1813.) 4to. Partly priced. A. 8. vol. 11.

— LANSDOWNE. C. of all that well known collection of Paintings, &c., the property of the late Marquis of Lansdowne, &c. (London, 1806.) 4to. Partly priced. A. 8. vol. 11.

— LIBRI. C. of the choicer portion of the magnificent Library formed by M. Guglielmo Libri. London, 1859. Roy. 8vo. B. 9. vol. 7.

— LOHR. Verzeichniss der Löhr'schen Gemäldesammlung zu Leipzig, u. s. w. Leipzig, 1859. 8vo. B. 8. vol. 23.

— LOUIS PHILIPPE. C. des Tableaux formant la célèbre Galerie Espagnole de S. M. feu le roi Louis Philippe, &c. (Londres), 1853. 8vo. A. 5. vol. 5.

— C. of the Pictures forming the celebrated Spanish Gallery of King Louis Philippe. London, 1853. 8vo. A. 7. vol. 7.

— MARCH. C. of original Paintings in portraits, sketches, and landscapes, by Sir Joshua Reynolds, copies after him, &c., the property of Jos. March. London, 1808. 4to. A. 7. vol. 2.

— v. MARSEVEEN. Catalogus van een Kabinet Schilderyen, gekleurde en ongekleurde Teekeningen, &c., schoone gegraveerde, eigene geëtste gekleurde en zwarte Prentkunst, &c. . . . . nagelaaten, door H. v. Marseveen. Amsterdam, 1793. 8vo. Priced. B. 7. vol. 11.

— MARTELLI. C. de la Bibliothèque de M. Martelli de Florence. Paris, 1858. 8vo. A. 6. vol. 6.

— MAWSON. C. of the collections of Pictures of S. M. Mawson London, 1855. 8vo. Priced. A. 7. vol. 7.

CATALOGUE. SALE. MEIGH. C. of the collection of Pictures of Charles Meigh. London, 1855. 8vo, partly priced. A. 7. vol. 7.

CATALOGUE. SALE. MIDLETON. C. of the Pictures, &c. of Viscount Midleton. (London), 1851. 8vo. A. 5. vol. 5.

CATALOGUE. SALE. MONTCALM. C. of the Montcalm Gallery of Pictures from Montpellier, &c. (London), 1849. 8vo, partly priced. B. 9. vol. 21.

CATALOGUE. SALE. MORNY. C. des Tableaux, objets d'art, &c., composant les collections de feu M. le Duc de Morny, &c. Paris, 1865. Roy. 8vo (with the hand list), sewed. A. 7. vol. 9.

CATALOGUE. SALE. MORTEMART. C. du Cabinet d'Estampes de M. le Duc de Mortemart. Paris, 1739. 12mo. A. 4. vol. 17.

CATALOGUE. SALE. MURRAY. C. of . . . Pictures, &c., including the choice portion of the collection of Gen. Sir John Murray, &c. (London, 1852). 8vo. A. 5. vol. 5. Dupl. B. 9. vol. 19.

CATALOGUE. SALE. NORTHWICK. C. of the late Lord Northwick's collection of pictures, miniatures, and enamels, and other Works of Art, &c. London, 1859. Roy. 8vo, frontispiece, cloth, priced. A. 7. vol. 8.

CATALOGUE. SALE. ORFORD. C. of a highly important collection of . . . Pictures, &c. &c., removed from a noble mansion in the country [the Orford collection]. (London), 1856. 8vo, priced. B. 9. vol. 20.

CATALOGUE. SALE. OTTLEY. C. of . . . Pictures, the collection of Wm. Young Ottley, &c. London, 1811. 4to, priced. A. 7. vol. 1. Dupl. A. 8. vol. 11.

CATALOGUE. SALE. PARKE. C. of the collection of Paintings, &c., of John Parke. (London, 1812). 4to, priced. A. 8. vol. 11.

CATALOGUE. SALE. PATUREAU. C. de la . . . collection de Tableaux, &c., formant la Galerie de M. Théodore Patureau. Bruxelles, 1857. 4to. "Edition de luxe," illustrated with several engravings. Cloth. A. 8. vol. 9.

CATALOGUE. SALE. PENRICE. C. of the celebrated collection of Pictures, &c., the property of John Penrice. (London, 1844). 8vo, priced. B. 9. vol. 19.

CATALOGUE. SALE. PIERARD. C. de la collection de Tableaux . . . formant la Galerie de feu M. Pierard à Valenciennes. Paris, 1860. 8vo. B. 8. vol. 12.

CATALOGUE. SALE. PORTER. C. of the collection of Italian, French, Flemish, and Dutch Pictures, of the late Walsh Porter, &c. London, 1810. 4to, priced. A. 7. vol. 1. Dupl. A. 8. vol. 11.

— C. of twelve Pictures . . . formerly a part of the well known collection of Walsh Porter, Esq. London, 1826. 4to, priced A. 7. vol. 1.

CATALOGUE. SALE. RADSTOCK. C. of the Collection . . . of Pictures of Adm. Lord Radstock, &c. (London, 1826.) 4to, partly priced. A. 8. vol. 11.

CATALOGUE. SALE. RAMSAY. C. of the collection of Classical Antiquities and Works of Art, formed by Gen. Ramsay, &c. London, 1855. 8vo, partly priced. A. 7. vol. 7.

CATALOGUE. SALE. RENDLESHAM. C. of . . . Paintings, the property of Lord Rendlesham, at Foley House. (London, 1806.) 4to, priced. A. 8. vol. 11.

CATALOGUE. SALE. REYNOLDS. C. of the collections of Pictures, late the property of Sir Joshua Reynolds, &c. London, 1795. 4to. A. 7. vol. 2.

CATALOGUE. SALE. RINUCCINI. Quelques Tableaux de la Galerie Rinuccini decrits et illustrés. Florence, 1852. 8vo. B. 7. vol. 32. Dupl. B. 8. vol. 9.

— Catalogo della Galleria del fu March. Rinuccini. (Firenze, 1852.) 8vo. A. 7.

CATALOGUE. SALE. ROGERS. C. of the collection of Works of Art, the property of Sam. Rogers, &c. (London), 1856. 8vo, partly priced. B. 9. vol. 20.

CATALOGUE. SALE. ROSCOE. C. of the Drawings and Pictures, the property of Wm. Roscoe. Liverpool, 1816. 8vo. A. 5. vol. 7.

CATALOGUE. SALE. SCARISBRICK. C. of the collections of Pictures . . . of Chas. Scarisbrick. (London) 1861. 8vo. B. 9. vol. 29.

CATALOGUE. SALE. SCHLESINGER. Verzeichniss einer Sammlung von original Oel-Gemälden aus dem Nachlasse des Prof. Jacob Schlesinger, u. s. w. Berlin, 1855. 8vo. B. 5. vol. 35.

CATALOGUE. SALE. V. d. SCHRIECK. C. de la collection de Tableaux composant la magnifique Galerie de feu M. Dés. van den Schrieck, &c. Bruxelles (1861). 8vo. A. 5. vol. 4.

— Another copy, with MS. notes by Sir. C. L. Eastlake. A. 5. vol. 15.

— C. de la riche et nombreuse collection de Tableaux composant la Galerie de feu M. Dés. van den Schrieck, &c. Bruxelles, 1861. 4to. "Edition de luxe," illustrated with numerous engravings. A. 8. vol. 1.

CATALOGUE. SALE. SCHUMLANSKY. Verzeichniss der gewählten Gemälde-Sammlung des kais. russ. General Schumlansky, u. s. w. Leipzig, 1861. 8vo, plate. B. 8. vol. 6.

CATALOGUE. SALE. SHREWSBURY. C. of the magnificent contents of Alton Towers, seat of the Earls of Shrewsbury, &c. (London), 1857. 8vo, cloth. B. 9. vol. 34.

CATALOGUE. SALE. SOMMERAU. Verzeichniss . . . der Oelgemälde aus dem Besitze des Rathes F. Asmuth v. Fechenbach Sommerau, u. s. w. 12mo. B. 5. vol. 35.

CATALOGUE. SALE. SOULT. C. raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. le Maréchal-général Soult, &c. Paris, 1852. 8vo, MS. notes. B. 9. vol. 21.

CATALOGUE. SALE. STRAHAN. Fourth Day's Sale of the effects of Mr. Strahan (containing the Pictures, with MS. notes by Sir Chas. Eastlake). London, 1855. 8vo. A. 7. vol. 7.

CATALOGUE. SALE. STUART. C. of the cabinet of Pictures of the Hon. Lady Stuart, &c. (London, 1841.) 8vo, priced. B. 9. vol. 19.

CATALOGUE. SALE. SUFFOLK and HILL. C. of nine Italian and Spanish Pictures, the property of the late Earl of Suffolk; also the small collection of Jas. Hill, Esq., &c. London, 1855. 8vo, priced. A. 7. vol. 7.

CATALOGUE. SALE. TAYLOR. C. of the collection of . . . Pictures of Geo. Watson Taylor, Esq., &c. London, 1823. 4to, priced. A. 7. vol. 1. Dupl. A. 8. vol. 11.

CATALOGUE. SALE. THOMOND. C. of the . . . collection of Pictures of the Dowager Marchioness of Thomond, &c. London, 1821. 4to, priced. A. 7. vol. 2.

CATALOGUE. SALE. [TOWNSEND.] C. of a . . . collection of Pictures, the property of a nobleman [Lord Ch. Townsend]. (London, 1819.) 4to, priced. A. 8. vol. 11.

CATALOGUE. SALE. TURNER. C. of the valuable collection of Pictures . . . the property of Dawson Turner. (London, 1852.) 8vo. B. 9. vol. 19.

CATALOGUE. SALE. TURTON, Bp. of Ely. C. of the . . . collection of Pictures and Miniatures formed by the late Bp. of Ely (Dr. Turton). (London, 1864.) 8vo, sewed. B. 9. vol. 15.

CATALOGUE. SALE. UZIELLI. C. of the various Works of Art forming the collection of the late M. Uzielli, Esq. London, 1861. Roy. 8vo, frontispiece, cloth. B. 9. vol. 13.

CATALOGUE. SALE. VALOIS. C. des Bronzes et autres curiosités antiques . . . des Médailles . . . &c, de feu M. de Valois, &c. (par E. F. Gersaint). Paris, 1748. 12mo. A. 4. vol. 17.

CATALOGUE. SALE. VERSTEEGH. C. du cabinet de Tableaux, dessins, estampes, et recueils de gravures, &c., delaissé par feu M. Dirk Versteegh. Amsterdam, 1823. 8vo, prices in MS., half calf. A. 5. vol. 6.

CATALOGUE. SALE. WELLS. C. of the collection of Pictures . . . . of Wm. Wells. (London, 1848.) 8vo. B. 9. vol. 19.

CATALOGUE. SALE. WEST. C. of the collection of . . . . Pictures selected by Benj. West, P.R.A. London, 1820. 4to, priced. A. 7. vol. 2.

CATALOGUE. SALE. WEYER. Illustrirter Katalog der reichen Gemälde-Gallerie des Herrn J. P Weyer, u. s. w. Köln, 1862. 8vo, plates. Text in German and French. A. 6. vol. 6. Dupl. B. 8. vol. 6.

Catalogue. Sale. Willett. C. of the Gallery of Paintings of John Willett Willett. (London, 1813.) 4to, partly priced. A. 8. vol. 11.

Catalogue. Sale. William II. C. des Tableaux, &c., formant la Galerie de feu S. M. Guillaume II., roi des Pays Bas, &c. Amsterdam, 1850. 8vo. B. 7. vol. 3.

Catalogue. Sale. Woodburn—Drawings. C. of the . . . collection of Drawings, the property of Samuel Woodburn, &c. London, 1854. 8vo. A. 7. vol. 6. Dupl. B. 9. vol. 19.

Catalogue. Sale. Woodburn—Engravings. C. of the collection of Engravings . . . . of Samuel Woodburn. London, 1854. 8vo. A. 7. vol. 6.

Catalogue. Sale. Woodburn—Pictures. C. of the First and most important portion of the collection of . . . Pictures formed by Samuel Woodburn. London, 1853. 8vo. A. 7. vol. 7.

— C. of the . . . collection of Pictures, &c., of Samuel Woodburn. London, 1854. 8vo. A. 7. vol. 6.

Catalogue. Sale. Yonge. Marked Catalogue republished . . . of the collection of Pictures, &c., of Sir Geo. Yonge. (London, 1806.) 4to. A. 8. vol. 11.

Cavalleri (Ferd.). Sopra un' antica Greca Pittura nel Museo dell' Accademia Etrusca di Cortona riconosciuta per la Musa Polinnia. Cortona, 1852. 4to, plate. B. 8. vol. 38.

— *See* Correggio. B. 7. vol. 32.

Cavazzola. *See* Morando. I. 9.

Caylus (le Comte de) et M. Majault. Mémoire sur la Peinture à l'Encaustique et sur la Peinture à la Cire. Genève, 1755. 8vo, plates. L. 7. vol. 5. Dupl. M. 5. vol. 3.

— *See also* Müntz. F. 5. vol. 9.

Celano (Carlo). *See* Naples. B. 2.

Cellini (Benvenuto). Vita di B. C., da lui medesimo scritta . . . con note da Gio. P. Carpani ; Due Trattati di B. C., uno dell' Orefi-ceria, l' altro della Scultura, &c. Milano, 1806–11. 3 vols. 8vo, plates, half calf gilt. D. 5. vols. 12–14.

Cements. Gründliche Anweisung, die besten u. haltbarsten Kitte für metallene, steinerne und hölzerne Geräthschaften . . . . anzufertigen und zu gebrauchen, u. s. w. Quedlinburg u. Leipzig, 1832. 12mo. L. 7. vol. 17.

Cennini (Cennino). Trattato della Pittura con annotazioni del cav. Gius. Tambroni, &c. Roma, 1821. 8vo, red morocco. I. 7. vol. 20.

— Treatise on Painting, &c., translated by Mrs. Merrifield. London, 1844. Roy. 8vo, plates, cloth. F. 7. vol. 18.

Cento. Le Pitture di C. e le Vite in compendio di varj incisori e Pittori della stessa città. (Da O. Camillo Righetti.) Ferrara, 1768. 8vo, portraits. B. 1. Guides 2.

Cesio (Carlo). *See* Guido. C. 10. vol. 8.

(Chandler (R.), N. Revett, and W. Pars.) Antiquities of Ionia, published by the Society of Dilettanti. Part 1 (Second ed.). London, 1821.—Part 2. London, 1797.—Part 3, London, 1840. 3 vols. folio, plates. E. 9. vols. 19–21.

Chatto (W. E.). *See* Jackson. E. 7. vol. 17.

Chennevières (Ph. de). Notice historique et descriptive sur la Galerie d'Apollon au Louvre. Paris, 1851. 12mo. B. 5. vol. 13.

Chiaravalle. Dell' Abbazia di Chiaravalle in Lombardia. Illustrazione storico-monumentale epigrafica di Mich. Caffi. Milano, 1842. 8vo, frontispiece and plates, half calf gilt. B. 8. vol. 36.

Chiari (Aless.). *See* Castagno. O. 9.

— *See* Sarto (Andrea del). O. 9.

Chiavacci. *See* Catalogue. Florence. Pitti. B. 4. vol. 9.

Chi-Chiama (Ant.). *See* Martinelli. G. 7. vol. 12.

Chiossone (David e Domen.). Italia Artistica, o Galleria di capolavori Italiani disegnati ed incisi dai quadri originali &c., pubbl. per cura dell' artista Domenico Chiossone, illustrata da brevi cenni storici &c. per David Chiossone. Firenze, 1860. Folio (complete in 25 nos.), plates on India paper. O. 9.

Chiusole (Adamo). Itinerario delle Pitture, Sculture ed Architetture più rare di molte città d'Italia &c. Vicenza, 1782. 12mo. B. 1. Guides 2. Dupl. B. 5. vol. 26.

Chizzola (L.). *See* Brescia.

(Choffard (P. P.)). Notice historique sur l'Art de la Gravure en France par P. P. Ch . . . &c. (*i.e.* P. P. Choffard). Paris an XII —1804. 8vo. M. 8. vol. 5.

Choiseul Gallery. *See* Gallery. Choiseul. O. 8 vol. 2.

Choulant (Ludwig). Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst, u. s. w. Leipzig, 1852. Roy. 8vo, woodcuts and plates. K. 8. vol. 8.

Ciampi (Sebast.). Lettera a Lorenzo Bartolini. Firenze, 1834. 8vo, two plates. G. 7. vol. 18.

— Notizie inedite della Sagrestia Pistoiese de' belli Arredi del Campo Santo Pisano e di altre opere di Disegno dal sec. xii. al xv. raccolte ed illustrate dal professor Ciampi. Firenze, 1810. 4to, plates, half calf gilt. I. 7. vol. 2.

Ciampini (Io.). Opera ; editio novissima cæteris correctior et auctior, &c. Romæ, 1747. 3 vols. folio, plates, half calf gilt. N. 8. vols. 1–3.

Cicognara (Leopoldo). Del Bello, ragionamenti di L. C. Firenze (Pisa), 1808. 4to, half vellum gilt. G. 9. vol. 15.

— Storia della Scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova per servire di continuazione all' opere di Winkelmann e di d' Agincourt, &c. Prato, 1823–4. Text 7 vols. in 6. 8vo, calf gilt, plates, folio, half calf. Text I. 5. vols. 24–29. Plates N. 9.

Cicognara (Leopoldo). Memorie spettanti alla storia della Calcografia. Prato, 1831. 8vo, plates (folded), half calf gilt. I. 7. vol. 23.

— *See* Titian. A. 3. Tracts 31.

Cicognara Catalogue. *See* Catalogue. Cicognara. B. 8. vol. 35.

Cignani (Carlo). Vita del gran pittore C. C. &c. (da Ippolito Zanelli). Bologna, 1722. 4to, portrait, vellum. D. 7. vol. 9.

— *See* Catalogue.—Smith. B. 9. vol. 33.

Cigogna (Emm. Ant.). Iscrizioni Veneziane raccolte ed illustrate, &c. Venezia, 1824–42. 5 vols. 4to, plates, half calf gilt. I. 7. vols. 30–34.

Cinelli (Gio.). *See* Florence. B. 6. vol. 31.

Ciocchi (Gio. M.). La Pittura in Parnaso. Firenze, 1725. 4to, vellum gilt, uncut. G. 9. vol. 4.

Cittadella (Ces.). Catalogo istorico de' Pittori e Scultori Ferraresi e delle opere loro, con in fine una nota esatta delle più celebri Pitture delle Chiese di Ferrara. Ferrara, 1782–3. 4 vols. in 2. 12mo, portraits, half bound. C. 5. vols. 17 and 18.

Cittadella (L. N.). Al Cav. Gaet. Giordani (Sguardo ai Corali della Biblioteca Comunale di Ferrara. Estr. dalla Gazzetta Ferrarese, 1862.) 8vo. A. 2. Tracts 6.

— Memorie storiche-monumentali-artistiche del Tempio di San Francesco in Ferrara. Ferrara, 1860. 8vo. A. 2. Tracts 6.

— Notizie relative a Ferrara per la maggior parte inedite, ricavate da documenti ed illustrate. Ferrara, 1864. Roy. 8vo. G. 9. vol. 31.

— Lettera al Gualandi intorno al pittore Seb. Filippi detto il Bastianino. *See* Bastianino. B. 8. vol. 23.

— *See* Ferrara.

Clarac (C. O. F. I. B. Comte de). Sur la Statue antique de Venus Victrix découverte en 1820 ; et sur la Statue antique connue sous le nom de l'Orateur, du Germanicus, et d'un personnage Romain en Mercure. Paris, 1821. 4to, plates. N. 8. vol. 5.

Clarke (Henry). Practical Perspective, &c. London, 1794. 8vo, plates, calf. F. 6. vol. 16.

Claude. Liber Veritatis di Claudio Gellée Lorenese ovvero, Raccolta di duecento Stampe tratte dalli di lui disegni . . . . . incise in Londra da R. Earlom ed ora da Lud. Caracciolo ripetute, &c Roma, 1815. 2 vols. folio. C. 10. vols. 14 and 15.

Cochin (Ch. Nic.). Voyage d'Italie, ou Recueil de Notes sur les ouvrages de Peinture et de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Paris, 1758. 3 vols. in 1. 12mo. calf gilt. L. 6. vol. 24.

Cocquiel (Chev. de). Industrial Instruction in England, a Report to the Belgian Government, translated. London, 1853. 8vo. A. 2. Tracts 3.

Coddé (Pasquale e Luigi). Memorie Biografiche poste in forma di Dizionario dei Pittori, Scultori, Architetti ed incisori Mantovani . . . raccolte dal dottore P. C., aumentate e scritte dal dottore L. C. Mantova, 1837. 8vo, half calf gilt. C. 7. vol. 9.

Coelemans (Jacques). *See* Gallery. Boyer d'Aguilles. D. 9. vol. 1.

Coesvelt Gallery. *See* Gallery. Coesvelt. E. 8. vol. 19.

Coghlan (Francis). Guide to St. Petersburg and Moscow by Hamburg, Lubeck, Travemunde, and by steam across the Baltic to Cronstadt, &c. London, n. d. 12mo, plan, half calf. B. 2.

Cole (Henry). Observations on the expediency of carrying out the proposals of the Commissioners of 1851 for the promotion of Institutions of Science and Art at Kensington rather by the public themselves than by Government. London, 1853. 8vo. A. 3. Tracts 24.

Cole (Henry) and Redgrave (R.). Letter . . . by the Superintendents of the Department of Practical Art, accompanying the Estimates of 1852–3. 8vo. A. 2. Tracts 3.

— Addresses. 1. On the Facilities for obtaining Education in Art, by H. C.; and 2. On the Methods employed for imparting Education in Art, by R. R. London, 1853. 8vo. A. 2. Tracts 12.

Collins (W.), R.A. Memoirs of the Life of W. C., with selections from his Journals and Correspondence; by his son, W. Wilkie Collins. London, 1848. 2 vols. 8vo, portrait, &c., cloth. C. 6. vols. 1 and 2.

Collot (J. P.). Notice d'une collection de sept esquisses de Rubens, représentant la Vie d'Achille. Paris. Roy. 8vo. A. 3. Tracts 33.

Comanini (Greg.). Il Figino, ovvero del Fine della Pittura, dialogo, &c., Mantova, 1591. 4to, vellum, gilt. I. 7. vol. 17.

Comolli (Ang.). *See* Raphael. D. 8. vol. 4.

Compendium (A) of Colours and other materials used in the Arts dependent on Design, &c. (London, 1797.) 8vo, plates, boards. E. 5. vol. 39.

Comte (Florent le). Cabinet des Singularitéz d'Architecture, Peinture, Sculpture et Graveure. Introduction à la connoissance des plus Beaux Arts, figurés, sous les Tableaux, les Statuës & les Estampes. Paris, 1699–1700. 3 vols. 12mo, plates, calf gilt. M. 6. vols. 22–24.

Conca (Ant.). Descrizione odeporica della Spagna, in cui spezialmente si da notizia delle cose spettanti alle Belle Arti. Parma, 1793–7. 4 vols. 8vo, half calf gilt. I. 5. vols. 14–17.

Condivi (Asc.). *See* Michael Angelo. D. 8. vol. 14.

Constable (John), R.A. Memoirs of the Life of J. C., composed chiefly of his Letters, by C. R. Leslie, R.A. London, 1845. 4to, portraits and plate, cloth, presentation copy. C. 8. vol. 2.

Conversations-Lexicon für bildende Kunst. *See* Romberg. O. 7.

Corneille (J. B.). Les premiers Elemens de la Peinture Pratique enrichis de figures de proportion mesurée sur l'Antique, desinées & gravées par J. B. C. Paris, 1684. 12mo. M. 5. vol. 36.

Cornelissen (N.). Tombeau de Jordaens. Gand, 1832. 8vo, plate. A. 2. Tracts 10.

Correggio (Antonio Allegri, detto il). Cenni dal prof. Ferd. Cav. Cavalleri sopra un quadro in tavola di Ant. Allegri da Correggio posseduto dal Sig. Wenc. Bajocchi in Roma, &c. Roma, 1847. 8vo, plate. B. 7. vol. 32.

— Pitture di Ant. Allegri da Correggio illustrate da Michele Leoni. Torino, 1825. 8vo, sewed. C. 8. vol. 34.

— Pitture di Ant. Allegri da Correggio illustrate dal cav. prof. Mich. Leoni, &c. Modena, 1841. 8vo, half calf. A. 2. Tracts 6. Dupl. C. 8. vol. 24.

— Pitture di Ant. Allegri detto il C. esistenti in Parma nel monistero di San Paolo. (Text by G. G. de' Rossi in Italian, French, and Spanish). Parma, 1800. Folio, plates, half calf, gilt. O. 9.

— Descrizione di una Pittura di A. A. detto il C. S. N. 16mo. A. 1. Tracts 1.

— Studi intorno il Correggio, di Pietro Martini. Parma, 1865. 4to, boards. D. 8. vol. 15.

— Memorie istoriche di Ant. Allegri detto il Correggio (da L. Pungileoni). Parma, 1817–21. 3 vols. 8vo, portrait, half red morocco. D. 4. vols. 4–6.

— *See* Marin. A. 2. Tracts 2.

Costa (Giambattista). *See* Cagnacci. B. 1. Guides 8.

Costituzioni della R. Accademia di Pittura, Scultura ed Architettura instituita in Parma, &c. (Parma, 1760.) 4to, plates. G. 9. vol. 19.

Costumes. *See* Bonnard; Ferrari; Helyot; Herbé; Pinelli; Vecellio.

Cotton (Wm.). *See* Catalogue. Rogers. B. 9. vol. 36.

— *See also* Reynolds. B. 8. vol. 37.

Couché (J.). *See* Gallery. Orleans. L. 10.

Coulier (Ph. J.). Considerations sur l'alteration des couleurs dans les tableaux peints à l'huile.—*See* Annales del'Industrie, &c. A. 2. Tracts 4.

Cousin (Jean). Livre de Pourtraiture, contenant . . . . . plusieurs plans et figures de toutes les parties du corps humain, ensemble les figures entières, &c. &c. Paris, Le Clerc (1603.) Oblong 4to, woodcuts, half morocco. L. 8. vol. 16.

Cousin (Victor). The Philosophy of the Beautiful, translated with notes and introduction by J. C. Daniel. London, 1848. 12mo, cloth. F. 5. vol. 36.

Coypel (C.). Discours prononcez dans les conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Paris, 1721. 4to. M. 9. vol. 20.

Cozzando (Leon.). Vago e curioso Ristretto dell' Historia Bresciana. Brescia, 1694. 12mo, vellum. G. 6. vol. 7.

Crabb ( ). Design, a paper read at the Decorative Art Society's Meetings. 1844. 8vo. A. 3. Tracts 19.

Craffonara (Gius.). *See* Gallery. Rome. Sala Borgia. I. 9.

Cranach (Lucas). Das Leben und die Werke Lucas Cranach's von Joseph Heller. Zweite vermehrte u. gänzlich umgearbeitete Auflage. Bamberg, 1844. 8vo, portrait, calf gilt. C. 7. vol. 4.

— L. C. des ältern Leben und Werke, nach urkundlichen Quellen bearbeitet von Chr. Schuchardt. Leipzig, 1851. 2 vols. in 1, 8vo, table of monograms, half calf gilt. C. 5. vol. 10. Dupl. C. 5. vol. 15.

[Cravesi (G.)]. *See* Turin. B. 2.

Cremona. Guida, &c. di Cremona del ragioniere Gius. Grasselli. Cremona, 1818. 12mo. B. 1. Guides 7.

— Distinto Rapporto delle Dipinture che trovansi nelle chiese, &c. di Cremona, compilato da A. M. Panni, &c. Cremona, 1762. 8vo, half calf. A. 4. vol. 12. Dupl. B. 4. vol. 21. Another, B. 5. vol. 32. Another, B. 5. vol. 36.

Cremona (Painters of). *See* Vidoni, H. 8. vol. 22; Zaist, C. 9. vol. 5,

Crespi (Luigi). *See* Malvasia. C. 9. vols. 27–29.

Creuzer (F.). Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen (mit "Abbildungen"). Leipzig u. Darmstadt, 1819–21. 4 vols. 8vo, and plates in 4to, half bound. Text K. 5 vols. 26–29; plates K. 8. vol. 15.

Crico (Lorenzo). Lettere sulle Belle Arti Trivigiane. Treviso, 1833. 8vo, half calf gilt. I. 7. vol. 24.

Crosnier (l'abbé). Iconographie Chrétienne ou Étude des Sculptures, Peintures, &c. qu'on rencontre sur les monuments du moyen-âge. Paris, 1848. 8vo, plates. M. 8. vol. 3.

Crousaz (J. P. de). Traité du Beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, &c. Amsterdam, 1715. 12mo, plates, calf gilt. L. 6. vol. 14.

Crozat Gallery. *See* Gallery. Crozat. F. 9.

Cumberland (George). Thoughts on Outline, Sculpture, and the system that guided the ancient artists in composing their figures and groups, &c. London, 1796. 4to, plates, half calf. E. 8. vol 12.

Cumberland (Richard). Anecdotes of eminent Painters in Spain, during the xvith and xviith centuries, with cursory remarks upon the present state of Arts in that kingdom. London, 1782. 2 vols. in 1. 12mo, calf gilt. C. 4. vol. 7.

Cunningham (Allan). Lives of the most eminent British Painters, Sculptors, and Architects. Second edition. London, 1830–3. 6 vols. 12mo, portraits, cloth. C. 4. vols. 1–6.

— *See* Wilkie. C. 8. vols. 12–14.

D.

DAGUERRE (L. J. M.). History and Practice of Photogenic Drawing on the true principles of the Daguerréotype, with the new Method of Dioramic Painting, &c., translated by J. S. Memes. London, 1839. 12mo, plates, half calf. F. 5. vol. 41.

[DALBERG (Charles de)]. Pericle: dell' Influenza delle Belle Arti sulla pubblica felicità; traduzione dal francese di Fr. Baroni. Genova, 1813. 4to, half calf gilt. G. 9. vol. 11.

DALLAEUS (Jo.). De Imaginibus libri iv. Lugd. Bat., 1642. 12mo, vellum. L. 5. vol. 11.

DALLAWAY (James). Anecdotes of the Arts in England, or comparative observations on Architecture, Sculpture, and Painting, chiefly illustrated by specimens at Oxford. London, 1800. 8vo, calf gilt. E. 7. vol. 16.

— Historical Remarks on Statuary and Sculpture, with some account of antique specimens preserved in England, and of the modern schools. Vol. 1 [all published]. London, 1812. 8vo, calf gilt. E. 7. vol. 18.

— Observations on English Architecture, military, ecclesiastical, and civil, &c. London, 1806. 8vo, calf gilt. E. 7. vol. 17.

D'ARCET. Note sur la construction et l'emploi des Silos dans le nord de la France. (Extr. des Annales de l'agriculture.) 8vo, plate. A. 2. Tracts 5.

D'ARCET et THÉNARD (MM.). De l'emploi des Corps Gras comme Hydrofuge, dans la peinture sur pierre et sur plâtre . . . . pour la conservation des statues et bas-reliefs, &c. Paris, 1828. 8vo. A. 2. Tracts 5.

DATI (Carlo). Vite de' Pittori antichi, &c. Milano, 1806. 8vo, portrait, calf gilt. C. 7. vol. 11.

DAVID (Louis). L. D., son école et son temps, souvenirs par E. J. Delécluze. Paris, 1855. 12mo, half calf. C. 5. vol. 23.

DAVIES. *See* Murillo. C. 5. vol. 12.

DECHAZELLE (P. T.). Grèce, Italie; enfance, progrès, déclin et renaissance de la Statuaire et de la Peinture. Seconde édition. Paris, 1842. 2 vols. 8vo, calf gilt. L. 8. vols. 28 and 29.

A second edition of the "Études" with new title.

DEDAUX (M.). Chambre de Marie de Medicis au palais de Luxembourg, ou Recueil d'arabesques, peintures et ornements qui la décorent. Paris, 1838. Folio. K. 9.

DELAVAL (E. H.). Ricerche Sperimentali sulle cagioni del cangiamento di colori ne' corpi opachi e colorati, &c., trasportate in Italiano da Gio. F. Fromond. Milano, 1779. 8vo, vellum. G. 8. vol. 31.

Delécluze (E. J.). *See* David (Louis). C. 5. vol. 23.

— *See* Robert. C. 9. vol. 12.

Delepierre (Oct.). La Belgique illustrée par les Sciences, les Arts et les Lettres. Bruxelles, 1840. 8vo, half calf. M. 7. vol. 10.

— Galerie d'Artistes Brugeois, ou Biographie concise des peintres, sculpteurs et graveurs célèbres de Bruges, &c. Bruges, 1840. 8vo, portraits by De Vlamynck, half calf gilt. C. 7. vol. 6.

— *See* Memling. I. 8. vol. 24.

Delessert (B.). *See* Raimondi. C. 10.

Della Valle (Gugl.). *See* Orvieto and Valle.

Dennistoun (James). Memoirs of the Dukes of Urbino, &c. London, 1851. 3 vols. 8vo, plates, cloth, presentation copy. E. 6. vols. 23–25.

Department of Science and Art. Correspondence between the Board of Trade and the Treasury on the constitution of the Department. 1853. 8vo. A. 2. Tracts 3.

Deperthes (J. B.). Histoire de l'Art du Paysage, depuis la Renaissance des Beaux Arts, &c. Paris, 1822. 8vo, red morocco. L. 8. vol. 1.

— Théorie du Paysage, ou considérations générales sur les Beautés de la nature que l'Art peut imiter, &c. Paris, 1818. 8vo, red morocco. L. 8. vol. 2.

Desbrières (M.). Nouveaux Secrets des Arts et Metiers, recueillis et mis en ordre par M. D. Paris, 1819. 2 vols. 12mo, half calf gilt. M. 5. vols. 1 & 2.

Descamps (J. B.). Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois, avec des Portraits, &c. Paris, 1753-63. 4 vols.— Voyage Pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris, 1769. Together, 5 vols. 8vo, portraits, &c., half morocco gilt. C. 6. vols. 7–11.

Descrizione della Villa Valguarnera. Palermo, 1785. 8vo. A. 2. Tracts 9.

Descrizione dell' Apparato della Comedia et intermedii d' essa recitata in Firenze . . . nelle Nozze dell' illustr. Don Francesco Medici & della regina Giovanna d'Austria, &c. Fiorenza, 1566. 12mo. G. 5. vol. 16.

Descrizione del Canto de' Sogni mandato dall' illustr. Principe di Fiorenza & di Siena il secondo giorno di Febbraio 1565 in Fiorenza. Fiorenza, 1566. 12mo. G. 5. vol. 16.

Deseine (L. P.). Notices historiques sur les anciennes Académies royales de Peinture, Sculpture de Paris et celle d'Architecture, &c. Paris, 1814. 8vo, calf gilt, arms of Louis Philippe. M. 8. vol. 29.

Desenfans (Noel). Letter to Benjamin West, Esq., P.R.A. London, 1802. 8vo. B. 7. vol. 22.

Desenfans (Noel). Plan . . . to preserve and transmit the portraits of the most distinguished characters of England, Scotland, and Ireland, &c. London, 1799. 8vo. B. 7. vol. 22.

— Memoirs of the late N. D., containing also a Plan for preserving the portraits of distinguished characters, Poems, and Letters. London, 1810. 8vo, portrait, calf. C. 8. vol. 20.

— *See* Catalogue.—Dulwich. B. 7. vol. 22.

[D'Hancarville]. *See* [Hugues dit D'H.]. N. 8.

Dibdin (T. F.). The Bibliographical Decameron; or Ten Days' pleasant discourse upon Illuminated Manuscripts and subjects connected with early engraving, typography, and bibliography. London, 1817. 3 vols. Roy. 8vo, plates, green morocco, by Hayday. E. 7. vols. 8–10.

Dictionnaire usuel des Artistes, ou Guide du peintre, du sculpteur, du dessinateur, de l'architecte et l'amateur, &c., par G. D. S. F. Paris, 1830. 12mo, half calf gilt. M. 6. vol. 25.

Diderot (Denis). Essais sur la Peinture. Paris, an IV. (1796). 8vo, half calf gilt. L. 8. vol. 23.

Dieci Mascherate (Le) delle Bufole mandate in Firenze il giorno di Carnovale l' anno 1565, con la descrizzione di tutta la pompa delle Maschere e loro invenzioni. Fiorenza, Giunti, 1566. 12mo. G. 5. vol. 16.

(Dionigi (Marianna)). Precetti elementari sulla Pittura de' Paesi. Roma, 1816. 8vo, plates, half bound. H. 5. vol. 10.

Discorsi letti nella I. R. Accademia di Belle Arti di Venezia in occasione della distribuzione de premj degli 1812, 1813, 1814, 1815. Venezia, 1815. 8vo. H. 7. vol. 23. Dupl. vol. 24.
Contains in addition to "Discorsi" proper:—
Elogio di Jac. e Gio. Bellini, di Fr. Aglietti.
Elogio a Giac. Robusti (Tintoretto), di Gio. P. Zabeo.
Elogio di Paolo Caliari Veronese, di P. Biagi.

Dolce (Lodovico). Dialogo della Pittura, intitolato l' Aretino, &c. [Italian and French]. Firenze, 1735. 8vo, vellum gilt. G. 7. vol. 15.

Dominican Painters. *See* Marchese. C. 5. vols. 24 and 25.

Domenichino. Picturæ Domin. Zampierii vulgo Domenichino quæ extant in sacello S. Ædi Cryptoferratensi adjuncto nunc primum tabulis æneis incisæ. Romæ, 1762. Folio. K. 9.

Domestic Architecture:—
1. Some account of D. A. in England from the conquest to the end of the xiiith century, by T. Hudson Turner. Oxford, 1851.
2. Some account of D. A. &c. from Edward I. to Richard II., by the Editor of the Glossary of Architecture (*i.e.* John Henry Parker.) Oxford, 1853.
3. Some account of D. A. &c. from Richard II. to Henry VIII. by the same. Oxford, 1859. 2 vols. Together 4 vols. 8vo, plates, cloth. E. 6. vols. 4–7.

Dominici (Bern. de). Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani &c. Napoli, 1742–3. 3 vols. in 2, 4to, half calf gilt. D. 7. vols. 4 and 5.

Donaldson (T. L.). Architectural Maxims and Theorems, &c. &c. London, 1847. 8vo, cloth. E. 6. vol. 20.

— Preliminary Discourse, upon the commencement of a series of Lectures on Architecture. 1842. 8vo. A. 3. Tracts 17.

— Some Remarks upon the buildings of Lille . . . and a collection of drawings bequeathed by Wicar, particularly in reference to a series of architectural sketches attributed to Michael Angelo. (Extr. 1853.) 4to. A. 3. Tracts 32.

Doni (Ant. Fr.). I Marmi del Doni, academico peregrino. Vinegia, Marcolini, 1552. 4 parts in 1 vol. 4to, woodcuts, calf. G. 7. vol. 30.

[Dossie (Robert)]. The Handmaid to the Arts, &c. London, 1758. 2 vols. 8vo. calf gilt. E. 5. vols. 18 and 19.

Douce (Francis). The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representatives of that subject, but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein. London, 1833. 8vo, half morocco. E. 6. vol. 30.

Doyle (John). Letter to Lord John Russell, on the future location of the National Gallery and Royal Academy. London, 1850. 8vo. Presentation copy. A. 3. Tracts 15.

Dreme (G. V. C.). Der Firniss- und Kittmacher; eine . . . . Anleitung zur Bereitung der besten Lack-und Oelfirnisse u. s. w. Brunn, 1821. 12mo, half calf gilt. L. 7. vol. 16.

— Il Fabbricatore delle Vernici e dei Mastici, &c. traduzione del prof. L. Configliachi. Milano, 1823. 8vo, half morocco. G. 6. vol. 33.

Drey schöner künstreicher Büchlein: 1. von Mackel und Flecken die selben aus allerley gewandt on schaden zu bringen; 2, von Stahel und Eysen und allerley Metall hart und weich zu machen; 3, von mancherley Farben zu bereyten. Leiptzigk, 1532. 12mo. L. 6. vol. 19.

Du Bois De S. Gelais (Fr.). *See* Catalogue.—Orleans. B. 5. vol. 22.

Du Bos (J. B. abbé). Réflexions Critiques sur la Poësie, et sur la Peinture. Paris, 1755. 3 vols. 12mo, calf gilt. L. 6. vols. 25–27.

Duccio. La Passione di Gesu Cristo nella Cattedrale di Siena, dipintura di Duccio di Bino della Buoninsegna ora pei disegni di Fr. von Rhoden intagliata da Bart. Bartoccini, e pubblicata da Em. Braun. Roma, 1847. Folio, plates on India paper. O. 9.

Dürer (Alb.). Les quatre livres d'A. D., de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains, traduicts par Loys Meigret, &c. Arnhem, 1614. Folio, woodcuts. N. 8. vol. 6.

Dürer (Alb.). Das Gedechtnisz der Ehren . . . . Albrecht Dürers, u. s. w. von H. Conrad Arend. Goszlar, 1728. 12mo, original boards. C. 4. vol. 8.

— A. D. sa vie et ses œuvres par Emile Galichon. (Extrait de la Gazette des Beaux Arts.) Paris, 1860. Royal 8vo, plates, half calf. C. 9. vol. 16.

With an additional title-page dated 1861.

— Das Leben und die Werke Albrecht Dürers von Jos. Heller. Zweiter Band. Bamberg, 1827. 8vo, half calf gilt, (wants supplement). C. 7. vol. 26.

Vol. 1 was never published.

— Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer- und Eisenstiche so durch die geschickte Hand Albrecht Dürers selbsten verfertiget worden u. s. w. (von H. S. Hüsgen.) Frankfurt u. Leipzig, 1778. 8vo. C. 5. vol. 7.

— Von dem Leben und den vorzüglichsten Werken Meisters Albrecht Dürer. Neujahrsgabe für die Besucher des Handwerksaales zu Safran. Basel, 1855. Folio, 2 plates, half calf gilt, no title. D. 8. vol. 16.

No title-page proper was printed, but the above was on the wrapper which the binder must have destroyed.

— Reliquien von A. D. Nürnberg, 1828. 16mo, portrait and plates, half morocco. L. 5. vol. 25.

— Albert Dürer revived; or a Book of Drawing, Limning, Washing, or Colouring Maps and Prints, &c., and the Art of Painting, &c. London, n. d. Folio, plates, half calf. E. 8. vol. 8.

Du Fresnoy (C. A.). The Art of Painting, &c., translated by Dryden, with a short account of the most eminent painters by Richard Graham. London, 1769. Sm. 8vo, calf. F. 5. vol. 22.

— Judgment on the Works of the principal and best Painters of the two last ages. Glasgow, 1755. 12mo, (inlaid). E. 5. vol. 9.

Duhamel du Monceau (H. L.). L'Art de faire différentes sortes de Colles. (Paris), 1771. Plates.—Fabrique de l'Amidon. (Paris), 1772. Plates. 2 vols. in 1, folio, half calf. E. 8. vol. 2.

Dumesnil (J.). Histoire des plus célèbres Amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes. Paris, 1853. 8vo, half calf gilt M. 8. vol. 34.

Dumesnil. *See* Robert-Dumesnil. O. 6. vols. 23–6.

Dunlap (Wm.). History of the Rise and Progress of the Arts of Design in the United States. New York, 1834. 2 vols. 8vo, half calf gilt. E. 6. vols. 16 and 17.

Duppa (R.). *See* Michael Angelo. D. 8. vol. 13.

Du Puy du Grez (Bern.). Traité sur la Peinture pour en apprendre la théorie et se perfectionner dans la pratique, &c. Toulouse, 1700. 4to, plates. M. 9. vol. 7.

Durosiez (A. M.). Notice sur la Peinture à la cire; dite Peinture Encaustique. (Paris, 1838 ?) 8vo, without title. A. 2. Tracts 5.

Dussieux (Louis). L'Art considéré comme le symbole de l'État social, ou Tableau historique, &c., du développement des Beaux-Arts en France. Paris, 1838. Royal 8vo, half calf. L. 9. vol. 13.

— Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture publiés, d'après les MSS., par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, P. Mantz, An. de Montaiglon. Paris, 1854. 2 vols. 8vo, half calf gilt. M. 8. vols. 35 and 36.

— Recherches sur l'Histoire de la Peinture sur Émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France. Paris, 1841. 8vo, half calf gilt. M. 8. vol. 13.

Dyce (Wm.). Theory of the Fine Arts; a Lecture. London, 1844. 8vo. A. 2. Tracts 7.

— The National Gallery, its formation and management. London, 1853. 8vo. A. 2. Tracts 3.

E.

École de La Miniature. *See* Traité de la M. M. 6. vol. 18.

Edwards (Edward). Anecdotes of Painters who have resided or been born in England, &c., intended as a continuation to the Anecdotes by Horace, Earl of Orford. London, 1808. 4to, half calf gilt. F. 8. vol. 16.

— Letter to Sir M. A. Shee on the Reform of the Royal Academy. London, 1839. 8vo. A. 3. Tracts 19.

Eijnden (R. van) en Adr. v. der Willigen. Geschiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst sedert de helft der xviii. eeuw. Amsterdam, 1842. 3 vols. 8vo, portraits, half calf gilt. K. 6. vols. 30–32.

A fourth volume appears to have been published.

Elsum (John). The Art of Painting after the Italian manner, with practical observations on the principal colours and directions how to know a good picture, &c. London, 1703. 8vo, calf. F. 5. vol. 18.

Emériс-David (T. B.). Choix de Notices sur des Tableaux du Musée Napoléon par Mr. T. E. B. Extrait du Musée Français. Paris, 1812. 8vo. M. 7. vol. 8.

Contains notices of the Pictures taken from Italy.

— Discours historiques sur la Peinture Moderne. Premier discours renfermant l'Histoire abrégée de cet art depuis Constantin jusqu'au commencement du xiii^{e} siècle. Paris, 1812. 8vo. M. 7. vol. 8.

— Essai historique sur la Sculpture Française. Remarques sur l'Histoire du Comte Cicognara. (Extrait de la Revue Encyclopédique.) Paris, 1819. 8vo. M. 8. vol. 2.

Emériс-David (T. B.). Histoire de la Peinture au moyen-âge, suivie de l'histoire de la gravure, &c., avec une notice sur l'auteur par P. L. Jacob, bibliophile (pseud. *i.e.* Paul Lacroix). Paris, 1842. 12mo. L. 6. vol. 4.

— Recherches sur l'Art Statuaire, considéré chez les anciens et chez les modernes, &c. Paris, an XIII.—1805. 8vo. M. 7. vol. 33.

— Reponse au libelle intitulé, Lettre de M. Giraud à M. Emériс-David. (Paris, 1806.) 8vo. M. 7. vol. 33.

— Reponse à un écrit intitulé, Seconde Lettre de M. Giraud à M. Emériс-David. Paris, 1806. 8vo. M. 7. vol. 33.

Emery (le Sieur d'). Nouveau Recueil de Curiositez les plus rares et admirables que l'Art et la Nature sont capables de produire. Leyde, 1688. 12mo, plates, vellum. M. 6. vol 27.

Emiliani-Giudici (P.). La Fortuna, quadro di Michelangiolo Buonarroti (Estr. dal Ricoglitore Fiorentino, 1843). 8vo, plate. A. 2. Tracts 14.

Enamel-Painting. The Art of the Fire, or a Treatise of Painting in Enamel wherein the most beautiful secrets of that Science are laid open. Manuscript of xviiith cent. Translation of some French work (probably of J. P. Ferrand "Art du Feu"). 4to, vellum. E. 5. vol. 10.

Encyclopédie Méthodique. Beaux Arts. (Texte.) Paris, 1788–91. Planches. Paris, an XIII. (1805). Together. 3 vols. 4to. M. 9. vols. 38–40.

English Connoisseur (The); containing an account of whatever is curious in Painting, Sculpture, &c., in the Palaces and Seats of the Nobility and principal Gentry of England, &c. London, 1766. 2 vols. 12mo, calf. F. 5. vols. 32 and 33.

Ennen (L.) *See* Rubens. A. 3.

Errante (Gius.). Saggio sui Colori.—"Copy from a pamphlet printed at Rome, 1817." Manuscript by Mrs. Merrifield. 4to. G. 9. vol. 17.

Escurial (The). *See* Santos. A. 8. vol. 3.

Espinosa y Malo (F. de Lucio). El Pincel; cuyas glorias descrivia Don F. de L. E. y M., &c. Madrid, 1681. 4to, vellum. M. 8. vol. 4.

Essay (An) on perfecting the Fine Arts in Great Britain and Ireland. London, 1767. 8vo. E. 6. vol. 3.

Essex (Alfred). Some account of the Art of Painting in Enamel. London (1837). 8vo. A. 2. Tracts 4.

Estatutos de la Real Academia de S. Fernando. Madrid, 1757. 8vo. M. 7. vol. 32.

Este Family. De illustribus Athestinis quibus principibus, &c., auream ætatem Ferraria vidit, &c., Album epigrapho-historicum auctore P. Rogerio Abbaneo patriâ Solerio, &c. Ferrariæ, 1858. 8vo. B. 8. vol. 6.

[Estève.] L'Esprit des Beaux Arts. Paris, 1753. 2 vols. 12mo, calf gilt. L. 6. vols. 28 and 29.

Etruria Pittrice. *See* [Lastri]. N. 9.

Etty (Wm.), R.A. Life of W. E. by Alex. Gilchrist. London, 1855. 2 vols. 8vo, portrait, cloth. C. 6. vols. 3 and 4.

Eustace (John Chetwode). Tour through Italy, exhibiting a view of its scenery, its antiquities, and its monuments, particularly as they are objects of classical interest and elucidation, &c. London, 1813. 2 vols. 4to, plates, vellum. F. 7. vols. 25 and 26.

Excellency (The) of the Pen and Pencil, exemplifying the uses of them . . . . in drawing, etching, engraving, limning, painting in oyl, washing of maps and pictures, &c. London, 1668. 12mo, plates, calf. F. 5. vol. 42.

Eyck (les ff. Van). *See* Carton; Hotho; Schopenhauer; Waagen.

Eye (A. v.). Das Germanische Museum, wegweiser durch dasselbe für die Besuchenden. Leipzig, 1853. 2 vols. 8vo, plates. A. 2. Tracts 8.

F.

Faber (F.). *See* Romberg u. F. O. 7.

Fabri (Girol.). Le Sagre Memorie di Ravenna Antica, &c. Venetia, 1664. 2 parts in 1 vol. 4to, frontispiece, vellum. I. 6. vol. 26.

— *See* Ravenna. B. 2.

Fabriano (Gentile da). Elogio del Pittore G. da F. scritto dal march. Amico Ricci, &c. Macerata, 1829. 8vo, half calf. C. 8. vol. 21.

Fabroni (A.). "Ricerche Chimiche sopra le Miniature di un antico manoscritto, memoria del Dr. A. F. Copied from the Atti dell' I. e R. Accademia Aretina," &c. Manuscript (by Mrs. Merrifield?). 4to. G. 9. vol. 17.

Facius (Barth.). De viris illustribus liber nunc primum ex MS. in lucem erutus, recensuit, &c., L. Mehus. Florentiæ, 1745. 4to, half calf. M. 9. vol. 9.

Falconet (Etienne), statuaire. Œuvres: contenant plusieurs écrits relatifs aux Beaux Arts, &c. Lausanne, 1781. 6 vols. in 3. 8vo, half morocco. M. 7. vols. 16–18.

Falletti (T. V.). Introduzione allo studio de' preziosi Musei, distribuita in quattro dissertazioni. Roma, 1783. 8vo, half bound. G. 7. vol. 23.

Faluschi (Giovacchino). *See* Siena. B. 2.

Fantozzi (Fed.). *See* Florence. B. 2.

Farington (Jos.). *See* Reynolds. C. 7. vol 7.

Farquhar (Maria). Biographical Catalogue of the principal Italian Painters, with a Table of the contemporary Schools of Italy, &c, By a Lady (Maria Farquhar). Edited by Ralph N. Wornum. London, 1855. 12mo, cloth. C. 5. vol. 26.

Fea (Carlo). Osservazioni sui monumenti delle Belle Arti che rappresentano Leda. Roma, 1821. 4to, folding plate. A. 3. Tracts 31.

— Miscellanea filologica, critica e antiquaria dell' avv. C. F. Tomo Primo. Roma, 1790. Miscellanea, &c. dell' avv. C. F. che contiene specialmente notizie di Scavi di Antichità ordinato da Antonio Fea (*i.e.* Tomo II.). Roma, 1836. 2 vols. 8vo, half calf gilt. G. 7. vols. 32 and 33.

— Miscellanea Filologica, critica e antiquaria, &c., Tomo I. Roma, 1790. 8vo, imperfect, completed in MS. G. 7. vol. 8.

— Descrizione ragionata della SS. Basilica e Capella di S. Francesco d' Assisi . . . . . e delle Pitture e Sculture di cui va ornato il medesimo tempio, &c. Roma, 1820. Folio, plates, half calf gilt. N. 9.

— *See* Raphael. C. 7. vol. 10.

Federici (D. M.). Memorie Trevigiane sulle opere di disegno . . per servire alla storia delle Belle Arti d' Italia. Venezia, 1803. 2 vols. in 1, 4to, half green morocco, gilt. D. 6. vol. 9.

Fei (G.). *See* Catalogue.—Ferrara.

[Felibien (And.)]. Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture pendant l'année 1667. Paris, 1669. 4to, half calf. L. 9. vol. 11.

[Felibien (André)]. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Paris, 1666–79. Vols. 1–3, 4to, vellum. C. 9. vols. 9–11.

— Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture et des autres arts qui en dependent. Avec un Dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. Paris, 1697. 4to, plates, old calf gilt. D. 6. vol. 13.

Felibien (J. Fr.). Recueil historique de la Vie et des Ouvrages des plus célèbres Architectes. Amsterdam, 1706. 12mo, plates. M. 5. vol. 13.

Fellows (Sir Chas.). Introductory Remarks to Lycia, Caria, Lydia, illustrated by Geo. Scharf, with descriptive letterpress by Sir C. F. London, 1847. 8vo, map and woodcuts. A. 3. Tracts 26.

Fergusson (James). The Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with the recently discovered remains. London, 1862. 4to, plates, cloth. E. 8. vol. 13.

Fernbach (Fr. X.). Ueber Kenntniss und Behandlung der Oehl-Farben. München, 1834. 12mo, half calf gilt. L. 6. vol. 30.

— Die Oelmalerei, Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. München, 1843. 8vo, half calf gilt. K. 5. vol. 23.

Fernbach (Fr. H.). Die enkaustische Malerei . . . . ein Lehr- und Handbuch für Künstler u. Kunstfreunde. München, 1845. 8vo, half calf gilt. K. 5. vol. 30.

Ferrand (I.P.) *See* Enamel Painting. E. 5. vol. 10.

Ferrara. Pitture e Scolture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici, e sobborghi della città di Ferrara (da Ces. Barotti). Ferrara, 1770. 8vo, map, half vellum, uncut. A. 5. vol 8. Another, half calf, A. 6. vol. 3.

— Indice Manuale delle cose più rimarcabili in pittura, scultura, architettura della città o borghi di F. da N. L. C. (*i.e.* Nap. L. Cittadella). Ferrara, 1844. 12mo, half calf. B. 1. Dupl. B. 4. vol. 29.

Ferrara (Painters of). *See* Baruffaldi; Cittadella.

Ferrari (Fil.). Costumi Ecclesiastici civili e militari della Corte di Roma disegnati all' acquaforte da Fil. Ferrari. Roma, 1823. 4to, coloured plates, half calf gilt. F. 6. vol. 32.

Ferrari (Gaudenzio). Le Opere del pittore e plasticatore G. F. disegnate ed incise da Silv. Pianazzi, dirette e descritte da G. Bordiga. Milano, 1835. 4to, many plates, Italian morocco. E. 8. vol. 1.

— Notizie intorno alle opere di G. F., di Gaudenzio Bordiga. Milano, 1821. 4to, portrait, half calf gilt. D. 8. vol. 10.

— Elogio di G. F. (da A. Perpenti). Milano, 1843. 8vo. C. 6. vol. 20.

Ficoroni (Fr. de'). Lettera al sig. Giacomo, lord Johnstone, &c., sovra un nuovo Cameo esprimente Marcello nipote di Augusto. Napoli, 1726. 4to. E. 6. vol. 19.

— La Bolla d' oro de' fanciulli nobili Romani e quella de' Libertini ed altre singolarità spettanti a' Mausolei nuovamente scopertesi brevemente spiegate, &c. Roma, 1732. 4to, plates. E. 6. vol. 19.

Field (Geo.). Chromatics; or the analogy, harmony, and philosophy of colours. London, 1845. 8vo, plates, cloth. F. 6. vol. 24.

— Chromatography; or a treatise on colours and pigments, and of their powers in painting, &c. London, 1835. 4to, calf gilt. E. 8. vol. 21.

Fielding (T. H.). On the Theory and Practice of Painting in Oil and Water Colours for Landscape and Portraits, &c. Fourth edition, much enlarged. London, 1846. Roy. 8vo, plates, cloth. E. 7. vol. 31. Dupl. F. 7. vol. 21.

— The Art of Engraving, with the various modes of operation, &c. London, 1844. Roy. 8vo, plates, cloth. E. 7. vol. 23.

Finati (G. B.). *See* Catalogue.—Naples. B. 4. vol. 44.

Finiguerra (Maso). *See* Zani. G. 9. vol. 20.

Fioravanti (L.). MS. extracts from "Compendio di Secreti rationali del cav. L. F. Venezia, 1597. 8vo." 4to. G. 9. vol. 17.

Fiorillo (J. D.). Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. Göttingen, 1798–1808. 5 vols. 8vo, calf gilt. O. 6. vols. 14–18.

— Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. Hannover, 1815–50. 4 vols. 8vo, calf gilt. O. 6. vols. 19–22.

— Kleine Schriften artistischen Inhalts. Göttingen, 1803–6. 2 vols. in 1, 8vo, plates, half calf gilt. K. 6. vol. 17.

— *See* Catalogue.—Göttingen. B. 4. vol. 13.

Fizelière (A. De La). Peinture à l'huile en feuilles inventée par M. Hussenot. (Extr. de "L'Artiste".) Paris (1843). 8vo. A. 2. Tracts 5.

Flandrin (Hipp.). Frise de la Nef de l'Eglise St. Vincent de Paul peinte par H. F., reproduite par lui en lithographie. Paris (1860). Oblong folio, lithographs on India paper. I. 9.

Flaxman (J.). Compositions tirées des ouvrages des Jours et de la Théogonie d'Hésiode, dessinées par J. F., gravées par Piroli. (Paris? s.d.) Oblong folio. E. 9. vol. 11.

— Compositions of the "Acts of Mercy," by J. F., engraved by F. C. Lewis. London, 1831. Oblong folio. O. 9.

— Compositions from the Tragedies of Æschylus, designed by J. F., engraved by T. Piroli. (London, 1795.) Oblong folio. N. 9.

— Iliade d'Homère gravée par T. Piroli d'après les desseins composées par J. F. (Londres, 1795.) Folio. Title and 34 pl. N. 9.

— Odyssée d'Homère, gravée par T. Piroli d'après les desseins composées par J. F. (Londres, 1795.) Title and 28 plates. Folio. N. 9.

— Eight Illustrations of the Lord's Prayer, from the Designs of J. F., drawn on stone by Richd. Lane, &c. London, 1835. 8vo, half morocco. F. 6. vol. 18.

— La Divina Comedia di Dante Alighieri, cioè, l' Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso composto da Giovanni Flaxman . . . ed inciso da T. Piroli. Roma, 1802. Oblong 4to, half morocco. E. 6. vol. 26.

— Lectures on Sculpture, &c. Second edition, to which are added an introductory Lecture and Addresses by Sir Rd. Westmacott. London, 1838. 8vo, plates, calf gilt. F. 6. vol. 2.

Flemish School. Recherches sur l'ancienne école de peinture flamande aux xv^e^ et xvi^e^ siècles, trad. de l'allemand par Ph. B. (Extract.) Gand, 1841. 8vo. A. 3. Tracts 16.

Florence. Cenni Storico-Artistici per servire di Guida ed Illustrazione alla insigne Basilica di S. Miniato al Monte e di alcuni dintorni presso Firenze (da F. Berti). Firenze, 1850. 8vo, plates, half calf gilt. B. 8. vol. 3.

FLORENCE. Description de l'Imp. et R. Académie des Beaux-Arts de Florence, &c. 12^e^ édit. Florence, 1854. 12mo. B. 6. vol. 15.

— Guida della Città di Firenze, ornata di pianta e vedute. Firenze, 1824. 12mo, numerous plates, half calf. B. 2.

— Guida per osservare con metodo le rarità e Bellezze della città di Firenze. Ediz. nona accresciuta. Firenze, 1805. 12mo. B. 1. Guides 13.

— Saggio istorico della R. Galleria di Firenze (da Gius. Bencivenni già Pelli). Firenze, 1779. 2 vols. 8vo, half calf gilt. B. 5. vols. 9 and 10.

— Another, presentation copy to Von Murr, with his autograph, boards. Portrait of Cosmo de' Medici inserted. B. 7. vols. 15 and 16.

— Pitture (Le) del Quartiere di Papa Leone in Palazzo Vecchio. Firenze, 1861. 8vo. A. 2. Tracts 6.

— L' Antiquario Fiorentino o sia Guida per osservare le cose notabili di Firenze. Firenze, 1765. 12mo, plate, half calf. B. 2.

— La Metropolitana Fiorentina illustrata (per cura di Gius. Molini). Firenze, 1820. 4to, plates, half bound. G. 9. vol. 25.

— Le Bellezze della città di Fiorenza, dove di pittura, di scultura, di sacri tempij, di Palazzi, i più notabili artifizij & più preziosi si contengono, scritte da M. Fr. Bocchi. Fiorenza (Torrentino), 1591. 12mo, morocco. G. 6. vol. 8.

— Le Bellezze della città di Firenze, dove a pieno di pittura, di scultura, di s. templi, di Palazzi, i più notabili artifizij, e più preziosi si contengono. Scritte già da M. Francesco Bocchi, ed ora da M. Gio. Cinelli ampliate, ed accresciute. Firenze, 1677. 12mo, vellum. B. 6. vol. 31.

— Nuova Guida ovvero Descrizione storico-artistico-critica della città, &c., di Firenze da Fed. Fantozzi. Firenze, 1849. 8vo, plates, boards. B. 2.

— Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. Seconda impressione con aggiunta della seconda parte contenente i luoghi suburbani (da Raff. del Bruno). Firenze, 1698. 12mo, plate. B. 1. Guides 10.

— The same. 5th edition. Firenze, 1745. 12mo, plate. B. 1. Guides 10.

— Guida di Firenze e d' altre città, &c. *See* Tuscany. B. 2.

— Churches. *See* Richa. I. 7.

— Gate of the Baptistery. *See* Ghiberti. G. 10.

— S. Maria Novella. *See* Mecatti. I. 7. vol. 12.

— Santa Croce. Palazzo Vecchio. *See* Moisé. B. 6. vol. 14. B. 5. vol. 15.

— Osservatore Fiorentino. *See* [Lastri]. B. 3.

Förster (Ernst). Die Wandgemälde der S. Georgenkapelle zu Padua, erläutert von E. F. Berlin, 1841. Folio, plates. D. 9. vol. 6.

— Beiträge zur neuern Kunstgeschichte. Leipzig, 1835. 8vo, plates, half calf gilt. N. 5. vol. 30.

— Briefe über Malerei in Bezug auf die K. Gemäldesammlungen in Berlin, Dresden und München. Stuttgart u. Tübingen, 1838. 8vo, half calf. L. 7. vol. 23.

— Die Kunst in München, überblick u. rückblick. (Extr. from Deutsches Museum, 1851.) 8vo. A. 2. Tracts 2.

— Geschichte der deutschen Kunst. (Zweiter u. dritter Theil von Anfang des 15 bis Ende des 18 Jahrhunderts.) Leipzig, 1853–5. 2 vols. 12mo, half calf gilt. L. 6. vols. 7 and 8.

— Handbuch für Reisende in Italien. Vierte Auflage mit einem Wegweiser für Leidende von Rud. Wagner. München, 1848. 8vo, maps, &c. L. 7. vol. 19.

— Wem gebührt der Kranz? eine Festgabe bei der Enthüllung der Bavaria. München, 1850. 8vo. G. 7. vol. 20.

Fonnereau (T. G.). Observations on the state of Architecture in London. 1842. 8vo. A. 3. Tracts 17.

Fontani (Fr.). Viaggio Pittorico della Toscana. Terza edizione. Firenze, 1822. 6 vols. 12mo, portrait, and plates. G. 5. vols. 18–23.

Fontenelle (J. de). Manuel du Fabricant et de l'épurateur d'Huiles, suivi d'un aperçu sur l'éclairage par le Gaz. Paris, 1836. 12mo, half calf gilt. L. 5. vol. 27.

— Manuel du Verrier et du fabricant des Glaces, Cristaux, &c. (Manuel Roret.) Paris, 1829. 12mo, plates, half calf. M. 5. vol. 22.

Forbes (Edw.). The Relations of Natural History to Geology and the Arts; a Lecture, &c. London, 1851. 8vo. A. 2. Tracts 3.

Forli. Guida par la città di F. (da Gio. Casali). Forli, 1838. 12mo, folding plan. B. 1. Guides 12.

— Alcune Note, &c. *See* [Casali]. B. 8. vol. 23.

Forli (Melozzo da). Alcune Memorie intorno il Pittore Marco Melozzo da Forli raccolte da G. R. P. [Girolamo Reggiani, pittore.] (Forli), 1834. 8vo, portrait, half calf. D. 6. vol. 2.

A tirage-à-part from the Biografie Romagnuoli, edited by Hercolani, but with a different portrait.

Forster (Edwd.). The British Gallery of Engravings from Pictures of the Italian, Flemish, Dutch, and English Schools, now in the possession of the King and several noblemen and gentlemen of the United Kingdom; with some account of each Picture [in French and English]. London, 1807. Folio. E. 9. vol. 3.

Forster (H. Rumsey). *See* Catalogue.—Stowe. A. 8. vol. 5.

Forsyth (Joseph). Remarks on Antiquities, Arts, and Letters during an excursion to Italy in the years 1802 and 1803. Second edition. London, 1816. 8vo, boards. E. 6. vol. 32.

Fragonard et Dufey. *See* Mazuy. I. 8. vol. 6.

Francesca (Pietro della), Pittore dal Borgo Sansepolcro. Vita di P. d. F. scritta da Giorgio Vasari, arrichita di note illustrative (di Margherita vedova Pichi). Firenze, 1835. 8vo, boards. C. 7. vol. 1.

Franceschini. Singolare disparità d' opinione sul Dipinto del Franceschini nella grande sala del Palazzo ducale di Modena, osservazioni del conte G. F. F. Moreni. Modena, 1856. 8vo. (Extract.) A. 2. Tracts 13.

Franchi (Ant.). La Teorica della Pittura, &c. Lucca, 1739. 8vo, half bound. G. 7. vol. 31.

Francia. Pitture antiche esistenti nella sopressa Chiesa di S. Cecilia rappresentanti dieci Storie della Vita di detta Santa dei celebri Francesco e Giacomo Francia e loro coevi . . . date in luce da Gaetano Canuti Bolognese disegnatore litografo, &c. (Bologna), 1829. Folio, half calf gilt. C. 10. vol. 10.

— Memorie della Vita, e delle opere di Francesco Raibolini detto il Francia, scritte da Jac. Aless. Calvi e pubblicate da L. Salina. Bologna, 1812. 8vo. C. 6. vol. 27. Dupl. C. 7. vol. 39.

— Cenni intorno a Francesco Raibolini detto il Francia e ad una sua Pittura in tavola che rappresenta la Purificazione e la Presentazione (da Gaet. Giordani). (Extract.) 12mo, plate. B. 4. vol. 10.

François (Rénè). Essay des Merveilles de Nature et des plus nobles Artifices, pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'Eloquence. Paris, 1632. 8vo, vellum. M. 6. vol. 35.

Francucci (Innoc.), da Imola. Sulle Pitture d' I. F., discorsi tre di P. Giordani, &c. Milano, 1819. 8vo. C. 6. vol. 20.

Frati (Luigi). Di un' insigne Raccolta di Maioliche Dipinte delle fabbriche di Pesaro e della provincia descritta ed illustrata da L. F. premessovi un succinto storico dell' Arte Ceramica. Bologna, 1844. 8vo, plate, half calf. H. 5. vol. 14.

Fratrel (Jos.). La Cire alliée avec l'Huile, ou la Peinture à huile-cire trouvée à Manheim par M. Charles Baron de Taubenheim, expérimentée, décrite &c. par J. F. Manheim, 1770. 8vo, frontispiece, half calf gilt. L. 7. vol. 4.

Freart (Rol.). Idea della Perfezione della Pittura tradotta da A. M. Salvini e pubblicata da D. Moreni con una Dissertazione apologetica in fine di Michaelangelo Buonarroti scritta da Onofrio Boni. Firenze, 1809. 8vo, vellum. H. 5. vol. 3.

Frensini (O.), Enr. Tocı, e L. Giocondi. Notizie sopra il quadro pervenuto nella proprietà del dott. F. Rossi rappres. la Vergine coll' Infante &c. opera ripetuta nella sola composizione e variata da Andrea del Sarto. 8vo. (Florence, 1857.) A. 3. Tracts 18.

Fresco-Painting. Das Buch von der Frescomalerei. Heilbronn, 1846. 8vo, half calf gilt. K. 6. vol. 7.

Fulcher (G. W.). *See* Gainsborough. C. 5. vol. 22.

Fumagallo (Ign.). Scuola di Lionardo da Vinci in Lombardia. *See* Vinci. I. 8. vol. 23.

Funccius (Joh. Casp.). Liber de Coloribus Cœli, accedit Oratio inauguralis de Deo Mathematicorum Principe. Ulmae, 1716. 12mo. L. 6. vol. 16.

Furietti (Jos. Alex.). De Musivis. Romae, 1752. 4to, plates, half vellum. N. 8. vol. 24. Dupl. O. 8. vol. 21.

Fürstenberg (S.). Anleitung zum Unterricht im Freihandzeichnen mit Rücksicht auf die Unterrichtsmethode der Brüder F. u. A. Dupuis, nebst einem Anhange "Vorschule der Perspective." Braunschweig, 1854. Roy. 8vo, diagrams and folding plate. A. 3. Tracts 27.

Fuseli (Henry), R.A., &c. Life and Writings of H. F., the former written, and the latter edited by John Knowles. London, 1831. 3 vols. 8vo, portrait, calf gilt. C. 8. vols. 9–11.

G.

Gabet (Ch.). Dictionnaire des Artistes de l'École Française au XIX^e^. siècle: Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, &c. &c. Paris, 1831. 8vo, half calf gilt. M. 9. vol. 14.

Gachet (Emile). *See* Rubens. C. 8. vol. 26.

Gainsborough (Thos.), R.A. Life of T. G., by the late George Williams Fulcher, edited by his son. London, 1856. 12mo, plates, cloth. C. 5. vol. 22.

Gais. Die Heilkräfte der Alpenziegen, Molken und der Molkenkurort Gais, von Joh. H. Heim. Zürich, 1844. 8vo, view of Gais. B. 6. vol. 6.

Galichon (Emile). *See* Dürer. C. 9. vol. 16.

— *See* Schöngauer. D. 8. vol. 5.

Gallarati (F. M.). Delle Cagioni per le quali nel nostro secolo pochi riescono eccellenti disegnatori e pittori, Dissertazione Prima. Milano, 1780. 12mo, plates. A. 2. Tracts 12.

Gallenberg (Hugo, Graf von). *See* Vinci. D. 5. vol. 4.

Gallery (British). *See* Forster. E. 9.

Gallery of Antiquities, selected from the British Museum, by F. J. Arundale and J. Bonomi, with descriptions by S. Birch. London (n.d.). 2 parts in 1 vol. 4to, plates, half calf gilt. A. 8. vol. 4.

Gallery. Angerstein. Catalogue of the celebrated Collection of Pictures [now in National Gallery] of the late J. J. Angerstein, Esq., containing a finished etching of every picture, &c. by J. Young. [Text in French and English.] London, 1823. 4to, large paper, India proofs. E. 9. vol. 12.

GALLERY. ARESI. *See* Milan. B. 8. vol. 17.

GALLERY. BELVEDERE. *See* Gallery.—Vienna.

GALLERY. BERLIN. Die Gemälde-Gallerie des k. Museums in Berlin in Lithographien der vorzüglichsten Gemälde, herausg. u. s. w. von M. Simion. Berlin, 1843–5. 12 parts, folio, lithographs on India paper. A. 10.

GALLERY. BERNASCONI. Descrizione dei Dipinti raccolti dal Dr. Ces. Bernasconi nella sua casa di Verona. Verona, 1851. 4to, 15 plates, half calf. E. 8. vol. 7.

GALLERY. BOISSEREE. Die Sammlung alt- nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder Boisserée und J. Bertram, lithographirt von J. N. Strixner. Stuttgart und München, 1821, &c. Folio, 102 plates, without title. (Incomplete). M. 10.

GALLERY. BOLOGNA. La Pinacoteca della Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna pubblicata da Fr. Rosaspina, &c. Bologna, 1830. Folio, morocco. N. 9.

GALLERY. BONAPARTE. Choix de Gravures à l'eau-forte d'après les peintures originales et les marbres de la Galerie de Lucien Bonaparte. Londres, 1812. 4to, plates, calf. E. 8. vol. 4.

GALLERY. BOYER D'AGUILLES. Recueil d'Estampes d'après les Tableaux des peintres les plus célèbres, &c. . . . de M. Boyer d'Aguilles, gravées par Jacques Coelemans, &c. Paris, 1744. Folio, plates before the Numbers. D. 9. vol. 1.

GALLERY. BRERA. *See* Gallery.—Milan. Brera. F. 8. vols. 5–7.

GALLERY. BRUHL. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. Mr. le Comte de Bruhl. 1 partie [seule publiée]. Dresde, 1754. Folio, portrait of Ct. de Bruhl added. F. 9.

GALLERY. BRUNSWICK. *See* Gallery.—Saltzdahl. K. 9.

GALLERY. BUCKINGHAM PALACE. *See* Gallery.—Q. Victoria. E. 8. vol. 5.

GALLERY. CAMPE. Umrisse zu Oelgemälden aus der Dr. Fr. Campe-'schen Sammlung in Nürnberg. (o. j.) 4to, half bound. E. 7. vol. 24.

GALLERY. CHOISEUL. Recueil d'estampes gravées d'après les Tableaux du cabinet de Mgr. le Duc de Choiseul, par les soins du Sr. Basan. Paris, 1771. 4to, morocco. O. 8. vol. 2.

GALLERY. COESVELT. Collection of Pictures of W. G. Coesvelt, Esq., of London, with an Introduction by Mrs. Jameson. London, 1836. 4to, 90 plates by Joubert on India paper, half red morocco. E. 8. vol. 19.

GALLERY. COPENHAGEN. De Kongelige Billedgallerier paa Slottene Christiansborg i Kjobenhaun, Fredensborg og Fredriksborg i Sjaelland udgiwe af Bröndsted, J. C. Spengler, J. L. Lund og N. B. Krossing. Kjobenhaun, &c., 1831. Folio, wanting title, for which the binders have evidently mistaken the engraved dedication. G. 10.

GALLERY. CROZAT. Recueil d'Estampes d'après les plus beaux tableaux, &c., dans le cabinet du Roy, dans celuy de Mgr. le Duc d'Orléans et dans d'autres cabinets, &c. Paris, 1729–42. 2 vols. folio. F. 9.

GALLERY. DERBY. Collection of Prints by Winstanley and others after Paintings at Knowsley. Folio. N. 9.

GALLERY. DRESDEN. Recueil d'Estampes d'après le plus célèbres Tableaux de la Galerie royale de Dresde . . . avec description de chaque tableau en François et en Italien. "Exemplaire Royal." Dresde, 1753–7. 2 vols. and 36 additional plates forming another volume. Together 3 vols. folio. F. 9.

Contains the fine portrait of Augustus III., often wanting.

— Les Principaux Tableaux de la Galerie royale de Dresde, lithographiés d'après les originaux avec des explications historiques et concernant l'art en allemand et en français, publiés par Fr. Hanfstaengl. Dresde, 1836–42. 2 vols. folio. F. 9.

GALLERY. DUSSELDORF. La Galerie Electorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse collection, par des descriptions et par une suite de 30 planches contenant 365 petites estampes . . . par Chrétien de Mechel. Ouvrage composé dans un goût nouveau par Nic. de Pigage. Basle, 1778. Oblong folio, red morocco. N. 9.

GALLERY. FLORENCE. Tableaux, Statues, bas-reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti dessinés par M. Wicar et gravées sous la direction de M. Lacombe ; avec les explications par M. Mongez l'aîné, &c. Paris, 1789–1807. 4 vols in 2, folio. H. 9.

— Real Galleria di Firenze illustrata. Firenze, 1817–31. 13 vols. 8vo, plates, half morocco. I. 5. vols. 1–13.

— Imperiale e reale Galleria di Firenze pubblicata con incisioni in rame da una Società, &c., illustrata da F. Ranalli. Firenze, 1844, &c. Folio, Nos. 1–97. H. 9. (Nos. 1–91 bound in 4 vols.)

— Galleria dell' I. e R. Accademia delle Belle Arti di Firenze pubblicata con incisioni in rame da una Società Artistica ed illustrata da penne Italiane, &c. Firenze, 1845. Folio, plates on India paper. H. 9.

— L' Imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di L. Bardi. Firenze, 1837–42. 4 vols. folio, plates, half morocco. H. 9.

GALLERY. FRANKFORT. Frankfurter Bilder-Gallerie oder Sammlung der vorzüglichsten Gemälde aus Frankfurt's öffentlichen und Privat-Sammlungen . . . . auf Stein gezeichnet. Erstes u. zweites Heft. Frankfurt a/M., 1838. 2 parts. Folio. A. 10.

GALLERY. GOTHA. Die vorzüglichsten Gemälde alter und neuer Meister der herzoglichen Gallerie in Gotha, auf stein gezeichnet von Carl Clauder, u. a. Dresden, 1846, &c. Parts 1 and 2. India paper. A. 10.

GALLERY. GROSVENOR. Catalogue of the Pictures at Grosvenor House, London, with etchings from the whole collection . . . accompanied by historical notices, &c., by John Young. London, (n. d.). 4to, half bound. E. 8. vol. 20.

GALLERY. HAGUE. Musée Royal de La Haye, lithographié, &c. Amsterdam. Folio, lithographs on India paper, half morocco. Text in French and Dutch. F. 9.

— De voornaamste Schilderijen van het k. Kabinet te 's Gravenhage, in omtrek gegraveerd, met derzelver Beschrijving (door J. Steengracht van Oostkapelle). 'S Gravenhage, 1826–30. 4 parts in 1 vol. 8vo, plates, half morocco. E. 6. vol. 22.

The 4th part has a title in French.

GALLERY. HERMITAGE. *See* Gallery.—St. Petersburg.

GALLERY. HESSE. Copien aus der Grossherzoglichen Hessischen Gemälde-Galerie. 20 modern plates in 1 vol. 12mo, half red morocco. F. 5. vol. 47.

GALLERY. HOUGHTON. A set of Prints engraved after the most capital paintings in the collection of the Empress (Catharine) of Russia, lately in the possession of the Earl of Orford at Houghton, in Norfolk, &c. London, 1788. 2 vols. Folio. F. 9.

— *See also* Gallery.—St. Petersburg.

GALLERY. (JABACH—DRAWINGS.) Recueil de 283 Estampes gravées à l'eau forte par les plus habiles Peintres du tems d'après les Desseins des grands maîtres que possedoit autrefois M. Jabach et qui depuis ont passé au Cabinet du Roy. Paris, 1754. Oblong folio. O. 9.

GALLERY. KINNAIRD. Kinnaird Collection; or Cabinet Picture Gallery. (London), 1809. Folio. G. 10.

GALLERY. LAWRENCE. *See* Raphael. C. 10.

GALLERY. LEIGH COURT. *See* Gallery.—Miles. E. 9. vol. 10.

GALLERY. LEOPOLD WILLIAM OF AUSTRIA. Theatrum Pictorium Davidis Teniers pictoris ser. pr. Leopoldi Guillelmi Archiducis Austriæ, &c., in quo exhibentur ipsius manu delineatæ Picturæ archetypæ Italicæ quas ipse ser. Archidux in pinacothecam suam Bruxellis collegit. Antverpiæ, 1658. Folio, calf gilt. C. 10. vol. 16.

GALLERY. LEUCHTENBERG. Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der herzoglich Leuchtenbergischen Gallerie, herausgegeben von der literarisch-artistischen Anstalt der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in München. (o. j.) Folio, lithographs, half morocco. K. 9.

— Galerie L. Gemälde-Sammlung s. k. H. des Herzogs v. Leuchtenberg in München; in Umrissen gestochen von J. N. Muxel. Zweite Ausgabe mit umgearbeitetem Texte von J. D. Passavant. Frankfurt a/M., 1851. 4to. O. 8. vol. 1.

GALLERY. LILLE.—DRAWINGS. *See* Donaldson. A. 3. Tracts 32.

GALLERY. LONDON.—NATIONAL GALLERY. Engravings from Pictures of the National Gallery (by J. Burnet and others, with descriptions in French and English by J. Burnet). Published by authority. London, 1840. Folio. E. 9. vol. 16.

GALLERY. LONDON.—NATIOAL GALLERY. The National Gallery of Pictures by the Great Masters. London, Jones and Co. 4to, 114 plates, half bound. E. 8. vol. 14.

— *See also* Gallery.—Angerstein. E. 9. vol. 12.

GALLERY. MADRID. Coleccion lithographica de Cuadros del Rey de España Fernando VII. . . . bajo la direccion de D. José de Madrazo. Madrid, 1826–42. 3 vols. folio, lithographs on India paper, half morocco. G. 10.

GALLERY. MEDICI. Quadreria Medicea [pictures of the Medici Gallery. Florence, about 1740.] Vols. 1–3. Folio. G. 10.

Wanting vols. 4 and 5. Vol. 3 has not the title of Quadreria M., but is simply "Tomo Terzo, contenente Rami xcviii. di Stefano della Bella."

GALLERY. MILAN.—BRERA. Pinacoteca del Palazzo Reale delle Scienze e delle Arti di Milano, pubblicata da Mich. Bisi incisore col Testo di Robustiano Gironi. Milano, 1812–33. 3 vols. folio, half red morocco. One of 30 copies on vellum paper. F. 8. vols. 5–7.

GALLERY. MILAN.—PRIVATE GALLERIES. Galleria inedita, raccolta da privati gabinetti Milanesi ed incisa in rame da Gaet. Zancon con illustrazioni. Milano, 1812. 4to, half calf. E. 8. vol. 6.

— Raccolta delle migliori Dipinture che si conservano nelle private Gallerie Milanesi disegnate ed incise da G. Zanconi, brevemente descritte da G. P. Carpani e pubblicate da C. Aliprandi. Milano, 1813. 4to, plates, half calf. E. 8. vol. 3.

GALLERY. MILES. A Catalogue of the Pictures at Leigh Court, near Bristol, the seat of P. J. Miles, Esq., with etchings from the whole collection, &c. by J. Young. London, 1822. 4to, large paper, India proofs. E. 9. vol. 10.

GALLERY. MUNICH. Königl. Bayer. Pinakothek zu München und Gemälde-Gallerie zu Schleissheim in lithogr. Abbildungen herausg. in der Kunst-Anstalt von Piloty und Löhle. München. (o. j.) Roy. folio. Engraved frontispiece and title and 124 plates. M. 10.

— 160 lithographed plates by Strixner and others after pictures at Munich. No title-page, numbers, or text. Incomplete. A. 10.

— *See also* Gallery.—Boisserée; Leuchtenberg.

GALLERY. NAPLES.—MUSEO BORBONICO. *See* Naples.—Museo, &c. F. 7.

GALLERY. ORLEANS. Galerie du Palais-Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, &c., par J. Couché. Paris 1786–1808. 3 vols. folio. Morocco. L. 10.

GALLERY PARIS.—LOUVRE. Musée des Antiques dessiné et gravé par P. Bouillon, avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. Paris (1821–7). 3 vols. folio. L. 10.

— (Drawings.) 34 plates of Drawings by old masters preserved in the Louvre. (Paris.) No title-page, numbers, or dates. A. 10.

GALLERY. PARIS.—LOUVRE. 1. Le Musée Français, recueil complet des Tableaux, Statues et Bas-reliefs qui composent la collection Nationale avec l'explication, &c., par S. C. Croze-Magnan ; publié par Robillard-Péronville et Laurent. Paris, 1803–9. 4 vols. Proofs before letters. 2. Le Musée Royal, publié par Henri Laurent, ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux Tableaux, Statues et bas-reliefs de la collection royale avec description [par Visconti, Guizot et Clarac.] Paris, 1816–18. 2 vols. Proofs before letters. Together 6 vols. folio, green morocco. K. 9.

— PARIS.—LUXEMBOURG. Galerie du P. du L. *See* Rubens.—Chambre de Marie de Medicis. *See* Dedaux.

GALLERY. PITTI. *See* Gallery.—Florence.

GALLERY. POULLAIN. Collection de 120 Estampes gravées d'après des Tableaux, &c., qui composoient le cabinet de M. Poullain . . . . sous la direction du sr. F. Basan, &c. Paris, 1781. 4to, morocco. O. 8. vol. 3.

GALLERY. REYNST. Variarum Imaginum a celeberrimis artificibus Pictarum Cælaturæ elegantissimis tabulis repræsentatæ, Ipsæ Tabulæ partim extant apud viduam Gerardi Reynst . . partim Carolo II. Brit. regi . . . . dono missæ sunt. Amstelodami (s. a.). Folio. Proofs. F. 9.

GALLERY. ROME.—SALA BORGIA. I più celebri Quadri delle diverse scuole Italiane riuniti nell' appartamento Borgia del Vaticano incisi a contorno da Gius. Craffonara e brevemente descritti da G. A. Guattani. Roma, 1820. Folio, plates, half morocco. I. 9.

GALLERY. ROYAL GALLERY. *See* Gallery.—Q. Victoria. E. 8. vol. 5.

GALLERY. ST. PETERSBURG. Galerie de l'Hermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description historique par Camille de Genève. Ouvrage . . . . publié par F. X. Labensky. St. Pétersbourg, 1805–9. 2 vols. in 1, 4to, half morocco. (Text in French and Russian.) E. 8. vol. 9.

— Galerie Impériale de l'Ermitage, lithographié par MM. Dupressoir, Huot, Robillard, &c. ; éditeurs Gohier-Desfontaines et P. Petit. S. Pétersbourg, 1845. 2 vols. in 1, folio, plates, &c. on India paper. Text in French and Russian. F. 9.

— *See also* Gallery.—Houghton. F. 9.

GALLERY. SALTZDAHL. Artis in Valle Salina Theatrum, exhibens elegantissimas optimorum artificum Picturas quas Antonius Udalricus dux Brunsvicensium, &c. in Pinacothecam suam collegit quasque J. W. Heckenauer delineavit et sculpsit. Guelpherbyti (s. a.). Pars Prima (et unica). Oblong 4to, plates. K. 9.

GALLERY. SCHLEISSHEIM. *See* Gallery.—Munich.

GALLERY. SPECK-STERNBURG. Verzeichniss der von Speck'schen Gemälde-Sammlung mit darauf Beziehung habenden Steindrücken, herausg. mit Bemerkungen vom Besitzer derselben. (Leipzig), 1827. Folio. N. 9.

GALLERY. SPECK-STERNBERG. Zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung sowie der Handzeichnungen u. s. w. des Frhrn. v. Speck-Sternburg u. s. w. Leipzig, 1837. 4to. E. 8. vol. 26.

GALLERY. STAFFORD. Engravings of the Marquis of Stafford's [now the Duke of Sutherland's] collection of Pictures, arranged according to Schools and in chronological order, with remarks by W. Y. Ottley, &c. London, 1818. 3 vols. in 2, 4to, red morocco. E. 9. vols. 8 and 9.

— A catalogue of the collection of Pictures of the Marquess of Stafford [now of the Duke of Sutherland], containing an etching of every picture, accompanied with historical and biographical notices [in French and English] by John Young. London, 1825. 2 vols. in 1, 4to. E. 8. vol. 15.

GALLERY. STOCKHOLM. Kongl. Svenska Museum ; samling af Contur-teckningar, med en analytisk och critisk beskrifning öfver hvarje ämne, utgiven af Boye och Wetterling. Stockholm, 1821–3. 3 parts in 1 vol. 8vo, plates, half calf gilt. E. 6. vol. 28.

GALLERY. STROGANOFF. Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la Galerie du Comte A. Stroganoff, &c. St. Pétersbourg, 1807. 4to. N. 9.

GALLERY. SUTHERLAND (DUKE OF). *See* Gallery.—Stafford.

GALLERY. TURIN. La Reale Galleria di Torino, illustrata da Rob. d' Azeglio. Torino, 1836–46. 4 vols. folio. Vols. 1–3 half morocco. Vol. 4. unbound. 1–3. G. 10. 4. B. 10.

GALLERY. VENICE. Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle Belle Arti illustrata da Fr. Zanotto. Venezia, 1833–4. 2 vols. folio, plates, half morocco. I. 9.

GALLERY. Q. VICTORIA. The Royal Gallery of Pictures, being a selection of the Cabinet Paintings in Her Majesty's private collection at Buckingham Palace, published under the superintendence of John Linnell. London, 1840. 4to, half morocco. E. 8. vol. 5.

— *See also* Guercino ; Parmegianino.

GALLERY. VIENNA. Galerie Impériale-Royale au Belvédère à Vienne d'après les dessins de M. Sigismond de Perger, gravée par différents artistes, avec un texte explicatif, critique et historique sur chaque objet, publiée, &c. par Ch. Haas. Vienne et Prague, 1821–8. 4 vols. folio. Proofs before letters, half morocco, uncut. (Text in French and German.) F. 8. vols. 1–4.

— Prodromus oder Vor-Licht des eröffneten Schau- und Wunder-Prachtes aller deren an dem Kaiserl. Hof in . . . . Wienn sich befindlichen Kunst-Schätzen und Kostbarkeiten, sonderheitlichen deren . . Schildereyen, Gemählden, Statuen u. s. w. herausg. von Fr. de Stampart u. Ant. de Brennern. Wienn, 1735. Folio. N. 9.

GALLERY. VIENNA. Theatrum Artis Pictoriæ quo tabulæ depictæ quæ in Cæsarea Vindobonensi Pinacotheca servantur leviore cœlatura æri insculptæ exhibentur ab Ant. Jos. de Prenner. Viennæ, 1729. Parts 1 and 2, folio. N. 9.

Four parts were published.

GALLERY. WENDELSTADT. Erläuternde Bemerkungen zu den Umrissen nach alt-italiänischen und alt-deutschen Gemälden im Besitze von C. F. Wendelstadt. Frankfurt a/M. (o. j.) 4to. Text followed by 15 outline engravings. K. 8. vol. 27.

GALT (John). *See* West. C. 8. vol. 16.

GANDELLINI (Gio. Gori). Notizie istoriche degli Intagliatori. Seconda edizione arrichita di notizie interessanti, la vita dell' autore col proseguimento dell' opera fino ai nostri giorni (da Luigi de Angelis). Siena, 1808–16. 15 vols. in 7. 8vo, half calf. H. 5. vols. 25–31.

GARGANI (G.). Di un dipinto rappresentante una Nostra Donna scoperto e posseduto dal sig. Gio. Freppa in Firenze. Firenze, 1856. 12mo. A. 2. Tracts 8.

GARRIOD (Hector de). De la Légitimité du Portrait de Léon X. attaquée dans le XIII^e^ vol. du Musée Bourbon, &c. Florence, 1843. 8vo. A. 3. Tracts 18.

GARZONI (T.). La Piazza Universale di tutte le professioni del mondo, con l' aggiunta di alcune bellissime annotationi, &c. Venetia, 1638. 4to, vellum. H. 5. vol. 12.

GAULT DE ST. GERMAIN (P. M.). École Italienne. Guide des Amateurs de Peinture, &c. Paris, 1835. 8vo, calf gilt. M. 8. vol. 22.

— Guide des Amateurs de Peinture, &c. Paris, 1816. 8vo, half calf gilt. L. 8. vol. 18.

— Guide des Amateurs de Tableaux pour les écoles Allemande, Flamande et Hollandaise. Paris, 1818. 2 vols. 12mo, calf gilt. M. 6. vols. 10 and 11.

— Les trois siècles de la Peinture en France, ou Galerie des Peintres Français depuis François I. jusqu'au règne de Napoléon. Paris, 1808. 8vo, calf gilt. L. 8. vol. 19.

— *See* Poussin. C. 9. vol. 4.

GAYE (Gio.). Carteggio inedito d' Artisti dei secoli XIV., XV., XVI. pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti dal dott. Gio. Gaye. Firenze, 1839–40. 3 vols. 8vo, half calf gilt. D. 4. vols. 12–14.

GEIGER. Chemische Untersuchung alt-Aegyptischer und alt-Römischer Farben von Prof. G., mit Zusätzen und Bemerkungen über die Malertechnik der Alten von Prof. Roux. Karlsruhe, 1826. 8vo, half calf. K. 6. vol. 11.

GEMONA. Notizie istoriche e geografiche di Gemona, &c. (da Marco Sebast. Giampiccoli). Venezia, 1787. 12mo, plates, &c., half calf. B. 1.

Gennari (Gius.). Poche parole intorno alla patria di A. Mantegna. Padova, 1837. 16mo. A. 1. Tracts 1.

Genoa. Descrizione delle Pitture, Scolture e Architetture, &c., che trovansi in alcune città, borghi e castelli delle due Riviere dello Stato Ligure, &c. Genova, 1780. 8vo, plates, half bound. B. 6. vol. 28. Dupl. B. 7. vol. 12.

— Guida di Genova. Genova (s. a.) 12mo, frontispiece and map. B. 1. Guides 9.

— Instruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura ed Architettura, &c., autore C. G. Ratti. Genova, 1780. 8vo, plates, half calf. B. 2.

Genoese Painters. *See* Soprani. C. 8. vol. 33.

Gerrits (G. E.). *See* Rubens. D. 4. vol. 3.

Gessert (M. A.). Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz, Italien u. Spanien. Stuttgart u. Tübingen, 1839. 8vo, half calf gilt. L. 8. vol. 14.

— Die Kunst auf Glas zu malen, u. s. w. Stuttgart, 1842. 12mo. L. 6. vol. 10.

Gherardini (Gio.), pittore Bolognese. Relazione di un viaggio fatto alla China nel 1698. Bologna, 1854. 8vo. A. 2. Tracts 9.

Ghiberti (Lorenzo). The Third Gate of the Baptistery of S. John, in the city of Florence (by L. G.), engraved in 34 copper-plates by Ferd. Gregory and Thos. Patch. Florence, 1772. Folio. G. 10.

— *See* Hagen. C. 5. vols. 1–4.

Gigli (G. C.). La Pittura Trionfante, &c. Venezia, 1615. 4to, portrait, half bound. I. 6. vol. 25.

Gilchrist (Alex.). *See* Etty (Wm.). C. 6. vols. 3 and 4.

Gillier (L. de). Essai sur les causes de la perfection de la Sculpture antique et sur les moyens d'y atteindre. Londres, 1798. 8vo. M. 7. vol. 33.

Gilpin (Wm.). An Essay on Prints. Fifth edition. London, 1802. 8vo. E. 5. vol. 4.

— Three Essays; on Picturesque Beauty, on Picturesque Travel, and on Sketching Landscape; to which is added a poem on Landscape Painting. London, 1794. 8vo, plates. E. 5. vol. 4.

Giocondo (Fra Gio.). Elogio di Fra G. G. da Tipaldo. *See* Atti dell' I. R. Accademia in Venezia. A. 3. Tracts 21.

[Giordani (Gaet.)]. Cenni sopra diverse Pitture staccate dal muro e trasportate su tela e specialmente di una grandiosa da Guido Reni ammirata entro nobile palazzo in Bologna. Bologna, 1840. 8vo, half calf gilt. H. 7. vol. 27.

Giordani (Gaet.). Cenni Storici dell' almo real collegio maggiore di San Clemente della nazione Spagnola in Bologna. Bologna, 1855. A. 3. Tracts 22.

— (La Madonna della Barchetta di Lod. Carracci, Il Voltone de' Caccianemici, &c., Accademia di Pittori nel Palazzo Ghisilieri). Articoli estratti dall' Archivio Patrio Felsineo. 8vo. A. 3. Tracts 22.

— S. Maria Maddalena dagli angeli portata in cielo, dipinta dal celebre Domenico Zampieri detto il Domenichino, &c., Lettera nell' Album di Roma, 1859. 4to, engraving of the picture. A. 8. vol. 1.

— Del gran quadro rappresentante la Pietà e li SS. Protettori di Bologna, dipinto da Guido Reni e copiato da S. Givago, articolo di G. Giordani. (Extract.) 12mo. B. 4. vol. 10.

— *See* Bologna.

— *See* Catalogue.—Bologna.

— *See* Francia. B. 4. vol. 10.

Giordano (Luca). A memorial or petition (in Spanish) from L. G. to Charles II. of Spain, in praise of the Art of Painting. (Madrid, 1695 ?) 4to, no title (probably none ever printed). M. 7. vol. 27.

Giorgione. La Sibilla Delfica, quadro del G., illustrazione di Fr. Zanotto. Venezia, 1856. 8vo, plate. A. 3. Tracts 20.

Giornale delle Belle Arti ossia pubblicazione mensuele delle migliori opere degli artisti moderni. (French text, also with title, Journal des Beaux Arts, &c.). Anno 1. Roma, 1830. Oblong 4to, plates. N. 9.

Giotto. Sugli Affreschi di G. nella chiesa dell' Incoronata in Napoli. Lettere tre di Domenico Ventimiglia. Napoli, 1844. 8vo. C. 5. vol. 8.

— Pictures of Giotto in the Church of the Carmelites at Florence engraved by Thos. Patch. Florence, 1772. Folio. (Text Ital. and Engl.) 1 leaf and 12 plates. C. 10. vol. 21.

— Sulla Cappellina degli Scrovegni nell' Arena di Padova e sui Freschi di Giotto in essa dipinti, osservazioni di Pietro Estense Selvatico. Padova, 1836. 8vo, plates, half morocco. I. 7. vol. 25.

— G. and his Works in Padua; being an explanatory notice of the series of woodcuts executed for the Arundel Society after the Frescoes in the Arena Chapel, by John Ruskin. London, 1854. 2 parts, 8vo, plates, sewed. C. 9. vols. 31 and 32.

— Les Peintures de G. de l'église de l'Incoronata à Naples publiées et expliquées pour la première fois par St. Aloe. Berlin, 1843. 4to, plates, half calf. I. 8. vol. 21.

Giovanni da Schio. Per le nobilissime nozze Nanne Gozzadini e Maria Teresa Sarego Allighieri (Notizia di Fra Giovanni da Schio, da A. Magrini). Padova, 1841. 8vo, plate. A. 2. Tracts 9.

Giovanni da Udine. Su la Pittura di un Gonfalone e su di altre opere fatte nel Friuli da Giovanni di Udine, da Mauro Boni. Udine, 1797. 12mo. B. 1. Guides 3. Another, A. 4. vol. 7.

Giovio (Giambatista). Discorso sopra la Pittura. Londra, 1776. 8vo, half calf gilt. I. 7. vol. 22.

Giraud (P.). Appendice à l'ouvrage intitulé, Recherches sur l'Art Statuaire des Grecs, ou Lettre de M. Giraud à M. Emériс-David. Paris, an XIII. 1085 (sic *i.e.* 1805). 8vo. M. 7. vol. 33.

— Appendice à l'ouvrage intitulé, Recherches sur l'Art Statuaire des Grecs, ou *Seconde* Lettre de M. Giraud à M. Emériс-David. Paris, 1806. 8vo. M. 7. vol. 33.

Gironi (Rob.). *See* Gallery.—Milan. Brera. F. 8.

Giuliani (G. P.). La Divina Commedia di Dante, dipinto del sig. Carlo Vogel di Vogelstein, discorso del P. G. B. G. Roma, 1844. 4to, frontispiece. A. 3. Tracts 31.

Giuntotardi (Fil.). *See* Poussin. C. 10. vol. 23.

Glass. Art de la Verrerie de Neri, Morret et Kunckel, auquel on a ajouté le Sol sine veste d'Orschall, le Heliscopium videndi sine veste solem Chymicum, le Sol non sine veste, &c. traduits par M. D . . . (d'Holbach ?). Paris, 1759. 4to, plates. L. 9. vol. 9.

(Gloumowsky (Alex.) ?) Thoughts on the Art of Painting as practised by the Ancients. London, 1775. 12mo, (inlaid in 8vo), autograph of James Northcote. E. 5. vol. 9.

Gobelins. Notice sur l'origine et les travaux de la manufacture des Tapisseries des Gobelins et des tapis de la Savonnerie suivie du Catalogue, &c. d'exposition. Paris, 1838. 12mo. B. 4. vol. 23.

Goeree (W.). Anweisung zu der Practic oder Handlung der allgemeinen Mahler-Kunst u. s. w., nunmehr ins Hochteutsche übersetzet von Johann Langen. Hamburg, 1678. 3 parts in 1, 12mo. L. 6. vol. 21.

— Natuurlyk en schilderkonstig Ontwerp der Menschkunde, &c. Amsterdam, 1682. 8vo, plates, vellum. M. 7. vol. 24.

— Inleydinge tot de algemeene Teykenkonst, &c. Amsteldam, 1705. 8vo, frontispiece. M. 7. vol. 25.

— Verligterie-Kunde of regt Gebruik der Waterverwen, &c. Amsteldam, 1705. 8vo, frontispiece. M. 7. vol. 25.

— Inleyding tot de Praktyk der algemeene Schilderkonst, &c. Amsteldam, 1704. 8vo, frontispiece. M. 7. vol. 25.

— Algemeene Bouwkunde, &c. Amsterdam, 1681. 8vo. M. 7. vol. 25.

Goethe (J. W. von). Zur Farbenlehre; nebst einem Hefte mit 16 Kupfertafeln (u. derselben Erklärung). Tübingen, 1810. 2 vols. 8vo, and plates in 4to, half calf gilt. Text K. 6. vols. 26 and 27. Plates. N. 8. vol. 22.

[Goguet (A. Y.)]. De l'Origine des Loix, des Arts, et des Sciences, &c. Paris, 1758. 3 vols. 4to, plates, calf gilt. L. 9. vols. 14–16.

Gohier-Desfontaines. *See* Gallery.—St. Petersburg. F. 9.

Goldicutt (John). Specimens of ancient decorations from Pompeii, &c. London, 1825. Impl. 8vo, plates in colours, cloth. F. 8. vol. 14.

Goldioni (Leonico). *See* Venice. B. 6. vol. 32.

Gonzati (Bernardo). La Basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata. Padova, 1852–3. 2 vols. folio, plates. K. 8. vols. 3 and 4.

Goodwood. A visit to G., with an Appendix descriptive of an ancient painting. By D. Jacques. Chichester, 1822. 8vo, plates. B. 8. vol. 15.

The Appendix is Geo. Vertue's "Observations on a picture repres. the Cenotaph of the Lord Darnley" the MS. of which (and the picture itself) is at Goodwood. Mr. Jacques does not seem to have been aware that these "Observations" were printed by Vertue himself. *See* Vertue.

— Goodwood, its House, Park, and Grounds, with a catalogue raisonné of the Pictures, &c. by W. H. Mason. London, 1839. 8vo, plates, cloth. F. 5. vol. 11.

Gool (Johann van). De Nieuwe Schouburg der nederlandtsche Kunstschilders en Schilderessen waer in de Levens- en Kunstbedryven der tans levende en reets overleedene Schilders, die van Houbraken, noch eenig ander Schryver zyn aengeteekend, verhaelt worden. Gravenhage, 1750–1. 2 vols. 8vo, portraits by Houbraken, &c. calf gilt. C. 6. vols. 21 and 22.

Gouda. Beschreibung der künstlich gemahlten Gläsern in der S. Johannis Kirche zu G. Gouda, 1771. 12mo, half calf. B. 4. vol. 17.

Grapaldus (Fr. M.). De Partibus Ædium, lexicon utilissimum. Basileæ, 1541. 4to. G. 8. vol 19.

Graphæus. (Corn.). Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. D. Caroli V. F. an. 1549 Antverpiæ æditorum mirificus Apparatus per C. G. descriptus. Antverpiæ, 1550. Folio, woodcuts. half calf gilt. N. 8. vol. 25.

Grasselli (Gius.). *See* Cremona. B. 1. Guides 7.

Grazioli. *See* Parma. B. 1.

Grégoire (Jos. A.). Notice explicative des Objets d'Art qui décorent la nouvelle Église Notre Dame de Lorette à Paris. Paris, 1838. 8vo. A. 2. Tracts 5.

— *See also* Catalogue.—Paris. Notre Dame de Lorette. A. 3. Tracts 32.

Gregory (Ferd.). *See* Ghiberti. G. 10.

Greswell (Richard). On Education in the Principles of Art. Oxford, 1844. 8vo. A. 3. Tracts 19.

Grose (Fr.). *See* Hogarth (W.). F. 6. vol. 29.

Grossi (Carlo). Degli Uomini illustri di Urbino, comentario del P. C. G. con aggiunte scritte dal conte P. Gherardi. Urbino, 1856. 8vo, half calf. C. 7. vol. 12.

Grote (Mrs.). *See* Scheffer. C. 8. vol. 1.

Grüneisen (Carl). Ueber das Sittliche der bildenden Kunst bei den Griechen. Leipzig, 1833. 8vo, half calf. K. 6. vol. 28.

Grund (J. J.). Die Malerey der Griechen, oder Entstehung, Fortschritt, Vollendung und Verfall der Malerey. Dresden, 1810–11. 2 vols. 8vo, half bound. L. 8. vols. 5 and 6.

Gruner (Lewis). Fresco Decorations and Stuccoes of Churches and Palaces in Italy during the xvth and xvith centuries, with description by L. G., and a comparison between the ancient Arabesques and those of the xvith century by A. Hittorff. London, 1844. Folio, coloured plates, red morocco. I. 9.

— *See* Raphael. K. 9. N. 9. O. 9.

Gualandi (M. A.). L' Adorazione dei Magi, Pittura del xvi. secolo (Ital. e Francese). Bologna, 1855. 8vo. A. 3. Tracts 21.

— Memorie originali Italiane risguardanti le Belle Arti, 1840–5. Bologna, 1840–5. 6 vols. in 2. 8vo, half calf gilt. G. 8. vols. 6 and 7.

— Nuova Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' più celebri personaggi dei sec. xv. a xix. con note &c. di M. G. Bologna, 1844–56. Large paper. 3 vols. 8vo, half calf gilt. I. 6. vols. 2–4.

— Di Ugo da Carpi e dei Conti da Panico. Bologna, 1854. 8vo. A. 2. Tracts 14.

— *See* Bologna.

Gualandi e Tessier. Lettera di M. A. Gualandi e risposta di And. Tessier intorno agli artisti Gio. Gherardini, Ugo da Carpi, e Fr. Marcolini. Venezia, 1855. 8vo. A. 3. Tracts 21.

Gualdo Priorato (Conte Gal.). Relationi delle città di Bologna, Fiorenza, Genova e Lucca con la notitia di tutte le cose più degne e curiose delle medesime, &c. Bologna, 1675. 12mo. B. 1. Guides 8.

— *See* Liberi. B. 1. Guides 3.

Guarini (M. A.). Compendio Historico dell' origine, accrescimento e prerogative delle chiese e luoghi pij della città e diocesi di Ferrara, &c. Ferrara, 1621. 4to, half calf gilt. G. 6. vol. 34.

[Guasco (Oct. de)]. De l'Usage des Statues chez les anciens. Bruxelles, 1768. 4to, plates. L. 9. vol. 17.

Guasti (Gaet.). *See* Catalogue.—Prato. B. 8. vol. 9.

[Guattani (Gius. Ant.)]. Memorie enciclopediche Romane sulle Belle Arti, Antichità, &c. Roma, 1806–19. 7 vols. in 3, 4to, plates, half calf. G. 9. vols. 8–10.

The first five are numbered "Tomo I.—V.," but the two last are "per il 1816" and "per il 1817."

— La Pittura Comparata nelle opere principali di tutte le scuole con incisioni a contorno eseguite da St. Morelli ed illustrate da G. A. G. Roma, 1816. 4to, plates, half vellum, gilt. I. 7. vol. 18.

— *See* Gallery.—Rome. Sala Borgia. I. 9.

GUERCINO. Notizie della Vita e delle Opere del cav. G. F. Barbieri detto il Guercino da Cento (da Jac. Aless. Calvi). Bologna, 1808. 4to, portrait, half calf gilt. D. 6. vol. 10.

— Intorno alla Vita e alle Opere di G. F. Barbieri detto il Guercino da Cento, commentario di Gaet. Atti. Roma, 1861. 8vo. B. 8. vol. 6.

— The Sophonisba, painted in 1654 for Gio. Donato Correggio, of Venice, by Guercino. (1852 ?). 8vo, four leaves. A. 2. Tracts 14.

— Eighty-two Prints engraved by F. Bartolozzi, &c., from the original Drawings of Guercino in the collection of His Majesty. Vol. 1. London, n. d.

Seventy-three Prints, engraved by F. B., &c., from the Pictures and Drawings of Michael Angelo, Domeninicho, Annibale, Luigi, and Agostino Carracci, Guercino, P. da Cortona, &c., in the collection of His Majesty. Vol. 2. London, n. d. 2 vols. Folio, half Russia. C. 10. vols. 3 and 4.

— Italian School of Design, a series of select studies engraved by Bartolozzi and others from the Works of Guercino, Michael Angelo, the Carracci, &c., now preserved in the collection of H. M. Queen Victoria. London, H. G. Bohn, 1842. 4to, half morocco. I. 8. vol. 25.

GUERRA (Camillo). Opuscoli di Belle Arti. Parte Prima (la sola pubblicata ?). Napoli, 1849. 8vo. G. 8. vol. 33.

— *See* Zingaro. G. 9. vol. 1.

GUEST (Douglas). The Royal Commission for promoting and encouraging the Fine Arts, &c. London, 1842. 8vo. A. 3. Tracts 19.

GUEVARA (Fel. de). Comentarios de la Pintura ; con un discurso preliminare y algunas notas de Ant. Ponz. Madrid, 1788. 8vo. L. 7. vol. 28. Dupl. M. 5. vol. 32.

GUHL (ERNST), Jos. CASPAR, u. W. LÜBKE. Denkmäler der Kunst, zur Uebersicht ihres Entwickelungs-Ganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. (Atlas zum Handbuch der Kunstgeschichte von Dr. F. Kugler.) Stuttgart, 1851–6. 4 vols. Oblong 4to. Vols. 1–3, half calf gilt ; vol. 4 unbound. H. 8. vols. 23–6.

— Künstler-Briefe übersetzt und erläutert von Dr. E. G. Berlin, 1853. 8vo, half calf. K. 5. vol. 1.

— Die neuere geschichtliche Malerei und die Akademieen ; mit einer Einleitung von Prof. Dr. F. Kugler. Stuttgart, 1848. 8vo. A. 2. Tracts 8.

GUIBOURT (N. I. B. G.). Histoire abrégée des Drogues simples. Paris, 1836. 2 vols. 8vo, calf gilt. N. 5. vols. 31 and 32.

GUICCIARDINI (L.). Guicciardini's Account of the ancient Flemish School of Painting translated, with a Preface. London, 1795. 8vo. E. 5. vol. 9. Another copy, large paper, 4to, half bound. F. 6. vol. 25

GUIDO. Angoli dipinti a fresco da Guido Reni nella loggia contigua al giardino del Palazzo Mazarino nel Monte Quirinale intagliati da Carlo Cesio. Roma (s. a.) Folio, half calf gilt. C. 10. vol. 8.

— Notizie intorno alla S. preziosa Immagine della B. Vergine del Suffragio dipinta da Guido Reni derubata nel 1855, restituita nel 1860, la quale si venera nella Chiesa di S. Bartolommeo a Porta Ravegnana in Bologna. Bologna, 1861. 8vo, frontispiece, sewed. A. 3.

GUIDOTTI (Alb.). Metodo facile per formare qualunque sia sorte di Vernici della Cina e del Giappone praticata in Francia ed in Inghilterra, &c. Venezia, 1818. 12mo, cloth. G. 6. vol. 3.

GUILLON (Abbé). *See* Vinci. C. 6. vol. 19.

GUIZOT (F. P. G.) The Fine Arts, their nature and relations; translated with the assistance of the Author by G. Grove, with illustrations drawn on wood by Geo. Scharf. London, 1853. 4to, cloth. E. 6. vol. 29.

GUTIERREZ DE LOS RIOS (Gaspar). Notitia general para la estimacion de las Artes y de la manera en qua se conoscen las liberales de las que son meccanicas, &c. Madrid, 1600. 4to, wanting title and prefatory matter. L. 8. vol. 33.

GUYOT DE FÈRE (Fr. F.). Observations sur la manière dont les Sujets Religieux doivent être représentés par les Artistes. Paris (Meaux), 1844. Roy. 8vo. A. 3. Tracts 26.

GWILT (Joseph). Encyclopædia of Architecture, historical, theoretical, and practical. London, 1842. 8vo, woodcuts, calf gilt. F. 6. vol. 22.

GWYN (J.). An Essay on Design, including proposals for erecting a Public Academy, &c. &c. London, 1749. 8vo, frontispiece. E. 6. vol. 3.

H.

HAAS (Ch.). *See* Gallery.—Vienna. F. 8.

HACKERT (Phil.) Ueber den Gebrauch des Firnis in der Mahlerey; ein Sendschreiben des berühmten Landschaftmahlers Philipp Hackert, aus dem Italienischen übersetzt von F. L. R[eischel], nebst fünf Anhängen. Dresden, 1800. 4to, half calf. G. 7. vol. 27.

HAGEDORN (C. L. de). Réflexions sur la Peinture, traduites par M. Huber. Leipzig, 1775. 2 vols. 8vo, calf gilt. M. 8. vols. 30 and 31.

HAGEN (E. A.). Kunstgeschichtliche Blätter herausg. von E. A. H. Erstes Stück. Königsberg, 1831. 12mo, frontispiece. A. 2. Tracts 12.

HAGEN (August). Künstler-Geschichten, mitgetheilt von A. H. (Die Chronik seiner Vaterstadt vom Florentiner L. Ghiberti nach dem Italienischen; die Wunder der h. Katharina von Siena; Leonhard da Vinci in Mailand). Leipzig, 1840. 4 vols. 12mo. C. 5. vols. 1–4.

HAMILTON (Gavin). Schola Italica Picturæ, sive selecta quædam summorum e schola Italica pictorum tabulæ ære incisæ cura et impensis G. H. Romæ, 1771. Folio, calf gilt. O. 9.

HAMPEL (J. C. G.). Die Restauration alter und schadhaft gewordener Gemälde in ihrem ganzen Umfange; nebst einer Anleitung zur Frescomalerei. Weimar, 1846. 12mo, plate, half calf. L. 7. vol. 22.

HANDBOOK of young Artists and Amateurs in Oil-Painting, being a condensed compilation from the Manual of Bouvier, &c. by an American Artist. New York, 1845. 8vo. F. 6. vol. 33.

HANFSTAENGL (Fr.). *See* Gallery.—Dresden. F. 9.

HARDCASTLE (Ephraim). *See* Somerset House Gazette. E. 5. vols. 1 and 2.

HARFORD (J. S.). *See* Michael Angelo. O. 9.

[HARRIS (James).] Three Treatises: the first concerning Art; the second concerning Music, Painting, and Poetry; the third concerning Happiness; by J. H. London, 1744. 8vo, calf. F. 5. vol. 10.

HASSELT (André van). *See* Rubens. C. 7. vol. 33.

HAUS (marchese G. G.). Raccolta di Opuscoli spettanti alle Belle Arti, &c. Palermo, 1823 (1814–23). 8vo, uncut. G. 7. vol. 9.

HAUCHECORNE (l'abbé). *See* Michael Angelo. C. 5. vol. 6.

HAY (D. R.). First Principles of Symmetrical Beauty. Edinburgh, 1846. 8vo, cloth. F. 5. vol. 21.

— The Laws of Harmonious Colouring, adapted to interior decorations, &c. London, 1844. 8vo, cloth. E. 6. vol. 33.

— A Nomenclature of Colours, hues, tints, and shades, &c. Edinburgh, 1845. 8vo, plates, cloth. E. 5. vol. 14.

— The Principles of Beauty in Colouring systematized. Edinburgh, 1845. 8vo, plates, vellum, presentation copy. E. 5. vol. 24.

HAYDON (B. R.). Descriptive Catalogue of the "Raising of Lazarus." Glasgow, 1824. 8vo. B. 7.

— Comparaison entre la Tête d'un des Chevaux de Venise . . . . et la tête du cheval d'Elgin du Parthenon. Londres, 1818. 8vo, plate. A. 2. Tracts 10.

— Lectures on Painting and Design, &c. London, 1844–6. 2 vols. 8vo. F. 6. vols. 10 and 11.

— Thoughts on the relative value of Fresco and Oil Painting, as applied to the Architectural decorations of the Houses of Parliament. London, 1842. 8vo. A. 3. Tracts 19.

HAYTER (Chas.). Introduction to Perspective, Practical Geometry, Drawing, and Painting, &c. London, 1845. 8vo, coloured plates, cloth. F. 6. vol. 6.

HAZLITT (W.). Notes of a Journey through France and Italy. London, 1826. 8vo, boards, uncut, E. 6. vol. 31.

HECKENAUER (J. W.). *See* Gallery.—Saltzdahl. K. 9.

HEGNER (Ulrich). *See* Holbein. D. 5. vol. 16.

HEIM (J. H.). *See* Gais. B. 6. vol. 6.

[HEINECKEN (C. H. von)]. Idée générale d'une collection complette d'Estampes avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers Livres d'Images. Leipsic et Vienne, 1771. 8vo, plates, half calf gilt. M. 7. vol. 7.

HELLER (Joseph). Geschichte der Holzschneidekunst . . . . nebst 2 Beilagen, enth. den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichniss der sämmtlichen xylographischen Werke. Bamberg, 1823. 8vo, woodcuts, calf gilt. K. 6. vol. 35.

— *See* Cranach (Lucas). C. 7. vol. 4.

— *See* Dürer. C. 7. vol. 26.

[HELYOT (P.) et M. BULLOT]. Histoire des Ordres Monastiques, religieux et militaires, &c. Paris, 1714–19. 8 vols. 4to, many plates of costume, &c., calf gilt. L. 9. vols. 1–8.

HEMANS (C. J.). *See* Catalogue.—Rome. Vatican. B. 5. vol. 14.

— *See* Rome.—Vatican. B. 1. Guides 6.

HEMLING (Jean), *See* Carton. M. 9. vol. 19.

HENNIN (Mich.). Manuel de Numismatique ancienne, &c. Paris, 1830. 2 vols. in 1. 8vo, calf gilt. L. 8. vol. 12.

HENSEL. Essai sur la Majorique (Majolica), ou Terre émaillée. (Extr. from Annales de la Société libre des Beaux Arts, 1836.) 8vo. A. 2. Tracts 8.

HERBÉ. Costumes Français civils, militaires et religieux . . . . depuis les Gaulois jusqu'en 1834. Edition de 1840 corrigée et augmentée d'un examen critique et des preuves positives. Paris (1840). 4to, coloured plates, half morocco. H. 8. vol. 6.

HERCOLANI (Ant.). Biografie e Ritratti di uomini illustri Piceni, pubblicate per cura del conte A. H. Forli, 1837–9. 2 vols. in 1, 8vo, half calf. C. 8. vol. 30.

— Biografie e Ritratti di uomini illustri Romagnuoli pubblicate per cura del conte A. H. editore. Forli, 1834–9. 4 vols. in 2, 8vo, half bound. D. 4. vols. 8 and 9.

HERCULANEUM. Le Antichità di Ercolano (incise da T. Piroli con illustrazioni da' ff. Piranesi). Roma, 1807. 6 vols. in 3. 4to, half morocco. O. 8. vols. 4–6.

HERMITAGE. *See* Gallery.—St. Petersburg. E. 8. and F. 9.

HERSCHEL (Sir J. F. W.). Nouveau Manuel d'Astronomie ou Traité élémentaire de cette science: traduite par A. D. Vergnaud, &c. (Manuel Roret). Paris, 1837. 12mo, plates, half calf. M. 5. vol. 23.

HERTEL (A. W.). Die Oelmalerei in umfassender technischer Beziehung, u. s. w. nach Lasalle und Thenot und mit Benutzung älterer u. neuerer Schriften u. eigener Erfahrung frei bearbeitet von A. W. H. Weimar, 1857. 12mo, plate, half calf. L. 5. vol. 23.

HICKEY (Thos.). History of Painting and Sculpture, &c. [In English and Italian.] Vol. 1. (containing 2 parts, all pub^{d}.) Calcutta, 1788. 4to, calf gilt. E. 7. vol. 21.

HIRT (A.). Ueber die Fabel des Amor und der Psyche nach Denkmälern ; Der Tempel des Kapitolinischen Jupiter ; Die Ruinen von Tschilminar. (Extr. from Transactions of Berlin Academy, 1812–13.) 4to, plates, half bound. I. 7. vol. 11.

— Die Geschichte der bildenden Künste bei den Alten. Berlin, 1833. 8vo, calf gilt. K. 6. vol. 10.

— Kunstbemerkungen auf einer Reise über Wittenberg u. Meissen nach Dresden u. Prag. Berlin, 1830. 8vo. A. 2. Tracts 14.

HOARE (Prince). The Artist ; a collection of Essays, relative to Painting, Poetry, Sculpture, Architecture, the Drama, and various other subjects. Edited by P. H. London, 1810. 2 vols. 4to, calf gilt. F. 6. vols. 30 and 31.

HOET (Gerard). *See* Catalogue.—Sales in Holland. A. 5. vols. 1 and 2.

HOFFMANN (F.). Chemica rationalis et experimentalis ; sive collegium physico-chemicum curiosum. Lugd. Bat., 1748. 12mo. L. 6. vol. 16.

HOFSTÄTER (F. F.). Nachrichten von Kunstsachen in Italien. Wien, 1792. 2 vols. 8vo, calf gilt. M. 7. vols. 1 and 2.

HOGARTH (W.). The Analysis of Beauty, by W. H. ; and Rules for drawing Caricatures, with an Essay on Comic Painting, by Francis Grose. London (n. d.). 8vo, calf gilt. F. 6. vol. 29.

— Hogarth illustrated, by John Ireland. Second edition, corrected. London, 1793–8. 3 vols. 8vo, plates, calf gilt. F. 6. vols. 26–28.

HOLBEIN (H.). Œuvre de Jean Holbein, ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié par Chr. de Mechel. Basle, 1780. 4 parts, folio. C. 10. vol. 22.

— Holbein's Alphabet of Death, illustrated with old borders engraved on wood, with Latin sentences and English quatrains, selected by Anatole de Montaiglon. Paris, 1856. 8vo, cloth. E. 5. vol. 33.

— Court of Henry the Eighth. A collection of portraits of nobility and statesmen of that reign, from original Drawings, by Hans Holbein, in the collection of His Majesty. London, 1792. Folio. 36 plates, half calf. C. 10. vol. 5.

— Hans Holbein der jüngere, von Ulrich Hegner. Berlin, 1827. 8vo, portrait, calf gilt. D. 5. vol. 16.

— Holbein's Dance of Death. *See* Douce. E. 6. vol. 30.

HOLT (Henry F.). *See* Rubens. C. 9. vol. 14.

Home (Henry), Lord Kames. Elements of Criticism. Seventh edition, with the author's last corrections and additions. Edinburgh, 1788. 2 vols. 8vo, portrait, calf gilt. F. 6. vols. 12 and 13.

Hondius. *See* Portraits. D. 8. vol. 12.

Hone (Wm.). Ancient Mysteries described, especially the English Miracle Plays, &c. London, 1823. 8vo, plates, half calf gilt. E. 5. vol. 17.

Hoogstraten (Samuel van). Inleyding tot de hooge schoole der Schilderkonst anders de zichtbaere Werelt, &c. Rotterdam, 1678. 4to, plates, &c., vellum. K. 7. vol. 14.

Hope (Thomas). Historical Essay on Architecture, &c. London, 1840. 2 vols. roy. 8vo, plates, calf gilt. F. 7. vols. 19 and 20.

Hotho (H. G.). Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei; eine öffentliche Vorlesung u. s. w. Berlin, 1842–3. 2 vols. in 1. 8vo, half calf gilt. K. 5. vol. 3.

— Die Malerschule Huberts Van Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen u. s. w. Erster Theil, und zweiter Theil, erste Lieferung. Berlin, 1855–8. 8vo, half calf gilt, not uniform. C. 5. vols. 33 and 34.

A second volume was published in 1858.

Houbraken (Arn.). De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen, &c. Amsterdam, 1718–21. 3 vols. 8vo, portraits, calf gilt. C. 6. vols. 16–18.

— *See also* Gool (J. van). C. 6. vols. 21 and 22.

Houghton Gallery. *See* Gallery.—Houghton. F. 9.

Huard (Et.). De l'Art de connaître les Tableaux Anciens, &c. Paris, 1835. 12mo. F. 5. vol. 40.

Huber (M.) et C. C. H. Rost. Manuel des curieux et des Amateurs de l'Art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un Catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, &c. Zurich, 1797–1808. 9 vols. 8vo, half calf. M. 6. vols. 1–9.

Hübner (Julius). "Einleitung" to the Dresden Catalogue separately. 8vo, cloth, presentation copy. B. 5. vol. 33.

— *See* Catalogue.—Dresden. A. 4. vol. 14.

Hüsgen (H. S.). *See* Dürer (Alb.). C. 5. vol. 7.

[Hugues (P. F. dit D'Hancarville).] Recherches sur l'origine, l'esprit et les progrès des Arts de la Grèce, &c., sur les Monumens Antiques de l'Inde, de la Perse, du reste de l'Asie, de l'Europe et de l'Egypte. Londres, 1785. With supplement. 2 vols. 4to, plates. N. 8. vols. 26 and 27.

Hume (Sir Abr.). *See* Titian. C. 9. vol. 30.

Humphreys (H. N.). The Illuminated Books of the Middle Ages, an account of the development and progress of the Art of Illumination, &c., illustrated by examples, of the size of the originals executed on stone and printed in colours by Owen Jones. London, 1849. 4to, half morocco. N. 9.

HUNDERTPFUND (Liberat). Die Malerei auf ihre einfachsten und sichersten Grundsätze zurückgeführt. Augsburg, 1847. 8vo, half calf gilt, coloured plates. L. 6. vol. 31.

HUNT (Robt.). On the Importance of cultivating habits of Observation. London, 1851. 8vo. A. 2. Tracts 3.

(HUTCHESON (Fr.).) Inquiry into the original of our Ideas of Beauty and Virtue, &c. London, 1726. 8vo, calf. F. 5. vol. 4.

I. J.

JABACH Collection of Drawings. *See* Gallery.—Jabach. O. 9.

JACKSON (John) [and W. E. CHATTO]. A Treatise on Wood Engraving, historical and practical, &c. London, 1839. Roy. 8vo, woodcuts, half morocco. F. 7. vol. 17.

Without the third preface.

JACQUES (D.). *See* Goodwood. B. 8. vol. 15.

JAMESON (Anna). Companion to the most celebrated Private Galleries of Art in London, &c. London, 1844. 8vo, presentation copy. B. 7. vol. 33.

— Handbook to the Public Galleries of Art in and near London, with Catalogues of the Pictures; accompanied by critical, historical and biographical notices and copious Indexes, &c. London, 1842. 2 vols. 8vo, cloth. B. 7. vols. 27 and 28.

JANSEN (H.). Essai sur l'origine de la Gravure en bois et en taille-douce et sur la connoissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, &c. Paris, 1808. 2 vols. 8vo, plates, calf gilt. M. 8. vols. 26 and 27.

JANVIER ET BISTON (MM.). Nouveau Manuel complet du mécanicien fontainier, pompier, plombier, &c. (Manuel Roret). Paris, 1840. 12mo, half calf. M. 5. vol. 19.

JARVES (James Jackson). Art Studies; the "Old Masters" of Italy: Painting. New York, 1861. 2 vols. 8vo, plates, cloth, presentation copy. (For "Appendix," *see* Catalogue.—Jarves.) E. 6. vols. 35 and 36.

IMISON (John). The School of Arts; or an Introduction to useful knowledge; being a compilation of real experiments and improvements in several branches of science, &c. &c. Second edition. London, (1790). 8vo, plates, calf gilt. E. 5. vol. 13.

IMMERZEEL (J.). De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhowers, Graveurs en Bouwmeesters, &c., uitgegeven door C. H. en C. Immerzeel. Amsterdam, 1842–3. 3 vols. in 1, 8vo, portraits, &c., half calf gilt. C. 9. vol. 26.

— *See* Rembrandt. C. 7. vol. 2.

INGHIRAMI (Fr.). *See* Catalogue.—Florence. Pitti. B. 5. vol. 14.

Innspruck. Exacte Effigie et Description des 28 statues de bronze entourantes le mausolée de l'Impereur Maximilian I. et érigées dans l'église de la cour à Innsbruck, 1826. 8vo, plates, calf gilt. B. 6. vol. 11.

Instructions. Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Instructions du Comité historique des Arts et Monuments. (Paris, 1839.) 4to, plates and woodcuts, calf gilt. L. 9. vol. 18.

John (J. F.). Die Malerei der Alten bis auf die christliche Zeitrechnung, u. s. w. Berlin, 1836. 8vo, half morocco. K. 6. vol. 12.

Jones (Owen). Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra . . . with translation of the inscriptions, and an historical notice of the Kings of Granada from the conquest of that city by the Arabs to the expulsion of the Moors, by M. Pasqual de Gayangos. London, 1842–5. 2 vols. folio. E. 9. vols. 22 and 23.

— Attempt to define the principles which should regulate the employment of Colour in the Decorative Arts, &c. London, 1852. Roy. 8vo. Presentation copy. A. 3. Tracts 25.

Joubert (F. E.). Manuel de l'Amateur des Estampes, &c. Paris, 1821. 3 vols. 8vo, half calf. M. 9. vols. 11–13.

Journal des Beaux-Arts. *See* Giornale delle Belle Arti. N. 9.

Ireland (John). *See* Hogarth. F. 6. vols. 26–28.

Isnenghi (Ant.). *See* Padua. A. 4. vol. 7.

Italia Artistica. *See* Chiossone. O. 9.

Jubinal (Ach.). La Armeria Real, ou collection des principales pièces du Musée d'Artillerie de Madrid. Dessins de Gasp. Sensi, texte de Mr. Ach. Jubinal, &c. Paris (1838). 2 vols. in 1, folio, half russia. 81 lithographs, vignettes, &c. (A supplement was published later.) G. 10.

Junius (Fr.). De Pictura Veterum libri III. accedit Catalogus Pictorum, Statuariorum, cœlatorum aliorumque artificum et operum quæ fecerunt, &c. Roterodami, 1694. Folio, frontispiece, vellum. N. 9.

K.

Kames (Lord). *See* Home (Henry), Lord K. F. 6. vols. 12 and 13.

Kant (Immanuel). Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen. Riga, 1771. 8vo, calf. L. 7. vol. 20.

Kate (L. H. Ten). Ideal Beauty in Painting and Sculpture, illustrated by Remarks on the Antique and the works of Raphael, &c., translated. London, 1769. 8vo. E. 5. vol. 9. Dupl. E. 6. vol. 3.

KAUFMANN (Angelica), Pittrice. Vita di A. K. scritta dal cav. Gio. Gherardo de Rossi. Firenze, 1810. 8vo, portrait, half calf. C. 7. vol. 16.

KER (Henry Bellenden). *See* Michael Angelo and Wren.

KÉRATRY (A. H.). Du Beau dans les Arts d'Imitation, avec un examen raisonné des productions des diverses écoles de Peinture et de Sculpture, et en particulier de celle de France. Paris, 1822. 2 vols. 12mo, plates, half calf. L. 6. vols. 5 and 6.

KETHAM (Jo. de). Fasciculus Medicinæ, &c. Venetiis, 1500. Folio, fine full page woodcuts. O. 8. vol. 22.

[KEVERBERG (le Baron de)]. Ursula, princesse Britannique, d'après la légende et les Peintures d'Hemling. Gand, 1818. 8vo, portrait of Hemling. M. 8. vol. 1.

KINGSTON (W.). The Kingstonian System of Painting in dry colours after the ancient Grecian method, &c. Weymouth, 1835. 12mo, boards. F. 5. vol. 17.

KINKEL (G.). Geschichte der bildenden Künste bei den christlichen Völkern u. s. w. Erste [u. einzige] Lieferung, die altchristliche Kunst. Bonn, 1845. 8vo, plates, half calf gilt. K. 6. vol. 5.

KINNAIRD COLLECTION. *See* Gallery.—Kinnaird. G. 10.

KLOTZ (Matthias). Meldung einer Farbenlehre und eines Farben-Systems, erfunden von M. K. München, 1806. 12mo. F. 5. vol. 40.

KNIGHT (Rich. Payne). Analytical Inquiry into the Principles of Taste. London, 1808. 8vo, calf gilt. F. 6. vol. 9.

KNIRIM (F.). Die Harzmalerei der Alten, u. s. w. Leipzig, 1839. 4to, portrait of Winkelmann, after Angelica Kaufmann, half morocco. K. 6. vol. 29.

— Die endlich entdeckte wahre Maler-Technik des klassischen Alterthums und des Mittelalters, sowie die neuerfundene Balsamwachsmalerei u. s. w. Leipzig, 1845. 8vo, calf gilt. K. 6. vol. 8.

KNOLE. Biographical sketches of eminent persons whose portraits form part of the Duke of Dorset's collection at Knole, with a brief description of the place. London, 1795. 8vo, front view of Knole. B. 8. vol. 15.

KNOWLES (John). *See* Fuseli. C. 8. vols. 9–11.

KÖSTER (C.). Ueber Restauration alter Oelgemälde. Heidelberg, 1827–30. 3 parts. 12mo. L. 6. vol. 11.

— Zerstreute Gedanken-Blätter über Kunst, eine Zugabe zu den Heftchen über Restauration u. s. w. Heidelberg, 1833–4, Berlin, 1839–42, and Mannheim, 1848. 6 parts. 12mo. L. 6. vol. 11.

Parts 1 and 2 only have the title of "Zugabe," &c.; Part 6 is not numbered.

KRAUSE (W.). Die Maler-Technik der Meister des XVten bis XVIIIten Jahrhunderts . . . . dargestellt von L. B. Berlin, 1846. 12mo. F. 5. vol. 40.

KUGLER (Fr.). Handbuch der Geschichte der Malerei von Constantin dem Grossen bis auf die neuere Zeit. Berlin, 1837. 2 vols. 8vo, half calf gilt. K. 5. vols. 18 and 19.

— Handbuch der Geschichte der Malerei. Zweite Auflage, unter Mitwirkung des Verfassers umgearbeitet und vermehrt von Dr. Jacob Burckhardt. Berlin, 1847. 2 vols. 8vo, half calf gilt. K. 7. vols. 16 and 17.

— Handbuch der Kunstgeschichte. For Atlas *see* Guhl, u. a. H. 8. vols. 23–6.

— Ueber die Polychromie der griechischen Architektur und Sculptur u. ihre Grenzen. Berlin, 1835. 4to, coloured frontispiece, half calf. K. 8. vol. 14.

— Vorlesung über die Systeme des Kirchenbaues. Berlin, 1843. 8vo, plate. A. 3.. Tracts 17.

— Vorlesung über das historische Museum zu Versailles u. die Darstellung historischer Ereignisse in der Malerei. Berlin, 1846. 8vo. F. 5. vol. 7.

KUHBEIL (C. L.). Studien nach alten Florentinischen Mahlern gezeichnet und geætzt von C. L. K. Berlin, 1812. Oblong folio. N. 9.

KUNCKEL. *See* Glass. L. 9. vol. 9.

KUNST-BLATT. *See* Schorn. O. 6.

KUNSTSYMBOLIK (Christliche) und Ikonographie, ein Versuch die Deutung und ein besseres Verständniss der kirchlichen Bildwerke des Mittelalters zu erleichtern. Frankfurt a/M., 1839. 8vo. K. 6. vol. 9.

L.

LABARTE (Jules). Handbook of the Arts of the Middle Ages and Renaissance, as applied to the decoration of Furniture, Arms, Jewels, &c. London, 1855. 8vo, plates, cloth. F. 6. vol. 5.

LABENSKY (F. X.). *See* Gallery.—St. Petersburg. E. 8.

LACOMBE (Jacques). Le Spectacle des Beaux-Arts, ou considérations touchant leur nature, leurs objets, leurs effets et leurs règles principales, &c. Paris, 1758. 12mo, calf gilt. L. 6. vol. 34.

— *See* Gallery.—Florence. H. 9.

LADERCHI (Camillo). La Pittura Ferrarese. Ferrara, 1856. Roy. 8vo, half calf gilt. G. 9. vol. 2.

— Sopra alcuni punti storici della Pittura Italiana, Osservazioni in occasione d' alcune operette del dottor Bernasconi di Verona. (Estratto.) Modena, 1860. 8vo. A. 3. Tracts 22.

LAING (David). Historical Description of the Altar-piece painted in the reign of K. James III. of Scotland, belonging to Her Majesty, in the Palace of Holyrood. Edinburgh, 1857. 8vo, sewed. B. 7. vol. 21.

Lairesse (Gérard). Le Grand Livre des Peintres, ou l'Art de la Peinture considéré dans toutes ses parties et démontré par principes, &c. trad. du Hollandois (par H. T. Tauson). Paris, 1787. 2 vols. 4to, plates, russia. M. 9. vols. 35 and 36.

Lamberti (L.). *See* Appiani. I. 7. vol. 14.

Lamo (Aless.). Discorso intorno alla Scultura e Pittura dove ragiona della Vita & Opere fatte da M. Bern. Campo, &c. Cremona, 1584. 4to, vellum, gilt. G. 7. vol. 7.

Contains the "Parer sopra la Pittura di M. Bernardino Campi."

Lamo (P.). *See* Bologna.

Landon (C. P.). Numismatique du voyage du Jeune Anacharsis, ou Médailles des Beaux Temps de la Grèce, accompagné de descriptions et d'un essai par T. M. Dumersan. Paris, 1818. 2 vols. 8vo, plates, half morocco. M. 7. vols. 13 and 14.

— Vies et Œuvres des Peintres les plus célèbres de toutes les Écoles. Recueil classique, &c. . . . . réduit et gravé au trait d'après les Estampes de la Bibliothèque Impériale et des plus riches collections particulières. Paris, 1813. 25 parts in 8 vols. 4to, half red morocco. F. 8. vols. 17–24.

Langlois (E. H.). Essai sur la Calligraphie des Manuscrits du moyen-âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. Rouen, 1841. 8vo, plates, calf gilt. N. 8. vol. 14.

— Essai historique et descriptif sur la Peinture sur Verre ancienne et moderne, &c. Rouen, 1832. 8vo, plates, half calf gilt. M. 8. vol. 21.

Lanzi (Luigi). Notizie della Scultura degli Antichi e dei vari suoi stili. Seconda edizione italiana. Poligrafia Fiesolana, 1824. 8vo, portrait and plates, half morocco. G. 8. vol. 34.

— Storia Pittorica della Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII. secolo. Firenze, 1822. 6 vols. 8vo, vellum. H. 7. vols. 16–21.

— Geschichte der Malerei in Italien . . . . . übersetzt und mit Anmerkungen von J. G. v. Quandt herausgegeben von Ad. Wagner. Leipzig, 1830–3. 3 vols. 8vo, half calf gilt. K. 6. vols. 14–16.

Lasinio (Carlo e Paolo). Affreschi celebri del XIV e XV secolo incisi dal cav. Carlo Lasinio sui disegni del cav. Paolo suo figlio, con illustrazioni. Firenze, 1841. Folio (text inlaid). C. 10. vol. 26.

Lasinio (G. P.). Raccolta di Pitture Antiche. *See* Petri. N. 9.

— *See also* Pisa.—Campo Santo. G. 10.

[Lastri (Marco)]. L' Etruria Pittrice; ovvero Storia della Pittura Toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal sec. X. fino al presente. Firenze, 1791–5. 2 vols. folio, plates. N. 9.

— L' Osservatore Fiorentino sugli Edifizj della sua Patria. Terza edizione . . . coll' aggiunta di varie annotazioni del prof. Gius. del Rosso, &c. Firenze, 1821. 8vo. vols. 1–7. (wanting vol. 8). B. 3.

LATILLA (Eugenio). Treatise on Fresco, Encaustic and Tempera Painting. London, 1842. 8vo. A. 2. Tracts 4.

LATUADA (S.). *See* Milan. B. 6.

LAUGIER (M. A.). Manière de bien juger des ouvrages de peinture, &c Paris, 1771. 12mo. M. 5. vol. 11. Dupl. M. 5. vol. 35.

LAUNAY (J. B.). Manuel du Fondeur en tous genres, faisant suite au M. du Travail des Métaux, &c. (Manuel Roret.) Paris, 1836. 2 vols. 12mo, plates, half calf gilt. M. 5. vols. 24 and 25.

LAURENT (H.). *See* Gallery.—Paris. Louvre. K. 9.

LAWRENCE (Sir Thos.), P.R.A. Life and Correspondence of Sir T. L. by D. E. Williams. London, 1831. 2 vols. 8vo, portraits, calf gilt. C. 8. vols. 7 and 8.

— Engravings from the choicest Works of Sir T. L. London (n. d.). Folio. E. 9. vol. 24.

LAWRENCE GALLERY. *See* Raphael. C. 10.

LAZARUS. Vita di S. Lazzaro monaco e pittore preceduta da alcune osservazioni sulla Bibliomania (da Leop. Cicognara). Brescia, 1807. 8vo, half calf. G. 8. vol. 5.

The Life of "S. Lazzaro" was first printed at Rome in 1681, and is usually but erroneously ascribed to Lazzaro Baldi.

LAZZARI (Tullio). *See* Ascoli. B. 2.

LAZZARINI (Gio. And.). Opere (e dissertazioni in materia di Belle Arti). Pesaro, 1806. 2 vols. 8vo, portrait, half bound. D. 5. vols. 7 and 8.

— *See* Pesaro. B. 4. vol. 7.

LAZZARINI (Greg.), Pittore. Vita di G. L. scritta da Vincenzo da Canal P. V., pubbl. per la prima volta. Vinegia, 1809. 4to, portrait. A. 3. Tracts 35.

LE BARBIER (J. J. F.). Des Causes physiques et morales qui ont influé sur les progrès de la Peinture et de la Sculpture chez les Grecs, &c, Paris, an IX. (1801). 8vo. M. 7. vol. 33.

LE BLON (J. C.). L'Art d'imprimer les Tableaux, traité d'après les Ecrits, les opérations et les instructions verbales. Paris, 1756. 8vo, plates, calf gilt. M. 7. vol. 6.

— Coloritto, or the Harmony of Colouring in Printing reduced to mechanical practice, &c. (English and French, London, n. d.). 4to, plates. N. 8. vol. 23.

LEBRUN (J. B. P.). Recueil de Gravures au trait, à l'eau forte et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les écoles recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie 1807 et 1808. Paris, 1809. 2 vols. 8vo, half calf gilt. M. 8. vols. 32 and 33.

Lebrun (J. B. P.). Galerie des Peintres Flamands, Hollandais et Allemands; ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, &c., avec un texte explicatif, &c., par M. L. Paris, 1792–6. 3 vols. in 2, folio, red morocco. F. 9. vols. 1 and 2.

Lecarpentier (C. J. F.). Essai sur le Paysage dans lequel on traite des diverses méthodes pour se conduire dans l'étude du paysage, &c. Paris, 1817. 8vo, frontispiece, calf gilt. M. 8. vol. 12.

Le Clerc Dupuy (L. J.). Fragmens d'un Mémoire inédit sur cette question: Quelles ont été les causes de l'excellence de la Sculpture antique et quels seroient les moyens d'y parvenir? Paris, 1815. 8vo. M. 8. vol. 17. Dupl. C. 6. vol. 19.

Lee (Adam). Description of the Cosmoramic Views and delineations of the ancient Palace of Westminster and St. Stephen's Chapel. London, 1831. 4to. A. 3. Tracts 31.

Le Febre (Valent.). *See* Titian and P. Veronese. I. 9.

Legrand (J. G.). Essai sur l'Histoire générale de l'Architecture, &c. Paris, 1809. 8vo, half morocco. M. 7. vol. 12.

Legrew (James). A few Remarks on the Sculpture of the nations referred to in the Old Testament, &c. London, 1845. 8vo, cloth. F. 5. vol. 20.

Leghorn. Guida civile e commerciale di Livorno per l' 1858, da V. Meozzi. Livorno, 1858. 12mo. B. 1. Guides 4.

Le Mierre (A. M.). La Poésie, poème, &c. Nouvelle édition, augmenteé de divers morçeaux . . . et du Recueil des Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la Peinture, &c., par H. Testelin. Amsterdam, 1770. 12mo, plates, calf gilt. M. 6. vol. 17.

Lenoir (Alex.). *See* Michael Angelo. C. 6. vol. 19.

Le Normand (L. Séb.). Manuel pratique de l'Art du Dégraisseur, ou instruction sur les moyens faciles d'enlever toutes sortes de tâches. 3ème éd. Paris, 1826. 12mo, half calf gilt. M. 5. vol. 10.

Lens (André). Le Costume des Peuples de l'Antiquité prouvé par les Monuments; nouvelle édit. corrigée et augmentée par G. H. Martini. Dresde, 1785. 4to, plates, half calf. M. 9. vol. 21.

Leo (W.). Die Schmelzmalerei; oder die Kunst auf Email, Glas, und Porzellan zu malen u. s. w. Quedlinburg u. Leipzig, 1845. 12mo. F. 5. vol. 40.

Leonbruno (Lorenzo), Pittore Mantovano. Notizie storiche spettanti la vita e le opere di L. L. scritte da Girol. Prandi, &c. Mantova, 1825. 8vo, portrait and plates, half calf. D. 6. vol. 5 Dupl. B. 9. vol. 19.

Leoni (Mich.). *See* Correggio. C. 8. vol. 34, and A. 2. Tracts 6.

Lepère et Hittorff. Mémoire présenté par MM. L. and H. architectes de la nouvelle Église de S. Vincent de Paul, à M. le préfet de la Seine, &c. Paris, 1842. 8vo. A. 2. Tracts 5.

Lépicié (B.). Vies des premiers peintres du Roi, depuis M. Le Brun jusqu'à présent. Paris, 1752. 2 vols. 12mo. M. 5. vols. 30 and 31.

— *See* Catalogue.—Louis XV. A. 8.

Leslie (C. R.), R.A. Autobiographical Recollections, edited with a prefatory essay on Leslie as an artist, and selections from his correspondence by Tom Taylor. London, 1860. 2 vols. 8vo, portrait, cloth. C. 6. vols. 5 and 6.

— Handbook for young painters. London, 1855. 8vo, plates, cloth, presentation copy. F. 5. vol. 15.

— *See* Constable. C. 8. vol. 2.

Lespinasse (L. N.). Traité de Perspective linéaire à l'usage des artistes, &c. Paris, an IX. (1801). 8vo, plates, calf gilt. M. 7. vol. 3.

Lessing (G. E.). Laocoon; or the Limits of Poetry and Painting, translated by W. Ross. London, 1836. 8vo, cloth. E. 5. vol. 37.

— Laocoon; an Essay on the Limits of Painting and Poetry, translated by E. C. Beasley with introduction by T. Burbidge. London, 1853. 12mo, cloth. F. 5. vol. 37.

Letronne (J. A.). Lettre d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la Peinture historique Murale dans la décoration . . . chez les Grecs et les Romains. Paris, 1840. 8vo, half calf gilt. N. 7. vol. 25.

Lettere su le Belle Arti pubblicate nelle Nozze Barbarigo-Pisani. Venezia, 1793. 4to, frontispiece and vignettes. A. 3. Tracts 34. Dupl I. 7. vol. 27.

Lettre à un Amateur de la Peinture avec des Éclaircissements historiques sur un Cabinet et les auteurs des Tableaux qui le composent. Dresde, 1755. 8vo, frontispiece, vellum. M. 6. vol. 36.

Leuchtenberg Gallery. *See* Gallery.—Leuchtenberg.

Le Vieil (Pierre). L'Art de la Peinture sur Verre et de la Vitrerie. (Paris), 1774. Folio, plates. L. 10.

Liberate Rolls. Henry III. Close Rolls. Henry III. Modern MS. Transcript. 4to, half morocco. N. 8. vol. 20.

Liberatore (Raff.). *See* Naples.—Certosa. N. 9.

Liberi (P.). Pittore Padovano. Vita del cav. P. L. scritta lui vivente, dal conte Galeazzo Gualdo Priorato l' anno 1664. Venezia, 1818. 12mo. B. 1. Guides 3.

Lichtenthal (P.). Manuale Bibliografico del Viaggiatore in Italia concerniente località, storia, arti, scienze, antiquaria e commercio, &c. Terza edizione, accresciuta. Milano, 1844. 12mo, half calf. G. 6. vol. 28.

LINDENBERGH (J. F.). De nieuwe Verligter, op een beknopte en duidelyke wyze vertoonende de making en bereiding van alle Stof- en Sap-Werwen, &c. Rotterdam, 1742. 12mo, half calf gilt. L. 5. vol. 22.

LINDSAY (Lord), afterwards Earl of Crawford and Balcarres. Sketches of the History of Christian Art. London, 1847. 3 vols. 8vo, cloth. E. 5. vols. 6–8.

LINNELL (John). *See* Gallery.—Q. Victoria. E. 8. vol. 5.

LINTON (Wm.). Ancient and modern colours . . . . with their chemical and artistical properties. London, 1852. 8vo. A. 2. Tracts 12.

LIONI (Ottavio). Ritratti di alcuni celebri Pittori del sec. XVII. disegnati ed intagliati dal cav. O. L., con le vite de' medesimi tratte da varj Autori accresciute d' annotazioni. Si è aggiunta la vita di Carlo Maratti da G. B. Bellori non più stampata, &c. Roma, 1731. 4to, portraits, vellum gilt. D. 7. vol. 8.

LIPPI (Filippino). Una Pittura di F. L. in Prato, e cenni storici di due Pittori Pratesi (N. Latini e Mich. Tosini). Prato, 1840. 8vo, 2 plates. B. 9. vol. 23.

LIVES of the most eminent modern painters who have lived since or were omitted by Mons. De Piles. By J. B. London, 1754. 8vo, calf. C. 7. vol. 5.

LLOYD (W. Watkiss). Explanation of the Groups in the Western Pediment of the Parthenon. (Extr. from the "Classical Museum," pt. xviii.) 8vo. A. 2. Tracts 2.

— The Portland Vase. (Extr. from the "Classical Museum," No. xxi.) 8vo. A. 2. Tracts 2.

— On the Homeric Design of the Shield of Achilles, &c. London, 1854. 8vo, frontispiece, presentation copy. E. 6. vol. 12.

— On the Paintings of Polygnotus in the Lesche at Delphi. (Extract from the Museum of Classical Antiquities.) Roy. 8vo, plates. 2 parts. G. 9. vol. 3.

— Xanthian Marbles; the Nereid Monument; an historical and mythological essay. London, 1845. 8vo, plates, cloth, presentation copy. E. 6. vol. 10.

LOCATELLI (Agost.). *See* Bergamo. B. 1. Guides 6 and 13.

LOMAZZI (Gio. P.). Della Forma delle Muse, &c., opera utilissima a Pittori, & Scoltori. Milano, 1591. 4to. G. 8. vol. 14.

— Trattato dell' Arte della Pittura. Milano, 1584. 4to, calf. G. 8. vol. 12.

— Idea del Tempio della Pittura, nella quale egli discorre dell' origine & fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte della Pittura. Milano, 1590. 4to. G. 8. vol. 14.

— Rime, divise in sette libri nelle quali ad imitazione de i Grotteschi usati da' Pittori ha cantato le lodi di Dio & de le cose sacre, di principi, &c. . . . di Pittori, scoltori & architetti, &c., con la vita del autore. Milano, 1587. 4to, calf gilt. G. 8. vol. 13.

Lomazzi (Gio. P.). A Tracte containing the Artes of curious Paintinge, carvinge, and buildinge, written first in Italian by Jo. Paul Lomatius, &c., and englished by R. H. (Richd. Haydocke). Oxford, 1598. Sm. folio, calf. E. 7. vol. 20.

— *See* (Orsini) Antologia. G. 9. vol. 12.

Lombardi (G.). Saggio dell' Istoria Pittorica d' Inghilterra. Firenze, 1843. 8vo, half calf. G. 8. vol. 38.

Longhena (Fr.). *See* Raphael. C. 7. vol. 34.

Longhi (Luca). L. L. illustrato dal conte Aless. Cappi, &c. Ravenna, 1853. Folio, portrait, and plates on India paper. I. 9.

Loretto. Cenni storici sulle prodigiose Traslazioni della S. Casa Nazarena ora venerata in Loreto, &c. &c. Ripatransone, 1858. 12mo, frontispiece, half calf gilt. G. 6. vol. 15.

— *See also* Murri. B. 1. Guides 2.

Lovere. Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle Belle Arti in Lovere dal conte L. Tadini. Bergamo, 1837. 12mo. B. 1. Guides 13.

Lucanus (Fr. G. H.). Vollständige Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Wiederherstellung der Gemälde, zur Bereitung der Firnisse, u. s. w. Halberstadt, 1842. 12mo, half calf gilt. L. 5. vol. 15.

Lucca. Il Forestiere informato delle cose di Lucca, op. di Vinc. Marchio. Lucca, 1721. 12mo, half calf. B. 2.

— Guida del forestiere per la città e il contorno di Lucca (da Tommaso Trenta). Lucca, 1820. 8vo, half calf. B. 3.

— Guida del Forestiere per la città e contado di L. (dal medesimo). Lucca, 1829. 12mo, half calf. B. 1.

Lucy. Rapport (à l'Académie R. de Metz) sur les procédés de Peinture inventés par M. Hussenot. Metz, 1842. 8vo. A. 2. Tracts 5.

M.

[Maberly (J.)]. The Print Collector ; an introduction to the knowledge necessary for forming a collection of ancient prints, &c. London, 1844. 4to, cloth. F. 6. vol. 20.

Madrazo. *See* Gallery.—Madrid. G. 10.

(Maffei (Sc.).) Verona illustrata (Parte I. L' istoria della città e dell' ant. Venezia. II. L' istoria Letteraria. III. La notizia delle cose in questa città più osservabili. Verona, 1732. 3 vols. in 2. Folio, half bound. I. 9.

[Maggiori (Al.).] *See* Ancona. B. 1. Guides 1.

Magri (Dom.). Notitia de' Vocaboli ecclesiastici con la dichiaratione delle Cerimonie & origine de' Riti Sacri. Roma, 1650. 4to, half calf gilt. I. 6. vol. 1.

Magrini (A.). *See* Giovanni da Schio. A. 2. Tracts 9.

Majault (M.). *See* Caylus.

Maier (And.). Apologia del libro della Imitazione Pittorica e della eccellenza delle Opere di Tiziano di A. M. contro tre Lettere di Gius. Carpani a Gius. Acerbi, &c. Ferrara, 1820. 8vo, half calf gilt. H. 7. vol. 22.

— *See* Titian. D. 6. vol. 3, and D. 7. vol. 1.

Malaspina (Luigi). Delle Leggi del Bello applicate alla Pittura ed Architettura. Pavia, 1791. 8vo, half calf gilt. H. 6. vol. 19.

Malombra (Gius.). Pratica universale facilissima e breve di misurare con la vista, &c. Fiorenza, 1630. 2 parts in 1 vol. 4to, plates, vellum. H. 5. vol. 2.

Malvasia (C. C.). Felsina Pittrice; Vite de' Pittori Bolognesi, &c. Bologna, 1678. 2 vols.—Felsina Pittrice; Tomo Terzo (da Luigi Crespi). Roma, 1769. Together 3 vols. 4to, portraits, vellum, gilt. C. 9. vols. 27–29.

A remarkable copy, containing the leaf on which Raphael is styled a "Boccalaio Urbinate," suppressed in most copies, and also that substituted for it, which calls him "il gran Rafaele."

— *See* Bologna.

— *See* Carracci (Lodovico). N. 9.

Mancini (Giac.). *See* Castello. G. 7. vols. 4 and 5.

Mander (Carel van). Het Schilder-Boeck waerin voor eerst de leerlustighe Jueght den grondt der edel vry Schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen. Haerlem, 1604. 4to, half bound, portrait of author. M. 7. vol. 19.

— Het Schilder-Boeck waerin voor eerst de leerlustighe Jueght den gront der edele vrye Schilderkonst in verscheyden deelen wort voorgedragen. Amsterdam, 1618. 4to, vellum, portrait. M. 9. vol. 4.

— Leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders . . . in de hedendaagsch Nederduitsche Spraake en styl overgebragt . . . vermeerderd, &c., door Jac. de Jongh. Amsterdam, 1764. 2 vols. 8vo, portraits, calf gilt. D. 5. vols. 10 and 11.

Maniago (Fabio di). Storia delle Belle Arti Friulane; edizione seconda ricoretta e accresciuta. Udine, 1823. 8vo, portrait of Irene da Spilimbergo, morocco gilt. I. 7. vol. 21.

Manilli (Jac.). Villa Borghese descritta. Roma, 1650. 12mo, half calf. A. 4. vol. 13.

Manni (D. M.). De Florentinis inventis commentarium. Ferrariæ, 1731. 4to, vellum. N. 8. vol. 21.

— Del vero Pittore Luca Santo e del tempo del suo fiorire, lezione, &c. Firenze, 1764. 4to, half calf. C. 9. vol. 19.

Mantegna. Vita di A. Mantegna scritta da G. Vasari con note commentario di P. Selvatico. (Extr. from the Le Monnier Vasari, 1849.) 12mo. A. 2. Tracts 12. Another, A. 4. vol. 7.

— *See* Waagen. A. 2. Tracts 12.

MANTUA. Breve Descrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture, che si osservano nella città di Mantova, &c. da Fr. Pagliari. Mantova, 1788. 12mo. B. 4. vol. 22.

— Descrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture, che si osservano nella Città di Mantova, &c. data in luce &c. da Gio. Cadioli. Mantova, 1763. 12mo, half calf. A. 4. vol. 10.

MANTUA (PAINTERS OF). *See* Coddé. C. 7. vol. 9.

MAPPAE CLAVICULA. *See* Phillipps. A. 3. Tracts 32.

MARANGONI (Gio.). Delle Cose Gentilesche e profane trasportate ad uso e adornamento delle Chiese. Roma, 1744. 4to, calf gilt. G. 8. vol. 39.

MARATTI (Carlo). Vita di C. M. . . . da G. B. Bellori. *See* Lioni. D. 7. vol. 8.

MARCHESE (Vinc.). Memorie dei più insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani, &c. Seconda ediz. con giunte, correzioni e nuovi documenti. Firenze, 1854. 2 vols. 12mo, half calf. C. 5. vols. 24 and 25.

— *See* Angelico (Fra). N. 9.

MARCHESELLI (C. F.). *See* Rimino. B. 1. Guides 3.

MARCHESI (Raff.). Il Cambio di Perugia; considerazioni storico-artistiche. Prato, 1853. 8vo, half calf gilt. G. 8. vol. 8.

MARCHESIUS (G. V.). Monumenta Virorum illustrium Galliæ Togatæ. Forolivii, 1727. 4to. M. 9. vol. 3.

— Vitæ Virorum illustrium Foroliviensium. Forolivii, 1726. 4to. M. 9. vol. 3.

MARCHIO. *See* Lucca. B. 2.

MARCUCCI (Lorenzo). Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e mezzi di procurarsi gli artefatti, gli smalti e le Vernici, &c. colle note di P. Palmaroli. Seconda ediz. corretta e aumentata. Roma, 1816. 8vo, half calf gilt. G. 6. vol. 30.

MARENZI (Carlo). *See* Bergamo. B. 8. vol. 22.

MARGGRAFF (Rud.). Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. Leipzig, 1838. 8vo, plates, calf gilt. K. 8. vol. 16.

MARIETTE (P. J.). Abecedario de P. J. M. et autres notes inédites de cet amateur sur les Arts et les Artistes, ouvrage publié . . . et annoté par Ph. Chennevières et A. de Montaiglon. Paris, 1851–4. Tomes 1 and 2, 8vo, half calf. G. 8. vols. 22 and 23

Six vols. were published.

— Traité des Pierres Gravées. Paris, 1750. 2 vols. folio, plates, calf gilt. H. 8. vols. 9 and 10.

MARIN (Carlo). Madonna di Ant. Allegri (detto il Correggio). (Estr. dal Poligrafo, 1830). 8vo. A. 2. Tracts 2.

MARINI (Gius.). *See* Verona. B. 1. Guides 3.

MARINO. La Galleria del Cavalier Marino distinta in Pitture e Sculture, &c. Venetia, 1630. 12mo, half calf. G. 6. vol. 17.

(Mariotti (Annib.)). Lettere Pittoriche Perugine, o sia ragguaglio di alcune Memorie istoriche risguardanti le Arti del Disegno in Perugia al sig. B. Orsini, &c. Perugia, 1788. 8vo. G. 8. vol. 20.

— Orazione detta in Perugia nella sala dell' Accademia del Disegno, &c. il di 26 sett. 1791. Perugia, 1792. 8vo. G. 8. vol. 20.

Mariscotti (Carlo F. Aldrovandi). Orazione in lode delle tre Belle Arti, &c. (Bologna, 1787.) 8vo. A. 2. Tracts 13.

Marquez (Pietro). Delle Case di Città degli antichi Romani secondo la dottrina di Vitruvio. Roma, 1795. 8vo, plates, calf gilt. H. 6. vol. 21.

— Dell' Ordine Dorico, ricerche dedicate alla R. Accademia di S. Luigi di Saragoza. Roma, 1803. 8vo, plates, calf gilt. H. 5. vol. 8.

— Delle Ville di Plinio il giovane, con un' appendice su gli Atrj della S. Scrittura e gli Scamilli impari di Vitruvio. Roma, 1796. 8vo, plates, calf gilt. H. 6. vol. 20.

(Martinelli (Marco)). Quattro Discorsi di Anton Chi-Chiama bidello dell' Accademia Veneziana, di Pittura Scultura, e Architettura, che possono servire di risposta a quanto scrisse, scrive e scrivera in biasimo della Scuola e de' Mæstri Veneziani, il cav. Giosué Reynolds. Venezia, 1783. 8vo, half vellum. G. 7. vol. 12.

The dedication to Farsetti is signed *Marco* M. Cicognara calls him *Antonio*.

Martini (Pietro). *See* Correggio. D. 8. vol. 15.

Mary the Virgin. Die bildlichen Darstellungen vom Tode u. der Himmelfahrt Mariæ. Frankfurt-a-M. 1854. 8vo. A. 2. Tracts 8.

Marx (K. F. H.). Ueber Marc Antonio della Torre und Leonardo da Vinci, die Begründer der bildlichen Anatomie. Göttingen, 1849. 4to, half bound. C. 7. vol. 35.

Masaccio. Life of Masaccio, with some specimens of his work in Fresco at Florence by Thos. Patch. (Text Italian and English.) Florence, 1770. Folio, 26 plates. C. 10. vol. 21.

— Masaccio, orazione di M. Missirini, &c. Firenze, 1846. 8vo, half calf. C. 7. vol. 19.

— Notizie ed Osservazioni sopra un quadro di M. rappresentante gli Ebrei che raccolgono la manna nel deserto. S. N. 8vo. A. 2. Tracts 8. Dupl. A. 2. Tracts 14.

(Masini (Cesare)). Di una Innovazione in Pittura, avviso ai giovani Artisti. (Bologna, 1862.) 8vo. B. 8. vol. 6.

Mason (W. H.). *See* Goodwood. F. 5. vol. 11.

Massoul (Constant de). Treatise on the Art of Painting, and the composition of colours, &c. London, 1797. 12mo, half calf gilt. F. 5. vol. 25.

Mauclerc (M.), marchand épicier. Traité des Couleurs et Vernis. Paris, 1773. 8vo, half calf gilt. M. 7. vol. 22.

MAURY (L. F. Alf.). Essai sur les Légendes pieuses du moyen-âge, &c. Paris, 1843. 8vo, half calf gilt. N. 6. vol. 28.

MAXWELL (Sir W. Stirling). *See* Stirling; Velasquez.

M[AYER] (E.). Dell' antica Scuola di Pittura in Colonia. (Estr. dall' Antologia, no. 57.) 8vo. A. 2. Tracts 7.

[MAZOIS (C. Fr.)]. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine; fragment d'un voyage à Rome par Merovir, Prince des Suèves. Paris, 1819. 8vo, vellum. M. 7. vol. 29.

MAZUY (M. A.). Types et Caractères anciens d'après des documents peints et écrits; dessins par Th. Fragonard et Dufèy, texte par M. A. M. Paris, 1841. 4to, coloured lithographs, boards. I. 8. vol. 6.

MECATTI (Gius. M.). Notizie istoriche riguardanti il Capitolo esistente nel Convento de Padri Domenicani di S. Maria Novella di Firenze detto comunemente Il Cappellone degli Spagnuoli da diversi autori compilate, e raccolte, &c., da G. M. M. Firenze, 1737. 4to, half calf gilt. I. 7. vol. 12.

MELCHIORI (N.), di Castelfranco. Vite dei Pittori Veneti e dello Stato. Manuscript, copied in 1843 from a transcript made by G. M. Sasso in 1790, and now in the Marciana. 4to, half bound. D. 8. vol. 8.

— Vite di dieci Pittori Veronesi inedite, &c. Venezia, 1854. 8vo. B. 8. vol. 12.

MELLINI (Domenico). Descrizione dell' Entrata della sereniss. Reina Giovanna d' Austria et dell' Apparato fatto in Firenze nella venuta & per le felicissime nozze di S. Altezza et dell' illust. Don Francesco de Medici, &c. Fiorenza, Giunti, 1566. 12mo. G. 5. vol. 16.

MEMLING (J.). La Chasse de Sainte Ursule gravée au trait par Ch. Onghena d'après J. M., avec Texte par O. Delepierre et Aug. Voisin. Bruxelles, 1841. 4to, plates. I. 8. vol. 24.

MEMORIE (Due) di Belle Arti con note ed illustrazioni (Testamento nel quale è ricordato il Mazzola.—Test. del Leonbruno). Bologna, 1843. 8vo. A. 3. Tracts 20.

MENEGHELLI (Pier. Ant.). Sopra una Miniatura di Jac. Tumicelli lettera al Prof. Gio. Bellomo. Padova, 1829. 8vo. A. 2. Tracts 9.

MENGS (Ant. Raff.). Lettera a Don Antonio Ponz, tradotta dall' originale Spagnuolo manualmente scritto. Torino, 1777. Roy. 8vo. A. 3. Tracts 27.

— Opere, publicate da Gius. N. D' Azara e in questa edizione corrette ed aumentate da Carlo Fea. Roma, 1787. 4to, portrait, half vellum gilt. G. 9. vol. 24.

— A. R. Mengs' sämmtliche hinterlassene Schriften, gesammelt . . . übersetzt und mit mehreren Beilagen und Anmerkungen vermehrt, herausg. von G. Schilling. Bonn, 1843–4. 2 vols. in 1, 8vo, half calf gilt. K. 7. vol. 21.

Mensaert (G. P.). Le Peintre Amateur et curieux, ou description générale des Tableaux des plus habiles maîtres, qui font l'ornement des Eglises, Couvents, Abbayes, Prieurés & Cabinets particuliers dans l'étendue des Pays-Bas Autrichiens. Bruxelles, 1763. 2 vols. in 1, 12mo, frontispiece. L. 6. vol. 35.

Menzel (C. A.). Versuch einer Darstellung der Kunst-Sinnbilder insofern sie der jetzigen Zeit angemessen sind u. s. w. Berlin, &c., 1840. 8vo, half calf gilt. N. 5. vol. 29.

Mérimée (J. F. L.). De la Peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture depuis Hubert Van Eyck. Paris, 1830. 8vo. L. 7. vol. 26.

— The same translated with original observations by W. B. Sarsfield Taylor. London, 1839. 8vo. L. 7. vol. 26.

Merlo (Joh. Jac.). Kunst und Künstler in Köln. Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Köln, 1850. 8vo, plates of monograms, half calf gilt. D. 7. vol. 6.

A further vol. was published in 1852.

Merret. *See* Glass. L. 9. vol. 9.

Merrifield (Mary P.). The Art of Fresco Painting, as practised by the old Italian and Spanish Masters, with a preliminary inquiry into the nature of the colours used in fresco painting, &c. London, 1846. 8vo, cloth. F. 6. vol. 34.

— Original Treatises dating from the XIIth to XVIIIth centuries on the Art of Painting in oil, miniature, mosaic, and on glass, of gilding, dyeing, and the preparation of colours, &c., preceded by an introduction, with translations, prefaces, and notes by Mrs. Merrifield. London, 1849. 2 vols. 8vo, cloth. E. 6. vols. 14 and 15.

— Practical Directions for Portrait Painting in Water Colours. London, 1851. 12mo. A. 2. Tracts 11.

Mery (l'Abbé). La Théologie des Peintres, Sculpteurs, Graveurs, et Dessinateurs ou l'on explique les principes, &c., pour représenter les Mystères de N. S., ceux de la S. Vierge ; les Saints, &c. Paris, 1765. 12mo, half calf gilt. M. 6. vol. 30.

Messina. Guida per la città di M. scritta dall' autore delle Memorie de' Pittori Messinesi (Gaet. Grano ?). Siracusa, 1826. 12mo, half calf. B. 2.

Messina (Antonello da). Memorie istorico-critiche di Antonello degli Antonj Pittore Messinese compilate dal cav. Tommaso Puccini. Firenze, 1809. 8vo, half red morocco. C. 7. vol. 3.

Messina (Painters of). Memorie de' Pittori Messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo xii. sino al sec. xix. Messina, 1821. 8vo. C. 7. vol. 38. Dupl. C. 7. vol. 14.

Meunier (J. Jos.). Notice sur la Peinture sur Verre ancienne, la fabrication des couleurs et la construction du four. Paris, 1843. 12mo. L. 6. vol. 10.

Meusel (J. G.). Archiv für Künstler und Kunstfreunde. Dresden, 1805–8. 2 vols. 8vo, plates, half calf gilt. K. 5. vols. 12 and 13.

— Miscellaneen artistischen Inhalts. Erfurt, 1779–87. 30 parts in 5 vols. 8vo, half calf gilt. K. 5. vols. 4–8.

— Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber. Leipzig, 1795–1803. 14 parts in 3 vols. 8vo, plates, half calf gilt. K. 5. vols. 9–11.

— Museum für Künstler und für Kunstliebhaber. Mannheim, 1787–92. 18 parts in 3 vols. 8vo, half calf gilt. K. 5. vols. 14–16.

— Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber. Leipzig, 1794–5. 4 parts in 1 vol. 8vo, portraits, half calf gilt. K 5. vol. 17.

Meyrick (Sir S. R.). Critical Enquiry into Antient Armour as it existed in Europe, but particularly in England, from the Norman conquest to the reign of K. Charles II., with a Glossary of Military terms of the middle ages. London, 1824. 3 vols. folio, plates, half morocco. H. 8. vols. 3–5.

Mezzanotte (Antonio). *See* Perugino. C. 7. vol. 32.

Michael Angelo. Lettera di Michelangiolo Buonarroti per giustificarsi contro le calunnie degli emuli e de' nemici suoi sul proposto del sepolcro di Giulio III. pubbl. con illustrazioni da Seb. Ciampi. Firenze, 1834. 8vo. G. 7. vol. 18.

— Associazione ad un' opera inedita di Michelangiolo Buonarroti rappresentante la Fortuna ed incisa da D. Testi. Manifesto (di Vinc. Botti). (Firenze, 1847.) Roy. 8vo, plate. G. 9. vol. 3.

— Difesa di Michelangelo Buonarroti per la sua partenza da Firenze quando era minacciata dalle armi di Carlo V., ragionamento di M. Missirini, pubbl. per cura di A. Zobi. Firenze, 1840. 8vo. G. 7. vol. 18.

— Histoire de la Vie et des Ouvrages de Michel-Ange Bonarroti, &c., par M. Quatremère de Quincy. Paris, 1835. 8vo, portrait and facsimiles, calf gilt. C. 9. vol. 22.

— Life of Michael Angelo Buonarroti, with his Poetry and Letters, by R. Duppa. London, 1807. 4to, portrait and plates, half russia gilt. D. 8. vol. 13.

— Life of M. Angelo Buonarroti (by H. B. Ker.) London (1834). 4to. D. 5. vol. 6.

Compiled for the Society for the Diffusion of Useful Knowledge, and a few copies printed on large paper with the Memoirs of Chr. Wren for private distribution.

— Michael Angelo considered as a philosophic poet, with translations, &c., by J. E. Taylor. London, 1840. 12mo, calf gilt. F. 5. vol. 43.

— Observations sur le génie de Michel-Ange et son tableau représentant le jugement dernier, par le chev. Alex. Lenoir, &c. (Extr. des Annales françaises.) 8vo. C. 6. vol. 19.

Michael Angelo. Pitture dipinte nella volta della Cappella Sistina nel Vaticano in Roma.—[Second title] (Michael Angelus Bonarotus pinxit. Adam Sculptor Mantuanus incidit). "Presso Carlo Losi," 1773. 4to, half calf gilt. G. 9. vol. 7.

— Riflessioni sopra Michelangelo Buonarroti del cav. Onofrio Boni, &c. Firenze, 1809. 8vo, half calf. C. 7. vol. 22.

— Illustrations architectural and pictorial of the Genius of Michael Angelo Buonarroti, with descriptions of the plates by Comm. Canina, C. R. Cockerell, and J. S. Harford. London, 1857. Folio, plates. O. 9.

— Vie de Michel-Ange Buonarroti, peintre, sculpteur, etc., par M. l'Abbé Hauchecorne. Paris, 1783. 12mo, sheep. C. 5. vol. 6.

— Vita di Michelagnolo Buonarroti . . . del suo scolare Ascanio Condivi. Seconda edizione, corretta ed accresciuta di varie annotazioni, &c. Firenze, 1746. Folio, portrait by Bonasone, and plates, half calf gilt. D. 8. vol. 14.

Michel (J. F. M.). *See* Rubens. C. 7. vol. 17.

Michiels (A.). L'Architecture et la Peinture en Europe du iv^e. au xvi^e. siècle suivie de la biographie de Phil. Roos, peintre d'animaux. Bruxelles, 1853. 12mo, half calf gilt. M. 6. vol. 39.

— Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise. Bruxelles, 1845–9. 5 vols. in 4. 8vo, half calf gilt. N. 7. vols. 21–24.

— Les Peintres Brugeois. Bruxelles, 1846. 12mo, calf gilt. C. 5. vol. 16.

— *See* Rubens. B. 8. vol. 27, and D. 4. vol. 7.

Mignard (Pierre). Vie de P. M., premier peintre du roy, par l'abbé de Monville avec la Poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grace et deux dialogues de M. de Fenelon sur la peinture. Amsterdam, 1731. 12mo. C. 5. vol. 36.

Milan. Descrizione della facciata e dell'interno del Duomo di Milano (da G. Pirola). Milano, 1860. 8vo. A. 3. Tracts 22.

— Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle Fabbriche più cospicue, &c., raccolta ed ordinata da S. Latuada. Milano, 1737–8. 5 vols. 8vo, plates, half calf gilt. B. 6.

— Il Duomo di Milano ossia Descrizione storico-critica di questo insigne Tempio e degli oggetti d' arte che lo adornano. Milano, 1823. 4to, plates, calf gilt. I. 8. vol. 7.

— Il Forastiere in Milano ossia Guida alle cose rare, &c., di Milano. Novissima edizione, compilata da Bart. Borroni, &c. Milano, 1808. 2 parts. 8vo. B. 1. Guides 11.

— Guida di Milano, &c., compilata dal cav. L. Bossi. Milano, 1818. 2 vols. in 1. 8vo, half calf. B. 3.

— Nuova Guida della città di Milano, &c. Milano, 1783. 12mo. B. 1. Guides 5.

— Nuova Guida di Milano per gli Amanti delle Belle Arti e delle sacre e profane Antichità Milanesi. Milano, 1787. 12mo, half calf. B. 4. vol. 31.

MILAN. Nuova Guida di Milano, &c. Ediz. Seconda. Milano, 1796. 12mo, half calf. B. 1.

— Milano nuovamente descritta dal Pittore Fr. Pirovano, &c. Milano, 1822. 12mo, half calf. B. 1.

— The same. Ivi, 1824. 12mo, half calf. B. 1.

— Istruzione intorno alle Opere de' Pittori nazionali ed esteri esposte in pubblico nella città di Milano, &c. Parte Prima (all published). Milano, 1777. 8vo, half calf. B. 7. vol. 10.

— L' Osservatore Milanese che serve d' interprete al nazionale ed al Forestiere, compilato da P. Ancini. Milano, 1825. 12mo, half calf. B. 1.

— Il Ritratto di Milano . . . colorito da Carlo Torre, &c. &c. Milano, 1674. 4to, plates, half calf gilt, old MS. notes. B. 9. vol. 25.

— Guida Pittorica che contiene una raccolta di stampe delle più insigni Pitture e dei sublimi disegni della città e ducato Milanesi. Tomo 1. (Galleria presso al sig. conte Aresi in Milano. Milano, 1795. 4to, plates. B. 8. vol. 17.

MILANESI (Gaet.). Documenti per la storia dell' Arte Senese raccolti ed illustrati dal dott. G. M. Siena, 1854. 2 vols. 8vo, half calf gilt. G. 8. vols. 1 and 2.

MILIZIA (Fr.). Dizionario delle Belle Arti del Disegno estratto in gran parte dalla Enciclopedia Metodica da F. M. Milano, 1804. 2 vols. in 1. 8vo, half calf gilt. G. 7. vol. 3.

— Dell' Arte di Vedere nelle Belle Arti del Disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs. Venezia, 1823. 12mo, half calf. G. 6. vol 19.

— Vies des Architectes, qui se sont rendus célèbres chez les différentes nations, traduites de l'Italien [de F. M.] et enrichies de notes par M. Pingeron. Paris, 1771. 2 vols. 12mo, vellum gilt. C. 5. vols. 29 and 30.

MILLIN (Aubin-Louis). Antiquités Nationales, ou Recueil de Monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire François, &c. Vols. 1–4. Paris, 1790–2. 4 vols. folio, plates, calf. H. 8. vols. 16–19.

A fifth volume was published in 1793.

— Dictionnaire des Beaux Arts. Paris, 1806. 3 vols. 8vo, half calf gilt. M. 8. vols. 18–20.

— Galerie Mythologique, recueil de Monuments pour servir à l'étude de la Mythologie, de l'histoire de l'Art, &c. Paris, 1811. 2 vols. 8vo, plates, half morocco. L. 8. vols. 24 and 25.

MILLINGEN (James). Remarks on the state of learning and the Fine Arts in Great Britain. London, 1831. 8vo. A. 2. Tracts 8.

MIRAULT. Rapport concernant la Peinture en Émail, &c. (Paris, 1854.) 8vo. A. 2. Tracts 5.

MISSIRINI (Melch.). Elogj di L. Uomini illustri Italiani, con ritratti in litografia. Forli, 1840. 4to, portraits, cloth. H. 8. vol. 13.

Missirini (Melch.). Del colore nella Pittura, e specialmente del colorire della Scuola Veneziana. Firenze, 1838. 8vo. A. 2. Tracts 10.

— *See* Masaccio. C. 7. vol. 19.

— *See* Michael Angelo. G. 7. vol. 18.

Mitelli (Gios. M.). *See* Carracci. C. 10. vol. 9.

Modena. I Pregi del regio Palazzo di Modena descritti da G. B. dall' Olio. Modena, 1811. 4to, plates, half calf gilt. H. 8. vol. 14.

— Le Pitture e Sculture di M. indicate e descritte dal dott. Gian F. Pagani, &c. Modena, 1770. 8vo. B. 3. Guides 14. Dupl. B. 5. vol. 30.

— Modena descritta da Fr. Sossaj. Seconda ediz. con aggiunte e modificazioni. 1841. 8vo, cloth. B. 2.

Modena. (Painters of). *See* Vedriani. C. 5. vol. 27.

Modi (F. P.). Memoria intorno ad un Nuovo Metodo per porre il colore ad olio . . . . . da esso inventato e chiamato Dipinto a Trasparenza. Forli, 1851. 12mo. A. 2. Tracts 11.

Mönch (Dr.). De Vestium coloribus apud veteres. Particula 1. De nigro vestium colore. (Jahresbericht über das K. Gymnasium zu Eisleben, 1842–3.) Eisleben, 1843. 4to. A. 3. Tracts 34.

Mogford (Henry). Handbook for the preservation of Pictures, &c. London (1845). 12mo. A. 2. Tracts 11.

Moisé (Fil.). Illustrazione storico-artistica del Palazzo de' Priori, oggi Palazzo Vecchio (in Firenze) e dei monumenti della Piazza. Firenze, 1843. 12mo, plates, cloth. B. 5. vol. 15.

— Santa Croce di Firenze, illustrazione storico-artistica con note e copiosi documenti inediti. Firenze, 1845. 8vo, plate, half calf gilt. B. 6. vol. 14.

Monaldini (G. A.). Risposta alle Riflessioni critiche sopra le differenti Scuole di Pittura del sig. marchese d' Argens. Lucca, 1755. 8vo, vellum gilt. G. 8. vol. 17.

Mongeri (Gius.). Della Pittura ad Olio, &c. (Estr. dal "Crepuscolo.") Milano, 1859. 12mo. A. 2. Tracts 13.

— Sulla Conservazione del Cenacolo di Leonardo da Vinci. (Estr. da "La Perseveranza.") 8vo. A. 2. Tracts 6.

— Schema di Statuto per una Accademia di Belle Arti. Milano, 1860. 8vo, sewed. A. 2.

— *See* Angelico (Fra.). A. 3. Tracts 32.

Mongez. *See* Gallery. Florence. H. 9.

Montabert. *See* Paillot de M. Text N. 7. plates L. 9.

Montaiglon (Anat. de). Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664, publiées pour la première fois par A. de M., &c. Paris, 1853. 2 vols. in 1. 12mo, half calf. M. 5. vol. 15.

— Notice sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de Daniello Ricciarelli et de Biard le fils . . . détruite en Août 1792. Paris, 1851. 8vo. A. 2. Tracts 14.

MONTALEMBERT (C. F. comte de). Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'Art; Fragmens. Paris, 1839. 8vo, plates, calf gilt. N. 6. vol. 30.

MONTANARI (Gius. Ign.). *See* Turchi. B. 8. vol. 23.

MONTEAGLE (Lord). Address on the opening of the Limerick School of Art. Limerick, 1852. 8vo. A. 2. Tracts 3.

MONTECUCCOLI (Luigi). Storia della Pittura in Ispagna dal suo risorgimento fino ai giorni nostri. Modena, 1841. 8vo, half calf. G. 8. vol. 36.

MONVILLE (Abbé de). *See* Mignard. C. 5. vol. 36.

MOORE (G. B.). The Principles of Colour applied to Decorative Art. London, 1851. 12mo. A. 2. Tracts 11.

MORANDO (Paolo), detto il Cavazzola. Di P. M. e delle Opere sue [dal dott. Ces. Bernasconi]. Verona, 1853. Folio, plates after Morando, half vellum gilt. I. 9.

MORATO (Fulvio P.). Del significato de' colori e de' mazzoli. (s. n.) 12mo. G. 6. vol. 18.

MORELLI (Jac.). Notizia d' Opere di Disegno nella prima metà del secolo xvi. esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia scritta da un anonimo di quel tempo. Pubblicata e illustrata da Jac. Morelli. Bassano, 1800. 8vo, half calf gilt. G. 9. vol. 18.

MORENI (Gio. F. Ferrari). *See* Franceschini. A. 2. Tracts 13.

MORETTO (Il). Sopra un dipinto di Aless. Bonvicino soprannominato il Moretto, discorso di Carlo Ransonnet, &c. Brescia, 1845. 8vo. F. 5. vol. 7.

MORRONA (Aless. da). *See* Pisa. B. 3. and B. 6. vol. 8.

MORTARA (Ant. Enr.). *See* Parmegianino. A. 2. Tracts 6.

MOSCARDO (L.). Note overo Memorie del Museo del conte Lodovico Moscardo . . . dal medesimo descritte, &c. Verona, 1672. Folio, woodcuts, half calf gilt. F. 7. vol. 24.

MOSCHINI (G. A.). Delle Belle Arti Veneziane, orazione. (1819.) 8vo. A. 2. Tracts 9.

— Della origine e delle vicende della Pittura in Padova. Padova, 1826. 8vo, portrait of Mantegna, half calf. B. 3.

— *See* Murano. B. 3.

— *See* Padua. B. 2.

— *See* Venice. G. 8. vol. 35.

— *See* Zingaro.

MOSE (Julius). *See* Catalogue. Dresden. B. 4. vol. 34.

MÜLLER (Adam). Von der Idee der Schönheit. Berlin, 1809. 8vo, calf gilt. K. 5. vol. 2.

— *See* Venice. B. 4. vol. 18.

MÜLLER (Eduard). Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten. Breslau, 1834–7. 2 vols. 8vo, half calf gilt. L. 8. vols. 3 and 4.

Müller (F. H.). *See* Catalogue. Darmstadt. A. 4. vol. 20.

Müller (K. O.). Handbuch der Archäologie der Kunst. Breslau, 1835. 8vo. K. 7. vol. 22.

Müller (C. O.). Denkmäler der alten Kunst nach der Auswahl und Anordnung von C. O. M. gezeichnet und radirt von Carl Oesterley (Theil 2. Denkmäler u. s. w. fortgesetzt von F. Wieseler). Göttingen, 1832–6. 2 vols. Oblong 4to, half morocco. K. 8. vols. 1 and 2.

— Ancient Art and its remains; or a Manual of the Archæology of Art, translated by John Leitch. London, 1847. 8vo, cloth. E. 6. vol. 13.

Müller (Franz H.). Das freie Zeichnen nach Körpern und natürlichen Gegenständen u. s. w. Darmstadt, 1832. 12mo. A. 2. Tracts 12.

Müller (J. G.). Die bildlichen Darstellungen im Sanctuarium der christlichen Kirchen vom V^ten^ bis zum XIV^ten^ Jahrhundert, u. s. w. Trier, 1835. 8vo, 2 plates, half calf gilt. K. 5. vol. 24.

Müntz (J. H.). Encaustic, or Count Caylus's Method of Painting in the manner of the Ancients, &c. London, 1760. 8vo, calf. F. 5. vol. 9.

Mulvany (Geo. F.). Thoughts and Facts concerning the Fine Arts in Ireland, and Schools of Design. Dublin, 1847. 8vo. F. 5. vol. 7.

— *See* Catalogue. Dublin. National Gallery. B. 8.

[Munchhausen (A. von).] Die Attribute der Heiligen alphabetisch geordnet u. s. w. Hannover, 1843. 8vo. K. 6. vol. 9.

Murano. Guida per l' Isola di M. descritta da G. A. Moschini. Seconda ediz. accresciuta di Annot. e di un discorso intorno all' Isola di S. Giorgio Maggiore. Venezia, 1808. 8vo, half calf. B. 3.

Muratori (Lod. Ant.). Annali d' Italia dal principio dell' era volgare sino all' anno 1749. Milano, 1818–21. 18 vols. 8vo, vellum. H. 6. vols. 1–18.

Murillo. Life of Bartolomé E. Murillo, compiled from the writings of various authors, translated by Edw. Davies. London, 1819. 8vo, calf gilt. C. 5. vol. 12.

Murr (C. G. von). Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur. Nürnberg, 1775–89. 17 vols. in 9. 12mo, plates. L. 5. vols. 1–9.

— Neues Journal zur Litteratur und Kunstgeschichte. Leipzig, 1798–9. 2 vols. in 1. 12mo, plates. L. 5. vol. 10.

Murri (Vinc.) Relazione istorica delle prodigiose traslazioni della S. Casa ora venerata in Loreto. Loreto, 1834. 8vo, plate. B. 1. Guides 2.

Musée des Antiques. *See* Gallery. Paris. Louvre. L. 10.

Musée Français et Musée Royal. *See* Gallery. Paris. Louvre. K. 9.

Museo Borbonico. *See* Naples. Museo di Napoli. F. 7. vols. 1-14.

Muxel (J. N.). *See* Gallery. Leuchtenberg. O. 8. vol. 1.

N.

Nagler (G. K.). Neues allgemeines Künstler-Lexicon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, etc. München, 1835–52. 22 vols. 8vo, half calf gilt. O. 7. vols. 1–22.

Naples. Guida de' Forestieri curiosi di vedere . . . . la Regal città di Napoli . . . dell' ab. P. Sarnelli, &c. Napoli, 1688. 12mo, plates, half calf. B. 1.

— N., ses monuments et ses curiosités par le comm. Stanislas D'Aloe. Naples, 1860. 12mo, half calf. B. 2.

— Napoli antica e moderna . . . . dell' ab. Domenico Romanelli. Napoli, 1815. 3 parts in 1 vol. 12mo, maps, calf gilt. G. 6. vol. 25.

— Delle Notizie del Bello, dell' Antico e del Curioso, della città di Napoli dal canon. Carlo Celano ; divise in diece giornate. Napoli, 1724. Giorn. 1 & 2. in 1 vol. 12mo, half calf. B. 2.

Naples. Certosa. Le Migliori Pitture della Certosa di Napoli disegnate e pubblicate dal pittore L. Angelini ed illustrate da Raff. Liberatore. Napoli, 1840. Folio. N. 9.

Naples. Museo di Napoli, già Museo Borbonico. Real Museo Borbonico. Napoli, 1824, &c. Vols. 1–13, and part of vol. 14. 4to, half morocco. F. 7. vols. 1–14.

The work is completed in sixteen volumes.

Naples (Painters of). *See* Dominici. D. 7. vols. 4 and 5.

National Gallery. *See* Gallery. London, N. G. E. 8. and 9.

Naumann (R.). Die Malereien in den Handschriften der Stadtbibliothek zu Leipzig. Beschrieben von Dr. R. N. Leipzig, 1855. 8vo. B. 3. Guides 16.

Nelli (Ottaviano), Pittore Eugubino. Memorie storiche di O. N. illustrate con documenti da Luigi Bonfatti. Gubbio, 1843. 8vo. C. 7. vol. 37.

Neri (Ant.). L' Arte Vetraria, &c. Venetia, 1663. 12mo, half morocco. G. 6. vol. 9.

— The Art of Glass, wherein are shown the Wayes to make and colour glass, paste, enamels, lakes, and other curiosities . . . . translated [by Chr. Merrett] &c., whereunto is added an account of the glass drops, &c. [known as Prince Rupert's]. London, 1662. 8vo, calf. F. 5. vol. 29.

— *See also* Glass. L. 9. vol. 9.

NETHERLANDS. The Traveller's Guide through the kingdom of the Netherlands, &c. Ostend, 1828. 12mo, half calf. B. 2.

NEU MAYR (Ant.). Il Pittore Ritrattista, discorso. Venezia, 1834. 8vo. A. 3. Tracts 16.

— Memoria storico critica sopra la Pittura. Padova, 1811. 8vo, half calf gilt. H. 7. vol. 25.

NEWTON (Chas. T.). Notes on the Sculptures at Wilton House. (Extract). 8vo. A. 2. Tracts 3.

— On the Method of the Study of Ancient Art. Oxford, 1850. 8vo. A. 2. Tracts 2.

— On the Study of Archæology. (From No. 29 of the Archæological Journal.) 8vo. A. 2. Tracts 2.

— Remarks on the collections of Ancient Art in the Museums of Italy, the Glyptothek at Munich, and the British Museum. (Extract from the Museum of Classical Antiquities, 1851.) Roy. 8vo. G. 9. vol. 3.

NIBBY (A.). Osservazioni sopra la Statua volgarmente appellata il Gladiator Moribondo. Roma, 1821. 4to. A. 3. Tracts 31.

NICCOLINI (G. B.). *See* Alberti; Orcagna.

NICHOLSON (Peter). The Student's Instructor in drawing and working the Five Orders of Architecture, &c. &c. London, 1804. 8vo, plates, sheep. E. 5. vol. 38.

NIEDERMAYER (A.). *See* Ratisbon. A. 4. vol. 15.

NIEUWENHUYS (C. J.). Review of the Lives and Works of some of the most eminent Painters, with remarks on the opinions and statements of former writers. London, 1834. 8vo, half calf gilt. C. 9. vol. 23.

— *See* Catalogue. William II. B. 9. vol. 9.

NILSON (A. C.) Ueber Niederländische Kunst oder biographisch-technische Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern in der Zeichnungskunst und Malerei in den vereinigten Niederlanden. Augsburg u. Leipzig, 1834. 8vo, portrait of von Huysum, half calf gilt. L. 8. vol. 22.

NIXON (J.). Marmor Estonianum, seu Dissertatio de Sella Marmorea votiva in agro Northamptoniensi conservata. Londini, 1744. 4to, frontispiece. E. 6. vol. 19.

NOCCHI (G. B.). *See* Angelico (Fra). I. 9.

NOIRSAIN (Jules). On Heating, Aërification, and Ventilation. 1851. 4to, plates. A. 3. Tracts 30.

NORTHCOTE (James). *See* Reynolds. C. 8. vol. 15.

— *See* Titian. D. 4. vols. 10 and 11.

NOTES ON ART. British Sculptors, Sculpture, and our public monuments. London, 1861. 8vo. B. 7. vol. 32.

Novello (G. S.), F. Trevisan, S. Guidozzi. Omaggio di riconoscenza al sig. Fil. Balbi per alcune pitture a fresco di Paolo Caliari trasportate dai muri in tela e donate alla Chiesa di S. Liberale di Castelfranco. Venezia, 1819. 8vo. A. 3. Tracts 21.

[Nougaret (P. J. B.)]. Anecdotes des Beaux-Arts, contenant tout ce que la Peinture, la Sculpture, la Gravure, &c. et la vie des artistes offrent de plus curieux. Paris, 1776–80. 3 vols. 12mo, half calf gilt. L. 7. vols. 10–12.

Nunes (Phil.). Arte poetica e da Pintura, e Symmetria con principios da Perspectiva. Lisboa, 1615. 4to, vellum. M. 7. vol. 20.

O.

Odorici (Fed.). *See* Brescia. B. 2.

Oehlmahlerey (Die); ein Unterricht für angehende Künstler und Liebhaber u. s. w. von E. Kr. Gotha, 1802. 12mo, plates half calf. L. 6. vol. 22.

Olio (G. B. dall'). *See* Modena. H. 8. vol. 14.

O'Neil (A.). Dictionary of Spanish Painters, comprehending simply that part of their biography immediately connected with the Arts; from the XIVth century to the XVIIIth. London, 1833–4. 2 vols. in 1, 8vo, plates, calf gilt. C. 9. vol. 25.

Opie (John). Lectures on Painting, &c. London, 1809. 4to, portrait, half calf gilt. E. 7. vol. 25.

Orcagna (Andrea). Elogio d' A. O. composto da G. B. Niccolini, &c. Firenze (1816). 8vo. C. 5. vol. 13.

Orlandi (Pellegrino Ant.). Abecedario Pittorico contenente Notizie de' Professori di Pittura, Scoltura ed Architettura; in questa edizione corretto e notabilmente di nuove notizie accresciuto. Napoli, 1763. 4to, vellum. H. 5. vol. 16.

— (New edition of the Abecedario Pittorico with following title.) Supplemento alla Serie dei trecento Elogi e Ritratti degli uomini i più illustri in pittura, scultura e architettura o sia Abecedario P. dall' origine delle Belle Arti a tutto l' anno 1775. Firenze, 1776. 2 parts in 1 vol. 4to, half calf. K. 8. vol. 18.

Brunet erroneously describes this new edition as by F. Fuga, to whom it is only dedicated.

Orleans Gallery. *See* Gallery. Orleans. L. 10.

[Orsini (Bald.).] Antologia dell' Arte Pittorica che contiene un Saggio sulla composizione della Pittura (da B. Orsini), il Trattato della Bellezza e del Gusto, del Mengs . . . alcune Regole della Pittura di Gio. P. Lomazzo, l' arte del dipingere a fresco di And. Pozzo, &c. &c. (pubbl. da B. Orsini). Augusta, 1784. 4to, plates, vellum. G. 9. vol. 12.

Orsini (Bald.). Memorie de' Pittori Perugini del secolo xviii. compilate con accuratezza e con verita da B. O. nell' anno 1802. Perugia, 1806. 8vo, half bound. C. 8. vol. 19.

— Risposta alle Lettere Pittoriche del signore Annibale Mariotti, &c. Perugia, 1791. 8vo, plates. G. 8. vol. 20.

— *See* Ascoli. B. 3.

— *See* Perugia. A. 5. vol. 3, and B. 3.

— *See* Perugino. C. 8. vol. 17.

Orvieto. Storia del Duomo di Orvieto, &c. (da Gugl. Della Valle). Roma, 1791. 4to, and Atlas of Plates, large folio. Text G. 9. vol. 6. Plates O. 9.

Osteologia, or an Anatomical Description of the Human Bones, &c. London, 1811. 8vo, half calf gilt. F. 5. vol. 19.

Otte (H.). Abriss einer kirchlichen Kunst-Archäologie des Mittelalters mit ausschliesslicher Berücksichtigung der deutschen Lande. Nordhausen, 1845. 8vo, plates, half calf gilt. K. 6. vol. 33.

Ottley (W. Y.) The Italian School of Design; being a Series of Fac-Similes of original drawings by the most eminent painters and sculptors of Italy, with biographical notices, &c. London, 1823. Folio. E. 9. vol. 2.

— A Series of Plates engraved after the Paintings and Sculptures of the most eminent masters of the early Florentine School, intended to illustrate the history of the restoration of the Arts of Design in Italy. London, 1826. Folio. E. 9. vol. 4.

— *See* Gallery. Stafford. E. 9.

[Ottonelli (G. D.) e P. Berettini]. Trattato della Pittura e Scultura, uso et abuso loro, &c. Fiorenza, 1652. 4to, calf gilt. 1. 5. vol. 30.

Overbeck (Fr.). Fr. O.'s Triumph der Religion in den Künsten, Oelgemälde ins Städel'schen Kunstinstitut zu Frankf. a. M. Erklärung vom Meister selbst. Frankfurt (o. j.). 8vo. A. 2. Tracts 10.

— The same translated by John Macray. Oxford, 1843. 8vo. A. 2. Tracts 10.

— Overbeck's Werk und Wort: ein Aufsatz von einem römischen Kunstfreunde in Bezug auf Overbeck's Erklärung seines "Triumph," u. s. w. Frankfurt a. M., 1841. 8vo. A. 2. Tracts 10.

Owen (Richard). Lecture II. On the Raw Materials from the Animal Kingdom displayed in the Great Exhibition (1851). (Extract.) 8vo. A. 2. Tracts 3.

P.

Pacheco (Fr.). Arte de la Pintura, su antiguedad y grandezas. Sevilla, 1649. 4to, vellum. M. 7. vol. 28.

[Pacifico (P. A.).] Cronica Veneta sacra e profana, o sia un compendio di tutte le cose più illustri ed antiche della città di Venezia, &c. Venezia, 1736. 12mo, calf gilt. G. 6. vol. 22.

PADUA. Descrizione delle cose più notabili che sono nella chiesa di S. Giustina di Padova, &c. Padova, 1741. 12mo. B. 1. Guides 10.

— Guida della Basilica di S. Antonio di Padova compilata dal P. Ant. Isnenghi, &c. Padova, 1857. 12mo. A. 4. vol. 7.

— Guida per la città di Padova all' amico delle Belle Arti (da G. H. Moschini). Venezia, 1817. 8vo, plan, half calf. B. 2.

— Pitture, Sculture, Architetture ed altre cose notabili di Padova nuovamente descritte da P. Brandolese. Padova, 1795. 8vo, half vellum. B. 7. vol. 19.

— Nuova Guida pei Forestieri amatori delle Belle Arti per conoscere le cose più notabili che si trovano in Padova [la Guida del Brandolese compendiata e corretta]. Padova, 1818, a spese di P. Faccio. 12mo. B. 1. Guides 6. Dupl. B. 2.

— Saint Antoine de Padoue, sa Basilique et les principaux monuments qu'elle renferme. Padoue, 1844. 12mo. A. 2. Tracts 14.

— Storica Dimostrazione della città di Padova nelle parti sue principali, &c. Padova, 1767. 12mo. B. 2.

— Descrizione delle Pitture, Sculture ed Architetture di Padova . . . di G. B. Rossetti. Padova, 1780. 2 parts. 12mo. B. 2.

— Il Forastiere illuminato per le Pitture, Sculture ed Architetture della città di Padova, &c., di Gio. Batt. Rossetti. Padova, s. a. 12mo, half calf. B. 1.

— *See also* Moschini. B. 3.

PADUA (PAINTERS OF). *See* Pietrucci. C. 9. vol. 8.

PAGANI (G. F.). *See* Modena. B. 3. Guides 14.

PAGLIARI (Fr.). *See* Mantua. B. 4. vol. 22.

PAILLOT DE MONTABERT (J. N.). Traité complet de la Peinture avec les Figures explicatives. Paris, 1829. 9 vols. 8vo, calf gilt, and plates in 4to, half calf. Text N. 7. vols. 16–24. Plates L. 9. vol. 20.

PAINTER. The Perfect Painter ; or a compleat History of the original, progress, and improvement of Painting, &c. London, 1730. 12mo, frontispiece, sheep. F. 5. vol. 34.

PAINTING. An Account of a New Process in Painting, &c. London, 1821. 8vo, calf gilt. E. 5. vol. 11.

— Modern Transcript of Sloane MS., 1754, "Liber de coloribus illuminatorum sive Pictorum," &c. 4to. N. 8. vol. 19.

— Practical Treatise on Painting in Oil Colours. London, 1795. 8vo. E. 5. vol. 36. Dupl. E. 6. vol. 1.

— Modern Transcript of Harleian MS. 2337, 51*a*, described as "A Book in 24° . . . . wherein are noted down many excellent Rules necessary to be put in practice by him who would endeavour to become eminent or excellent in the business of a Pourtrait Painter," &c. &c. Temp. Ch. II. Supposed to be notes of Sir Peter Lely s remarks taken down by Ryley. N. 8. vol. 18.

PAINTING. Modern Transcript of Sloane MS. 1448, containing— 1. The Art of Painting in Oyle; 2. Secreta Pigmentariorum. 4to. N. 8. vol. 18.

— Reforme de la Peinture. Caen, 1681. 12mo. vellum. M. 6. vol. 26.

— Traité de la Peinture au Pastel, &c. &c., par M. P. R. de C. . . . C. à P. de L. Paris, 1788. 12mo. M. 5. vol. 14.

— Copies of Matters relating to Painting in the Rolls of the Works at Westminster; made from the originals by Mr. Hunter, 1846. Manuscript. 2 parts. 4to. N. 8. vols. 15 and 16.

— Modern transcript of Manuscript at Paris, written by Jo. Le Begue in 1431. 4to, half morocco. N. 8. vol. 17.

Contents :—Tabula de synonymis colorum—Alia tabula—Experimenta de coloribus—Liber Petri de S. Audemaro de coloribus faciendis—Enaclii libri iii. de coloribus et artibus Romanorum—De coloribus &c. capitula Jacobi Cona Flemingi pictoris, &c. &c.

— L'Art Nouveau de la Peinture en fromage ou en Ramequin (avec l'Histoire et le Secret de la Peinture en Cire). A Marolles, 1755. 12mo. M. 5. vol. 3.

— Essai sur la Peinture en Mosaïque, par M. le V * * * , ensemble une Dissertation sur la Pierre spéculaire des Anciens par le même. Paris, 1768. 12mo, half calf gilt. L. 6. vol. 33. Dupl. M. 6. vol. 20.

— Transcript of a German Manuscript treatise (technical) on Painting, formerly in the Library of Strasburg. 4to, half morocco. M. 9. vol. 5.

PALAIS ROYAL. *See* Gallery. Orleans. L. 10.

PALEOTTI (Card.). Discorso intorno alle Imagini Sacre et Profane, &c. Bologna, 1582. 4to, vellum gilt. H. 5. vol. 24.

PALMEZANI. Intorno a Marco Palmezani da Forli e ad alcuni suoi dipinti. Memorie di G. C. (cioè Gio. Casali). Forli, 1844. 8vo. B. 8. vol. 6.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO (Ant.). El Museo Pictorico y Escala Optica. Teorica de la Pintura, en que se describe su origen, esencia, especies y qualidades, &c. &c. Madrid, 1795-6. 3 vols. in 2, folio, plates. K. 8. vols. 20 and 21.

PANICIROLLUS (Guido). Rerum memorabilium sive deperditarum, pars prior [et secunda] commentariis illustrata, &c., ab Henr. Salmuth. Francofurti, 1660. 2 parts in 1 vol. 4to. M. 9. vol. 1.

PANNI (A. M.). *See* Cremona. A. 4, B. 4 or B. 5.

PAOLETTI (E.). *See* Venice. B. 3.

PAPILLON (J. M.). Traité historique et pratique de la Gravure sur Bois. Paris 1766. 3 vols. in 2, 8vo, portrait and woodcuts, calf gilt. M. 8. vols. 24 and 25.

PAPWORTH (John W. and Wyatt). Museums, Libraries, and Picture Galleries, their establishment, formation, arrangement, and architectural construction; to which is appended the Public Libraries Act, 1850, &c. London, 1853. 4to. B. 8. vol. 38.

Paravia (P. A.). *See* Titian. A. 2. Tracts 9.

Paris. Voyage Pictoresque de P. ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en Peinture, Sculpture, et Architecture, par M. D * * * (A. N. Desallier D'Argenville, fils). Paris, 1749. 12mo, calf. B. 2.

— Nouvelle Description de l'extérieur et de l'intérieur de l'Eglise de S^te^ Madeleine. Paris, s. d. 12mo. A. 2. Tracts 5.

Parker (John Henry). *See* Domestic Architecture. E. 6. vols. 4–7.

Parma. Le più insigni Pitture Parmensi indicate agli Amatori delle Belle Arti (da G. B. Bodoni, F. Vieira e F. Rosaspina). Parma, 1809. 4to, 59 fine plates. B. 9. vol. 31.

— Le più insigni Pitture Parmensi indicate agli Amatori delle Belle Arti (con prefazione italiana e francese di G. B. Bodoni e descrizioni in ambidue lingue). Parma, 1809. Folio, plates, morocco. G. 10.

— Guida ed esatta Notizia a' forastieri delle più eccellenti Pitture in molte chiese di P., &c. (da Clem. Ruta). Parma (1739 ?). 12mo. B. 1. Guides 10.

— Guida, &c. a' Forastieri delle più eccellenti Pitture nella città di P. sec. il giudizio del Sig. Clemente Ruta. Parma, 1752. 12mo, half calf. B. 1.

— P. Microscopica ossia Manualetto della città di Parma, &c. di P. Grazioli. Parma, 1847. 12mo, cloth. B. 1.

— Il Parmigiano Servitor di Piazza ovvero dialoghi di Frombola ne' quali dopo varie notizie interessanti su le Pitture di Parma si porge il catalogo delle principali (da Ireneo Affò). Parma, 1796 (1813). 12mo, half bound. G. 6. vol. 26.

Inserted is an autograph memorandum of Abate M. Colombo affirming this to be a "contraffazione" made in 1813.

Parmegianino. Della Vita e dei lavori di Fr. Mazzola detto il P., memoria di Ant. Enr. Mortara. Casalmaggiore, 1846. 8vo, portrait. A. 2. Tracts 6.

— Imitations of Drawings by Parmegiano in the collection of His Majesty, engraved &c. by C. M. Metz. London, 1790. Oblong 4to, half calf. C. 10. vol. 13.

— Vita del graziosissimo Pittore Francesco Mazzola detto il Parmegianino scritta dal P. Ireneo Affò. Parma, 1784. 4to, half calf gilt. D. 8. vol. 7.

Pascoli (Lione). Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni, &c. Roma, 1730–6. 2 vols. 4to, vellum gilt. D. 6. vols. 11–12.

— Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Perugini, &c. Roma, 1732. 4to, vellum, gilt. D. 7. vol. 7.

Pasinelli (Lorenzo), Pittor Bolognese. Nuovo Fregio di gloria a Felsina sempre Pittrice nella Vita di L. P., &c. (da Gio. P. Zanotti). Bologna, 1703. 12mo, vellum. C. 4. vol. 14.

Passavant (J. D.). Die Christliche Kunst in Spanien. Leipzig, 1853. 8vo, half calf gilt. K. 6. vol. 3.

— Le Peintre-Graveur, contenant l'histoire de la Gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du xvi. siècle, l'histoire du Nielle, &c., et un Catalogue supplémentaire aux Estampes du xv. et xvi. siècle du Peintre-Graveur de Adam Bartsch. Tomes I. à V. Leipzig, 1860–4. 8vo. O. 7. vols. 23 and 24.

A sixth volume has been published.

— Kunstreise durch England u. Belgien nebst einem Bericht über den Bau des Domthurms zu Frankfurt am Main. Frankfurt, 1833. 8vo, plates, half calf gilt. K. 7. vol. 12.

— Tour of a German Artist in England, with notices of Private Galleries, and remarks on the state of art. London, 1836. 2 vols in 1. 8vo, plates, half calf gilt. F. 5. vol. 6.

— Eine Wanderung durch die Gemälde-Sammlung des Städel'schen Kunstinstituts (zu Frankfurt a/M.). Frankfurt, 1855. 8vo. A. 3. Tracts 21.

— *See* Catalogue. Frankfort.

— *See* Gallery. Leuchtenberg. O. 8.

— *See* Raphael. C. 8., K. 9., and D. 7.

Passeri (G. B.). Istoria delle Pitture in Majolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini. Pesaro, 1838. 8vo, half calf gilt. H. 7. vol. 26.

Passeri (Nicc.). Esame ragionato sopra la nobiltà della Pittura e della Scultura. Napoli, 1783. 8vo. G. 7. vol. 13.

— Del Metodo di studiare la Pittura e delle cagioni di sua decadenza. Napoli, 1795. 2 vols. 8vo, half bound. G. 7. vols. 25 and 26.

Pasta (Andr.). *See* Bergamo. B. 9. vol. 6.

Patch (Tho.). *See* Bartolommeo; Giotto; Masaccio—C. 10. vol. 21; Ghiberti.—G. 10.

Paterno (Inn.) *See* Sicily. B. 4. vol. 38.

Patina (Carla Caterina), Parigina Accademica. Pitture scelte e dichiarate da C. C. P. Colonia, 1691. Folio, plates, russia gilt. H. 8. vol. 20.

[Patmore (P. G.)]. British Galleries of Art. London, 1824. 8vo. B. 7. vol. 34. Dupl. F. 5. vol. 16.

Pavia. Descrizione della celebre Certosa presso Pavia del pittore Fr. Pirovano. Milano, 1823. 12mo, plates. B. 1. Guides 2.

— Visita alla Certosa di Pavia. Milano, 1850. 12mo, plates, boards. B. 1.

— Visita alla Certosa di Pavia. Milano, 1857. 12mo, plates. B. 4. vol. 4.

Pausanias. Descrizione della Grecia di Pausania nuovamente dal testo Greco tradotta da A. Nibby. Roma, 1817–18. 4 vols. 8vo, maps, half calf gilt. G. 8. vols. 27–30.

PEACHAM (H.). Graphice, or the most ancient and excellent Art of drawing and limning, &c. London, 1612. 4to, woodcuts, half bound. F. 5. vol. 28.

PECORI (Luigi). Storia della Terra di San Gimignano, &c. Firenze, 1853. 8vo, frontispiece, half calf. G. 8. vol. 21.

PELLATT (Apsley). Curiosities of Glass-making, with details of the processes and productions of ancient and modern ornamental glass manufacture. London, 1849. 4to, plates, cloth, presentation copy. E. 5. vol. 28.

PELOUZE (E.). Secrets modernes des Arts et Metiers, &c. Paris, 1840. 3 vols. 12mo, half calf gilt. M. 6. vols. 13–15.

PEMBROKE. Ædes Pembrochianæ. *See* Catalogue. Wilton House. B. 7. vol. 29.

PENNACCHI (Girol.). Pitture di G. P. rappresentanti otto Storie taumaturgiche della vita di S. Antonio di Padova esistenti nella . . . . Basilica di S. Petronio in Bologna disegnate col nuovo metodo inventato da Gaet. Canuti. Bologna, 1838. Folio. O. 9.

[PENRICE COLLECTION). Letters addressed to the late Thos. Penrice while engaged in forming his collection of Pictures, 1808–1814. (Yarmouth, n. d.). 8vo, half bound. C. 7. vol. 8.

PENROSE (F. C.). Two Letters (to the Dilettanti) on certain anomalies in the construction of the Parthenon. (Extract, 1846). 4to. A. 3. Tracts 31.

PERROT (Claude). Praktisches Handbuch der Farbenbereitung u. s. w. Quedlinburg u. Leipzig, 1833. 8vo, half calf gilt. L. 6. vol. 2.

PERSICO (G. B. da). *See* Verona. A. 5. vol 9.

PERUGIA. Breve Guida di P. ai viaggiatori per Gio. B. de' conti Rossi-Scotti. Perugia, 1861. 8vo. B. 8. vol. 6.

— Guida al forestiere per l' augusta città di Perugia, &c. (da Bald. Orsini). Perugia, 1784. 8vo, half bound. A. 5. vol. 3.

— Guida al forestiere per l' augusta città di Perugia, &c. (da Bald. Orsini). Perugia, 1818. 8vo, half calf gilt. B. 3.

— *See* Marchesi, G. 8. vol. 8; Mariotti, G. 8. vol. 20.

PERUGIA (Painters of). *See* Orsini, C. 8. vol. 19; Pascoli, D. 7. vol. 7.

PERUGINO. Della Vita e delle Opere di Pietro Vannucci cognominato Il Perugino, commentario istorico del prof. Ant. Mezzanotte. Perugia, 1836. 8vo, portrait, calf gilt. C. 7. vol. 32.

— Vita, Elogio e memorie dell' egregio pittore Pietro Perugino e degli scolari di esso [da Bald. Orsini]. Perugia, 1804. 8vo, portrait, half vellum. C. 8. vol. 17.

PESARO. Catalogo delle Pitture che si conservano nelle Chiese di Pesaro; si aggiunge la Dissertazione sopra l' arte della Pittura del sig. canon. Gio. A. Lazzarini. Pesaro, 1783. 12mo. B. 4. vol. 7. Dupl. B. 5. vol. 24.

PESCIA. *See* Pistoia. B. 2.

Petri (Niccolò, discepolo di Giotto). Raccolta di Pitture antiche (di N. P. nel capitolo di S. Francesco in Pisa) intagliate dal cav. G. P. Lasinio. Firenze, 1853. Folio. N. 9.

Pettenkofer (Max). Specification of Max Pettenkofer. Restoration of Paintings. London, 1864. Folio. A. 8.

Petti (Aless.). Guida Pittorica, ossia Analisi intorno lo stile delle diverse scuole di Pittura e degli artisti italiani e stranieri antichi e moderni. Napoli, 1855. 8vo, half calf. G. 8. vol. 32.

Pezzi (Lor.). La Vigna del Signore nella quale si dichiarano i SS. Sacramenti et si descrivono il Paradiso, il Limbo, il Purgatorio & l' Inferno. Venetia, 1599. 4to, plates by Porro, half calf gilt. G. 7. vol. 28.

Phillipps (Sir Thos.). Letter communicating transcript of a MS. Treatise on the preparation of pigments, &c., entitled Mappæ Clavicula. (Extr. from Trans. of Soc. of Antiq. 1846.) 4to. A. 3. Tracts 32.

Phillips (Thos.). Lecture on the History and Principles of Painting London, 1833. 8vo, calf gilt. F. 6. vol. 8.

Philostrati. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates et les Statues de Callistrate mis en françois par Bl. de Vigenere, enrichis d'arguments et annotations, &c. Paris, 1614. Folio, plates, calf gilt. O. 9.

— Le Pitture dei Filostrati fatte in volgare da Fil. Mercuri, con le varianti lezioni tratte da MSS. Vaticani. Roma, 1828. 2 vols. in 1. 8vo, half russia. G. 7. vol. 35.

Piacenza. Le Pubbliche Pitture di Piacenza (da C. Carasi). Piacenza, 1780. 8vo. B. 3. Guides 15.

— The same. Large paper, half calf gilt. G. 8. vol. 16.

Piccolpassi (Cipriano). I tre Libri dell' Arte del Vasaio nei quali si tratta non solo pratica ma brevemente tutti i secreti di essa, &c. &c. Roma, 1857. 4to, facsimiles of the drawings of the original MS. of 1548 (which is now at South Kensington). I. 8. vol. 17.

Piceno (Artisti, &c. del). *See* Hercolani. C. 8 vol. 30.

Pictet (B.). Dissertation sur les Temples, leur dédicace, et plusieurs choses qu'on y voit. Genève, 1716. 12mo, vellum. M. 5. vol. 12.

Pietrucci (Napol.). Biografia degli Artisti Padovani. Padova, 1858. Roy. 8vo, half calf. C. 9. vol. 8.

Pigage (N. de). *See* Gallery. Dusseldorf. N. 9.

Piles (Roger de). Abrégé de la Vie des Peintres avec des reflexions sur leurs ouvrages, &c. Paris, 1715. 12mo, frontispiece, calf gilt. M. 6. vol. 19.

— Cours de Peinture par principes. Paris, 1708, 12mo, frontispiece. L. 6. vol. 12.

Piles (Roger de). Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres (avec la description du Cabinet Richelieu et la Vie de Rubens). Paris (s. a.). 12mo, half bound. M. 5. vol. 29.

— Elémens de Peinture pratique: édition refondue et augmentée par C. A. Jombert. À Amsterdam et à Leipsick, 1776. 12mo, plates. M. 6. vol. 37.

Pilkington (M.). Dictionary of Painters. New edition with considerable alterations, additions, an appendix, and an index by H. Fuseli. London, 1805. 4to, half calf gilt. C. 9. vol. 1.

Piloty u. Löhle. *See* Gallery. Munich. M. 10.

Pinchart (Alex.). Archives des Arts, Sciences et Lettres, documents inédits publiés et annotés par A. P. Première Série, tome 1. Gand, 1860. 8vo, plates, half calf gilt. E. 5. vol. 32.

Pinelli (Bart.). Raccolta di cinquanta costumi Pittoreschi incisi all' acqua forte da B. P. Roma, 1809. Oblong folio, with 10 more plates dated 1818-19, half calf. I. 9.

— Raccolta di 100 soggetti li più rimarchevoli dell' Istoria Greca inventati ed incisi da B. P. illustrata da Fulvia Bertocchi. Roma, 1821. Oblong 4to, half calf gilt. I. 8. vol. 29.

Pino (Paolo). Dialogo di Pittura. Vinegia, 1548. 12mo, poor copy, half bound. G. 6. vol. 12.

Pinturicchio (Bernardino), Pittore Perugino. Di B. P. memorie raccolte e pubblicate da Gio. B. Vermiglioli, con appendice di documenti e con illustrazioni nuove e copiose, &c. Perugia, 1837. 8vo, portrait, half red morocco gilt. C. 7. vol. 23.

Pirola (G.). *See* Milan. A. 3. Tracts 22.

Piroli (T.). *See* Herculaneum. O. 8.

— *See* Raphael. C. 10.

— *See* Zoega. N. 8.

Pirovano (Francesco). *See* Milan; Pavia. B. 1.

Pisa. Descrizione della città di P., &c., in cui si accennano gli edifizi, le pitture, e sculture più rimarchevoli che ornano questa città. Pisa, 1792. 12mo, folding plan. B. 1. Guides 7.

— Guida per il passeggiere dilettante di Pittura, Scultura ed Architettura nella città di Pisa, fatta dal cav. Pandolfo Titi. Lucca, 1751. 12mo, calf gilt. B. 2.

— Pisa illustrata nelle Arti del Disegno, da Aless. da Morrona. Livorno, 1812. 3 vols. 8vo, plates, calf gilt. B. 3.

— P. antica e moderna del nobile Aless. da Morrona, &c. Volume solo per servir di Guida. Pisa, 1821. 8vo, frontispiece, half calf. B. 6. vol. 8.

Pisa. Campo Santo. Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa disegnate da Gius. Rossi ed incise dal prof. cav. G. P. Lasinio figlio. Firenze, 1832. Folio, plates, half morocco. G. 10.

Pisano. Il Pisano . . . . considerato primieramente come Pittore e di poi come scultore in bronzo, memorie del dottor Ces. Bernasconi. Verona, 1862. Roy. 8vo, photograph. C. 9. vol. 15.

— Tre Carmi Latini composti a mezzo il sec. XV. in lode di Vittore Pisano de' quali il sac. Ces. Cavattoni procacciando la stampa, dedica l' edizione al dott. Ces. Bernasconi, &c. Verona, 1861. 8vo. C. 9. vol. 15.

[Pisarri (Carlo)]. Dialoghi tra Claro, e Sarpiri per istruire chi desidera d' essere un eccellente pittore figurista. Bologna, 1778. 4to, plates, half calf gilt. H. 5. vol. 9.

Pistoia. Guida di P. &c. con notizie degli architetti, scultori e pittori Pistoiesi del cav. Fr. Tolomei. Pistoia, 1821. 8vo. B. 3. Guides 16.

— Pistoia e il suo territorio, Pescia e i suoi dintorni, guida del forestiero . . . da Gius. Tigri. Pistoia, 1854. 12mo, plates, boards. B. 2.

Pitti Gallery. *See* Gallery. Florence.

Playfair (Lyon). On the National Importance of studying abstract Science, &c., a Lecture. London, 1851. A. 2. (Tracts 3).

— Industrial Instruction on the Continent, a Lecture. London, 1852. 8vo. A. 2. (Tracts 3).

Pliny. Histoire de la Peinture ancienne, extraite de l'Hist. Naturelle de Pline avec le texte latin . . . éclairci par des Remarques nouvelles. Londres, 1725. Folio, 2 plates, old calf. H. 8. vol. 7.

Poliphilus. Hypnerotomachia Poliphili ubi humane omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat [Auct. Fr. Colonna et L. Crasso]. Venetiis, 1499. Folio, green morocco, the Errata from a smaller copy. I. 8. vol. 19.

Pontani (C.). *See* Raphael. N. 9.

Portal (Frédéric). Des Couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen-âge, et les temps modernes. Paris, 1837. 8vo, half calf gilt. N. 6. vol. 29.

Portenari (Angelo). Della Felicità di Padova libri IX. nelli quali . . . in particolare si commemorano li cittadini suoi illustri, &c. Padova, 1623. Folio, plates, calf gilt. I. 8. vol. 20.

Portius (Simon). De Coloribus libellus [Aristotelis vel Theophrasti] a S. P. latinitate donatus et commentariis illustratus; una cum ejusdem præfatione qua Coloris naturam declarat. Florentiæ, 1548. 4to, vellum. M. 9. vol. 6.

Portraits. Nine portraits of Polish and Lithuanian Dukes mounted in a vol. 4to, half calf. I. 8. vol. 13.

— A vol. containing 22 portraits by Hondius, of Dutch or Flemish Painters, neatly laid down. 4to, half calf gilt. D. 8. vol. 12.

Poussin (Gaspar). Dodici Paesi dipinti sul muro in uno dei saloni del palazzo Colonna da G. P., disegnati, incisi, &c. da Fil. Giuntotardi. Roma, 1813. Folio, half calf gilt. C. 10. vol. 23.

Poussin (Nicholas). Collection des Lettres de N. P. [Publiée par M. Quatremère de Quincy]. Paris, 1824. 8vo, calf gilt. C. 7. vol. 30.

— Vie de N. P. suivie de notes sur sa vie et ses ouvrages . . . de la description de ses principaux tableaux et du catalogue de ses œuvres par P. M. Gault de St. Germain. Paris, 1806. 4to, 37 plates, half calf gilt, uncut. C. 9. vol. 4.

Pozzo (Fr. Bart. co. dal). Vite de' Pittori, degli Scultori, et Architetti Veronesi, &c. con l' aggiunta. Verona, 1718. 4to, half vellum. D. 5. vol. 9.

Prandi (Girol.). *See* Leonbruno.

Prange (Chr. F.) Entwurf einer Akademie der bildenden Künste, worin die ersten Gründe der Zeichnungskunst, Maler-, Kupferstecher-, Bildhauer- und Baukunst erklärt werden. Halle, 1778. 2 vols. in 1. 8vo, half calf gilt. K. 5. vol. 31.

Prato. Della Chiesa Cattedrale di P. descrizione corredata di notizie storiche e di documenti inediti. Prato, 1846. 8vo, plates. B. 9. vol. 23.

— La Madonna detta dell' Ulivo [gruppo in terra cotta da Benedetto da Majano] presso Prato disegnata e descritta. Prato, 1851. 8vo, plates. B. 9. vol. 23.

Prenner (A. J. de). *See* Gallery. Vienna. N. 9.

Prenner (G. G. de). *See* Zuccari. C. 10.

[Prezel (Lacombe de)]. Dictionnaire Iconologique, ou Introduction à la connoissance des Peintures, sculptures, médailles, estampes, &c. Par M. D. P. (i.e. De Prezel). Paris, 1756. 12mo, calf gilt. M. 6. vol. 21.

Primaticcio. *See* Tulden (T. van). I. 8. vol. 26.

Print Collector (The). *See* [Maberly (J.)]. F. 6. vol. 20.

Procaccino (Camillo). Pel Ristauro di un Dipinto di C. P. nella Cattedrale di Piacenza, memoria di E. S. Z. Parma, 1853. Folio, plate. G. 9. vol. 30.

— Il Transito di Nostra Donna, grandioso dipinto di Camillo Procaccino ristaurato da Fr. Favari ed illustrato da Luigi Galli. Piacenza, 1853. Folio. G. 9. vol. 30.

Prunetti (M. A.). Avvertimenti per distinguere i quadri originali dalle copie. Firenze, 1822. 8vo, 2 plates of monograms. A. 2, Tracts 10.

— Saggio Pittorico. I. Canoni della Pittura. II. Riflessioni sull' Arte critico-Pittorica. III. Caratteri distintivi delle diverse scuole di Pittura, &c. IV. Esame dei più celebri quadri, &c. di Roma. Roma, 1786. 8vo. G. 7. vol. 19.

Puccini (T.). Memorie di Antonello degli Antonj. *See* Messina (Antonello da). C. 7. vol. 3.

Pugin (A. Welby). Glossary of Ecclesiastical Ornament and Costume, &c. London, 1844. 4to, coloured plates. H. 8. vol. 8.

Pungileoni (L.). *See* Bramante. C. 7. vol. 36.

— *See* Correggio. D. 4. vols. 4–6.

— *See* Raphael. C. 7. vol. 24.

— *See* Santi (Gio.). C. 7. vol. 25.

— *See* Viti. C. 5. vol. 14.

Q.

Quadreria Medicea. *See* Gallery. Medici. G. 10.

Quadri (A.). *See* Venice. B. 1.

Quaranta (B.). *See* Catalogue. Naples. B. 8. vol. 10.

Quatremère de Quincy (A. C.). Considérations sur les Arts du Dessin en France, suivies d'un plan d'Académie ou d'École publique et d'un système d'encouragemens. Paris, 1791. 8vo, half bound. M. 7. vol. 4.

— Dictionnaire historique d'Architecture, &c. Paris, 1832. 2 vols. 4to, half calf. M. 9. vols. 33 and 34.

— Essai sur la nature, le but, et les moyens de l'Imitation dans les Beaux Arts. Paris, 1825. 8vo, half calf gilt. L. 8. vol. 32.

— Lettres sur le préjudice qu'occasionneroient aux Arts et à la Science, le déplacement des monumens de l'art en Italie, le démembrement de ses Écoles et la spoliation de ses collections, &c., par A. Q. [A. Quatremère de Quincy]. Paris, an IV. (1796). 12mo. B. 1. Guides 2.

— Monuments et Ouvrages d'Art Antiques restitués d'après les descriptions des écrivains Grecs et Latins et accompagnés de dissertations archéologiques. Paris, 1829. 2 vols. in 1. 4to plates, half morocco. F. 8. vol. 8.

— *See* Michael Angelo. C. 9. vol. 22.

— *See* Raphael. C. 7. vol. 34.

Quilliet (F.). Dictionnaire des Peintres Espagnols. Paris, 1816. 8vo, half calf gilt. M. 8. vol. 23.

— Les Arts Italiens en Espagne, ou Histoire des Artistes Italiens qui contribuèrent à embellir les Castilles. Rome, 1825. Sm. folio, half calf gilt. H. 8. vol. 15.

R.

RACZYNSKI (A.). Les Arts en Portugal. Paris, 1846. N. 7. vol. 1. Dupl. N. 7. vol. 2.

— Histoire de l'Art moderne en Allemagne. Paris, 1836–41. 3 vols. 4to, and plates in folio. Text K. 8. vols. 22–24. Plates O. 9.

— Dictionnaire d'Artistes pour servir à l'histoire de l'Art moderne en Allemagne, précédé d'un résumé, &c., suivi d'une Table des Matières et de la Table des Gravures ainsi qu'un Errata pour les trois volumes. Berlin, 1842. 8vo. B. 9. vol. 24.

— *See also* Catalogue. Raczynski. B. 4. vol. 4. B. 5. vol. 8.

RADOWITZ (J. v.). Ikonographie der Heiligen. Berlin, 1834. 8vo. K. 6. vol. 9.

RAIMBACH (Abr.), Engraver. Memoirs and Recollections of A. R., including a memoir of Sir David Wilkie, R.A. Edited by M. T. S. Raimbach. London, 1843. 4to, half calf gilt. D. 5. vol. 2.

RAFFAELLI (Gius.). Memorie istoriche delle Majoliche lavorate in Castel Durante o sia Urbania. Fermo, 1846. 8vo, half calf gilt. G. 8. vol. 11.

RAFFAELLO SANZIO. *See* Raphael.

RAFFEI (Stef.). *See* Winckelmann. O. 9.

RAIBOLINI (Fr.). *See* Francia.

RAIMONDI (Marc Ant.). Notice sur la Vie de M. A. R., accompagnée de reproductions photographiques de quelquesunes de ses Estampes par M. B. Delessert. Paris, 1853. Folio, inlaid in roy. folio, &c., half morocco. C. 10. vol. 24.

RAMDOHR (F. W. B. von). Charis, oder über das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten. Leipzig, 1793. 2 vols. 12mo, half bound. L. 5. vols. 17 and 18.

— Ueber Mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom. Leipzig, 1787. 3 vols. 8vo, calf gilt. K. 6. vols. 22–24.

— *See* Catalogue. Brabek.

RANALLI (Ferd.). Della Pittura Religiosa, &c. Firenze, 1844. 8vo. G. 7. vol. 20.

— *See* Gallery. Florence. H. 9.

— *See* Vinci. A. 3. Tracts 26.

RANSONNET (Carlo). *See* Moretto. F. 5. vol. 7.

RAOUL-ROCHETTE (D.). Discours sur l'origine, le développement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'Art du Christianisme. Paris, 1834. 8vo, half calf. M. 7. vol. 8.

Raoul-Rochette (D.). Peintures Antiques Inédites précédées de Recherches sur l'emploi de la Peinture dans la décoration chez les Grecs et les Romains, faisant suite aux Monuments Inédits. Paris, 1836. 4to, plates, half calf gilt. O. 8. vol. 23.

— Lettres Archæologiques sur la Peinture des Grecs, ouvrage destiné à servir de supplément aux peintures antiques du même auteur. Première partie (seule publiée). Paris, 1840. 8vo, plates. N. 8. vol. 13.

Raphael. Lawrence Gallery ; a series of Facsimiles of original drawings by Raffaelle d'Urbino, selected from the matchless collection formed by Sir Thomas Lawrence. London, 1841. Folio. C. 10.

— Sul Cenacolo di S. Onofrio [dipinto del Raffaello] risposta di Gio. Rosini al cav. S. Jesi. Pisa, 1848. 8vo, plates. A. 2. Tracts 2.

— Descrizione delle Immagini dipinte da Raffaelle nel Vaticano e nella Farnesina, &c., di G. P. Bellori, accresciuta della Vita del R. descritta da G. Vasari. Roma, 1751. 12mo, portrait, vellum. G. 6. vol. 6.

— Il Ritratto del Cardinale Antonio dal Monte, quadro in tavola di Raffaele esistente in Roma presso il sig. L. Fabri. Articolo del Prof. L. M. R. estr. dal Diario di Roma, 1846. 8vo, plate. A. 2. Tracts 2. Dupl. A. 3. Tracts 28.

— Santa Cecilia e li Santi Paolo, Giovanni Evangelista, Agostino e Maria Maddalena di Raffaello Sanzio da Urbino (s. n.). 8vo, plate of the S. Cecilia and 1 leaf of Text, qy. by Giordani. C. 5. vol. 14.

— Leonis X. admirandae virtutis imagines . . . . a Raphaele expressae in aulis Vaticanis . . . P. S. Bartolus delineavit, &c. Romae, J. J. de Rubeis (s. a.). Oblong 4to, dedication, title, and 14 plates laid down, followed by 13 others, part apparently of the "S. historiæ acta," &c. I. 8. vol. 27.

— Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi von J. D. Passavant. Leipzig, 1839–58. 3 vols. 8vo, and plates in folio. Text C. 8. vols. 27–29. Plates, K. 9.

— R. d'Urbin et son père Giovanni Santi par J. D. Passavant. Édition Française refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur sur la trad. de Jules Lunteschutz, revue et annotée par Paul Lacroix. Paris, 1860. 2 vols. 8vo, sewed, uncut. D. 7. vols. 11 and 12.

— I Mosaici della Cupola nella Capella Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma inventati da Raffaelle, &c. incisi ed editi da Lud. Gruner, illustrati da Ant. Grifi. Roma, 1839. Folio, half calf gilt. K. 9.

— La Favola di Psiche disegnata da Raffaello, e intagliata in trenta mezzi fogli da intagliatori antichi, colla spiegazione sotto di ciascuna stampa. Roma, 1814. Oblong folio. C. 10. vol. 11

RAPHAEL. The Caryatides, from the "Stanza dell' Eliodoro," in the Vatican designed by Raffaelle d'Urbino, engraved and edited by L. Gruner. London, 1852. Folio. N. 9.

— Imagines Veteris ac novi Testamenti a Raphaele in Vaticani palatii xystis mira picturae elegantia expressae, J. J. de Rubeis cura delineatae, incisae, &c. Romae, 1675. Oblong folio, half calf gilt. N. 9.

— Freschi della Villa Magliana di Raffaele, incisi ed editi da L. Gruner. Londra, 1847. Oblong folio, plates on india paper. O. 9.

— Di un nuovo Dipinto a fresco di Raffaello in Firenze [il Cenacolo di San Onofrio] cenni di Pietro Selvatico; Articolo estratto dal giornale La Rivista. Firenze, 1845. 8vo. C. 5. vol. 8.

— Opere Architettoniche di Raffaello, incise e dichiarate da C. Pontani. Roma, 1845. Folio. N. 9.

— Psyches et Amoris Nuptiæ ac Fabula a Raphaele Romæ in Farnesianis hortis ad veterum æmulationem ac laudem colorum luminibus expressa, a Nic. Dorigny ad similitudinem delineata et incisa et a Jo. P. Bellorio notis illustrata. Romæ, 1693. Oblong folio. G. 10.

— Trenta Disegni di Raffaello posseduti dall' I. R. Accademia di Venezia illustrati da F. Zanotto. Venetia, 1844. 4to. The plates only, title and text wanting. C. 10. vol. 12.

— Elogio Storico di Raffaello Santi da Urbino (da L. Pungileoni). Urbino, 1829. 8vo, half red morocco gilt. C. 7. vol. 24.

— Istoria della Vita e delle opere di Raffaello Sanzio del sig. Quatremère de Quincy, voltata in Italiano, corretta, illustrata ed ampliata per cura di Fr. Longhena. Milano, 1829. 8vo, portrait and plates, calf gilt. C. 7. vol. 34.

— Notizie intorno Raffaele Sanzio ed alcune di lui Opere, intorno Bramante Lazeri . . . Michelangelo Bonaroti, Pirro Ligorio, &c., e paragone relativamente dei meriti di Giulio II. e Leone X. sul loro secolo, dall' avv. Carlo Fea. Roma, 1822. 8vo, half morocco gilt. C. 7. vol. 10.

— Raccolta di dodici Virtù Personificate dipinte co' disegni di Raffaello nella Sala detta di Giulio Romano al Vaticano, incise &c., da T. Piroli. Roma, (s. a.). Folio, half calf gilt. C. 10. vol. 7.

— Volta della Sala Borgia nel Palazzo Vaticano ove sono espressi i Pianeti, le Ore del giorno ed i Segni del Zodiaco dall' immortale Raffaele, &c. (Roma, s. a.) Oblong folio, plates, half calf gilt. I. 9. vol. 1.

— Notizie sopra un dipinto di Raffaele rappresentante la S. Famiglia in riposo, posseduto dalla nobile famiglia di Castelbarco. Milano, 1842. 8vo, frontispiece. A. 3. Tracts 28.

— Précis historique concernant le Second Original du St. Michel terrassant le démon peint par R. pour Charles V., &c. Extrait d'un mémoire . . . par M. Abel de Pujol, &c. 1848. Roy. 8vo, lithographed. M. 9. vol. 37.

RAPHAEL. Raphael Vindicated, by a comparison between the original Tapestries of Leo X., and the Cartoons as repaired by Cooke, with brief historical and artistical remarks upon the whole series. By W. Trull. London, 1840. 8vo, plates, half calf gilt. F. 6. vol. 17.

— Rapport sur la restauration du tableau de R. connu sous le nom de la Vierge de Foligno, &c. par les citoyens Guyton, Vincent Taunay et Berthollet. Paris, an X. (1802). 4to. M. 9. vol. 37.

— Relazione intorno alle operazioni fatte al quadro di Raffaello rappresentante lo Sposalizio di Maria Vergine [da Molteni]. (1858 ?) Lithographed. 4to, cloth. G. 9. vol. 29.

— Vita inedita di Raffaello da Urbino illustrata con note da Angelo Comolli. Roma, 1790. 4to, vellum gilt. D. 8. vol. 4.

RASPE (R. E.). Critical Essay on Oil-Painting, proving that the Art . . . was known before the pretended discovery of John and Hubert Van Eyck; to which are added Theophilus de Arte Pingendi, Eraclius de Artibus Romanorum, &c. &c. London, 1781. 4to, facsimile, calf. E. 6. vol. 11.

RATHGEBER (G.). Annalen der niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. Gotha, 1844. Folio, boards. K. 8. vol. 5.

RATISBON. Künstler und Kunstwerke der Stadt Regensburg, ein Beitrag zur Kunstgeschichte Altbayerns von A. Niedermayer. Landshut, 1857. 12mo, cloth. A. 4. vol. 15.

RATTI (Carlo Gius.). *See* Genoa. B. 2.

RAVENNA. Il Forestiere instruito delle cose più notabili della città di R., &c. operetta di Fr. Beltrami. Ravenna, 1783. 8vo, plates. B. 3. Guides 15.

— Guida di R. esposta da G. Ribuffi, &c. Ravenna, 1835. 8vo, plates, cloth. B. 3.

— R. ricercata, overo compendio istorico delle cose più notabili dell' antica città di Ravenna ora disoccupate di Girol. Fabri, &c. Bologna, 1678. 12mo, half calf. B. 2.

RAWDON (Col. J. D.). Letter to the Trustees of the National Gallery. London, 1851. 8vo. E. 5.

RE (Zefirino). I Ritratti di Madonna Laura, articolo estr. dall' Album di Roma riveduto ed ampliato. Fermo, 1857. 8vo, portraits. A. 3. Tracts 22.

RÉBOULLEAU (M. E. F.). Nouveau Manuel complet de la Peinture sur Verre, sur Porcelaine, et sur Émail, &c. (l'un des "Manuels-Roret"). Paris, 1843. 12mo, plates. L. 6. vol. 36.

RECUEIL de Fragmens de Sculpture antique en Terre Cuite. Paris, 1814. 4to, plates, half calf. O. 8. vol. 20.

REEVE (Henry). Characteristics of Painters (in verse). London, 1842. 8vo, frontispiece, boards. E. 5. vol. 12.

REGGIANI (Girol.). *See* Forli (Melozzo da). D. 6. vol. 2.

Regnier (J. D.). Matières colorantes et procédés de Peinture employés par P. P. Rubens. Gand, 1847. 12mo. A. 2. Tracts 11.

Reiffenberg (le Baron de). La plus ancienne Gravure connue avec une date. Bruxelles, 1845. 4to, facsimile of the St. Christopher. A. 3. Tracts 29.

— *See* Rubens. A. 3. Tracts 29.

Rejon de Silva (D. A.). La Pintura, poema didactico en tres cantos. Segovia, 1786. 4to. M. 8. vol. 15.

Reland (Hadr.). De Spoliis Templi Hierosolymitani in Arcu Titiano Romae conspicuis, &c., prolusionem adjecit E. A. Schulze. Traj. ad Rhen. 1775. 12mo, plates, calf gilt. L. 6. vol. 18.

Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Gloucy, et P. Yver. Nouvelle édition entièrement refondue, corrigée et augmentée par Adam Bartsch. Vienne, 1797. 2 vols. in 1, 8vo, portrait and plates, half calf gilt. C. 7. vol. 20.

— Lofrede of Rembrandt door I. Immerzeel, junior. Amsterdam, 1841. 8vo. C. 7. vol. 2.

— Rembrand, discours sur sa vie et son génie, avec un grand nombre de documents historiques par le Dr. P. Scheltema trad. par A. Willems revu et annoté par W. Bürger. (Extrait de la Revue Universelle des Arts). Bruxelles, 1859. 8vo. D. 6. vol. 4.

— Rembrandt Harmens van Rijn: ses précurseurs et ses années d'apprentissage, par C. Vosmaer. La Haye, 1863. 8vo, half calf. C. 8. vol. 32.

— R. and his works, &c., by John Burnet. London, 1849. Large paper, roy. 4to, plates. H. 8. vol. 1.

Renaldis (Girol. de). Della Pittura Friulana, saggio storico. Udine, 1796. 8vo, half morocco. H. 5. vol. 7.

René d'Anjou. Œuvres complètes du roi René, avec une biographie et des notices par M. le Comte de Quatrebarbes et un grand nombre de dessins et ornements d'après les tableaux et manuscrits originaux par M. Hawke. Angers, 1845–6. 4 vols. in 2. 4to, calf gilt. F. 8. vols. 9 and 10.

Renouvier (Jules). Les Peintres de l'ancienne École Hollandaise Gerard de Saint-Jean de Harlem et le Tableau de la Résurrection de Lazare. Paris, 1857. Roy. 8vo, photograph, sewed A. 3.

Report (xxivth and xxvith annual) of the Council of the Royal Scottish Academy. Edinburgh, 1851–3. 8vo. A. 2. Tracts 3.

Report of the Society for obtaining Free Admission to National Monuments and public edifices containing works of Art, &c. London, 1842. 8vo. A. 3. Tracts 19.

Report (Third) of the Commissioners for the Exhibition of 1851, &c. London, 1856. Roy. 8vo. A. 7.

Requeno (Vinc.). Saggi del ristabilimento dell' antica Arte de' Greci e Romani Pittori. Parma, 1787. 2 vols. 8vo, frontispieces, calf gilt. I. 6. vols. 23 and 24.

Reveley (Henry). Notices illustrative of the Drawings and Sketches of some of the most distinguished masters in all the principal Schools of Design. London, 1820. 8vo, half calf gilt. E. 6. vol. 18.

Reumont (Alfred). *See* Sarto (A. del). C. 5. vol. 35.

Reynart (Ed.). *See* Catalogue. Lille. B. 6. vol. 15.

Reynolds (Sir Joshua), P.R.A. Complete Works of Sir J. R., with an original memoir, and anecdotes of the author. London, 1824. 3 vols. 12mo, half calf gilt. F. 5. vols. 48–50.

— Engravings from the Works of Sir J. R. London (n. d.). 3 vols. folio, half calf gilt. C. 10. vols. 18–20.

— Catalogue of the Portraits painted by Sir Joshua Reynolds, &c. by Wm. Cotton. London, 1857. 8vo, photographs inserted, presentation copy, morocco extra. B. 8. vol. 37.

— Life of Sir J. R., comprising original Anecdotes of many distinguished persons, and a brief analysis of his discourses by James Northcote, R.A. London, 1819. 2 vols. in 1, 8vo, portrait, &c. calf gilt. C. 8. vol. 15.

— Memoirs of the Life of Sir J. R., &c. by Jos. Farington, in addition to the Life . . . . . by Malone, &c. London, 1819. 8vo, frontispiece, calf gilt. C. 7. vol. 7.

Reynst Cabinet. *See* Gallery. Reynst. F. 9.

Ribuffi (G.). *See* Ravenna. B. 3.

Ricci (Amico). Memorie storiche delle arti e degli Artisti della Marca di Ancona. Macerata, 1834. 2 vols. in 1, 8vo, half calf gilt. C. 7. vol. 13.

— *See* Fabriano (Gentile da). C. 8. vol. 21.

Richa (Gius.). Notizie Istoriche delle Chiese Fiorentine, &c. Firenze, 1754–62. 10 vols. in 5, 4to, plates, half calf gilt. I. 7. vols. 4–8.

Richard. Conducteur du voyageur en France. *See* [Audin]. B. 4. vol. 26.

Richard (Jérome). Description historique et critique de l'Italie, &c. Dijon, 1766. 6 vols. 12mo, calf gilt. M. 5. vols. 4–9.

Richardson (Jonathan). Two Discourses: 1, an Essay on Criticism as it relates to Painting; 2, an Argument on behalf of the Science of a Connoisseur. London, 1719. 8vo, calf. F. 5. vol. 3.

— Essay on the Theory of Painting. London, 1725. 8vo, calf. F. 5. vol. 2.

— Works, containing 1, the Theory of Painting; 2, Essay on Criticism, &c.; 3, the Science of a Connoisseur. New edition, &c. London, 1792. 4to, portraits, calf gilt. E. 6. vol. 9.

Richardson (Jon.) and J. R. jun. Account of some of the Statues, Bas-reliefs, Drawings, and Pictures in Italy, &c. London, 1722. 8vo, calf. F. 5. vol. 5.

Richter (H.). Day-Light; a recent discovery in the Art of Painting, &c. London, 1817. Roy. 8vo, boards. E. 7. vol 29.

Rickman (Thos.). Attempt to discriminate the Styles of Architecture in England, &c. Fourth edition. London, 1835. 8vo, plates, half calf gilt. E. 5. vol. 25.

Ridolfi (Carlo). Le Maraviglie dell'Arte, overo le Vite de gl' illustri Pittori Veneti e dello stato, ove sono raccolte le opere insigni, i costumi e i ritratti loro, &c. Venetia, 1648. 2 vols. 4to, portrait, calf gilt. D. 4. vols. 1 and 2.

— *See* Bellini. A. 2. Tracts 9.

Ridolfi (Mich.). Sull' insegnamento della Pittura, &c. Ediz. seconda. Lucca, 1838. 8vo. A. 2. Tracts 14.

— Sopra un Dipinto ad Encausto, &c. Lucca, 1841. 8vo. A. 2. Tracts 5.

— Scritti vari riguardanti le Belle Arti, &c. Lucca, 1844. 12mo, plates, half calf. G. 6. vol. 5.

Riem (A.). Ueber die Malerei der Alten, ein Beitrag zur Geschichte der Kunst, veranlasst von B. Rode, verfasst von A. Riem. Berlin, 1787. 4to, plates, half calf gilt. K. 8. vol. 13.

Riffault, Vergnaud, &c. (MM.). Nouveau Manuel du Peintre en Bâtiments, du fabricant des couleurs, du doreur, du vernisseur, &c. (Manuel Roret.) Paris, 1843. 12mo, plates, half calf gilt. M. 5. vol. 26.

Rigamonti (Ambr.). *See* Treviso. B. 1. Guides 10.

Righetti (O. Cam.). *See* Cento. B. 1. Guides 2.

Rigollot (Dr.). *See* Vinci. C. 8. vol. 25.

Rimino. Pitture delle chiese di R. descritte da C. F. Marcheselli. Rimino, 1754. 8vo. B. 1. Guides 3. Dupl. B. 5. vol. 4. Another B. 6. vol. 30.

Rinaldi (Gio. de'). Il Mostruosissimo Mostro, diviso in due Trattati; nel primo de' quali si ragiona de' colori, nel secondo dell' herbe & Fiori, &c. Ferrara, 1588. 12mo, morocco. G. 6. vol. 14.

Rio (A. F.). De la Poësie Chrétienne dans son principe, dans sa matière et dans ses formes. Forme de l'Art. Seconde partie (seule publiée). Paris, 1836. [i. e. De l'Art Chrétien, Tome I.]—De l'Art Chrétien. Tome II. Paris, 1855. 2 vols. 8vo, half calf gilt. M. 7. vols. 30 and 31.

— *See* Vinci. D. 5. vol. 5.

Riva (Gius.). La Carta. Vicenza, 1845. 8vo. A. 2. Tracts 2.

Rizzo (Ant.), architetto e scultore Veronese del sec. xv. Intorno la Vita e le Opere di A. R. cenni del dott. Cesare Bernasconi. Verona, 1859. 8vo. A. 3. Tracts 22.

Robert (Léopold). Notice sur la Vie et les œuvres de L. R. par E. J. Délécluze, suivie de la description des quatre tableaux de ce peintre gravés par Z. Prevost, &c. Paris, 1838. 8vo, portrait and plates. C. 9. vol. 12.

Robert-Dumesnil (A. P. F.). Le Peintre-Graveur Français ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française ; ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Paris, 1835–65. 9 vols. in 4, 8vo, plates, half calf gilt. O. 6. vols. 23–26.

Roberti (G. B.). *See* Bassano. G. 6. vol. 29.

Robiano (l'abbé comte de). Du Principe secret des Artistes antiques pour la pose, les attitudes, le draper et le grouper des figures, Théorie géometrique, &c. Bruxelles, 1846. 8vo, with Atlas in 4to, half calf gilt. Text K. 8. vol. 10. Plates I. 9.

Robillard-Peronville. *See* Gallery. Paris. Louvre. K. 9.

Robinson (J. C.). *See* Catalogue. Uzielli. B. 9. vol. 10.

Roccheggiani (Lor.). Raccolta di cento Tavole rappresentanti i Costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani tratti dagli antichi monumenti, &c. (Roma, v. 1800.) Folio. O. 9.

Rock (Daniel). Hierurgia ; or the Holy Sacrifice of the Mass, with notes and dissertations elucidating its doctrines and ceremonies, &c. London, 1833. 2 vols. 8vo, plates, calf gilt. F. 6. vols. 14 and 15.

Roffe (Alfred). Essay on the Ghost-Belief of Shakspeare. London, 1851. 8vo. A. 3. Tracts 15.

Rogers (Chas.). Collection of Prints in imitation of Drawings, to which are annexed Lives of their authors, with explanatory and critical notes. London, 1778. 2 vols. folio. E. 9. vols. 17 and 18.

— *See* Catalogue. Rogers. B. 9. vol. 36.

Rokewode (John Gage). Account of the Painted Chamber in the Royal Palace of Westminster. (Extract from Vetusta Monumenta.) London, 1842. Folio, plates. E. 9. vol. 13.

Roland (S. d. S.). *See* Söder.

Romagna (Artists of the). *See* Hercolani. D. 4. vols. 8 and 9.

Romagnoli (Ettore). *See* Siena. B. 1. Guides 4, also B. 2.

Romanelli (Domenico). *See* Naples. G. 6. vol. 25.

Romberg (J. A.) und F. Faber. Conversations-Lexicon für bildende Kunst (begründet von J. A. R., fortgeführt von F. F.). Leipzig, 1843–53. Vols. 1–6. 8vo, calf gilt. O. 7. vols. 25–30.

Rome. Descrizione delle Pitture, Sculture e Architetture esposte al pubblico in Roma ; dall' ab. Fil. Titi. Roma, 1763. 8vo, vellum. G. 6. vol. 31.

ROME. Beschreibung der Stadt Rom von Ernst Platner, Carl Bunsen, Ed. Gerhard und W. Röstell, mit Beiträgen von B. G. Niebuhr, u. s. w. Stuttgart u. Tübingen, 1830–42. 3 vols. in 5, 8vo, half calf gilt, and plates in 4to and folio. Text K. 7. vols. 5–9. Plates O. 9.

— Viaggiana; or Detached Remarks on the Buildings, Pictures, Statues, Inscriptions, &c., of ancient and modern Rome. London (1776.) 12mo, calf. F. 5. vol. 1.

— Itineraire instructif de Rome ou description . . . des ouvrages les plus remarquables de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de cette célèbre ville, &c., par Marien Vasi. Rome, 1797. 2 vols. in 1, 8vo, plates, half calf gilt. B. 6. vol. 13.

— Il Museo Capitolino illustrato da M. Bottari e N. Foggini con osservazioni ricavate dalle opere di Winckelmann e di E. Q. Visconti e con le tavole disegnate ed incise da A. Locatelli. Milano, 1819–21. 3 vols. in 2. 8vo, half vellum. H. 7. vols. 13 and 14.

— Vatican. Cursory Notes in illustration of the Sculptures in the Vatican Museum, ed. by C. J. Hemans. Rome, 1848. 12mo. B. 1. Guides 6.

— Vatican. Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano da Agost. Taja. Roma, 1750. 8vo, vellum. B. 3.

— Ragguaglio della Solennità con che l' illustr. sig. Card. Ludovisi pose la prima pietra della nuova chiesa di S. Ignatio nel collegio Romano della compagnia di Giesu. Roma, 1626. 4to. A. 3. Tracts 26.

— Saggio Pittorico ed Analisi delle Pitture piu famose esistenti in Roma, &c. (da M. A. Prunetti). Roma, 1818. 8vo, half calf gilt. B. 5. vol. 43.

ROMNEY (Geo.). Memoirs of the Life and Works of G. R., including various letters and testimonies to his genius, &c.; also some particulars of the life of Peter Romney, &c., by John Romney. London, 1830. 4to, portrait, half calf gilt. C. 9. vol. 6.

RONDINELLI (Gio.). Relazione sopra lo stato antico e moderno della città di Arezzo l' anno 1583, illustrata con note e corredata con l' aggiunta di due Racconti, &c. Arezzo, 1755. 8vo, half morocco. H. 5. vol. 5.

ROOS (Phil.), peintre d'animaux. *See* Michiels. M. 6. vol. 39.

ROSA (Salvator). Serie di LXXXV. Disegni in varie grandezze composti da S. R., publicati ed incisi da Carlo Antonini. Roma, 1780. Folio. C. 10. vol. 2.

ROSASPINA (F.). *See* Gallery. Bologna. N. 9.

ROSINI (Gio.). Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti (con Supplemento e Secondo Suppl.). Pisa, 1838–55. Text 7 vols. 8vo, calf gilt, and Second Supplement in Nos. Plates, 5 parts in 2 vols., folio, half morocco. Text H. 5. Pl. I. 9.

— *See* Raphael. A. 2. Tracts 2.

Rossetti (Gabr.). La Beatrice di Dante, ragionamenti critici. Londra, 1842. 8vo, presentation copy. A. 2. Tracts 7.

Rossetti (Gio. Batt.) *See* Padua. B. 1 and B. 2.

Rossi (Gio. Gher. de). *See* Kaufmann. C. 7. vol. 16.

Rossi (Gius. M.). *See* Verona. B. 3.

Rossi (Ottavio). Elogi historici di Bresciani illustri, teatro di O. R. Brescia, 1620. 4to, half calf gilt. C. 7. vol. 31.

Rossignoli (C. G.) della C. di G. La Pittura in giudizio, ovvero il Bene delle oneste Pitture e l' male delle Oscene. Venezia, 1755. 12mo. G. 6. vol. 21.

Rossi-Scotti (G. B.). *See* Perugia. B. 8. vol. 6.

Rovigo. Pitture ed Architetture della città di R. operetta di Fr. Bartoli. Venezia, 1793. 8vo, plates, half vellum. B. 3.

Rosso (Gius. del). Ricerche storico-architettoniche sopra il singolarissimo Tempio di S. Giovanni annesso alla Metropolitana di Firenze. Firenze, 1820. 8vo, plates. A. 3. Tracts 17.

Rouquet (N.). The Present State of the Arts in England. London, 1755. 12mo, vellum. F. 5. vol. 39.

Roux (Jacob). Die Farben ; ein Versuch über Technik alter u. neuer Malerei. Heidelberg, 1824–29. 3 parts in 1 vol. 8vo, plates, half calf gilt. K. 6. vol. 34.

Royal Academy. The Bee, or the Exhibition exhibited in a new light ; being a complete Catalogue raisonné of all the Pictures, with comments, illustrations, and remarks, &c., &c. (by H. Repton). London, 1788. 4to. B. 9. vol. 32.

— The Ear-wig ; or an Old Woman's Remarks on the present exhibition of Pictures of the Royal Academy ; preceded by a Petit Mot pour Rire, instead of a Preface, &c. [by Mauritius Lowe]. London, 1781. 4to, wanting pp. 9–12. B. 9. vol. 32.

— The Exhibition, or a Second Anticipation, being Remarks on the principal works to be exhibited next month at the R. A. By Roger Shanhagan, Gent. (qy. Robt. Smirke ?). London (n. d.). 8vo. E. 6. vol. 3.

— A paper without title, headed "Private and Confidential," relating to the admission of engravers to the higher rank of the Academy. pp. 20. 8vo. A. 3. Tracts 19.

— Petition of the President, Council, and Academicians to the House of Commons (against an order for certain Returns). London, 1844. 4to. E. 7. vol. 26.

— A Candid Review of the Exhibition (being the Twelfth) of the Royal Academy, 1780, by an Artist. London (1780). 4to. B. 9. vol. 32.

— A concise Vindication of the conduct of the five suspended members of the Council of the Royal Academy. London, 1804. 8vo. B. 7. vol. 22.

— For the Year 1792. To the Royal Academicians. Bad Pictures placed in a good light, by Sir Solomon Gundy, &c. London, 1792. 4to. B. 9. vol. 32.

ROYAL GALLERY. *See* Gallery. Q. Victoria. E. 8. vol. 5.

RUBEIS (J. B. de). Des Portraits, ou Traité pour saisir la Physionomie (en Français et Italien). Paris, 1809. 4to, plates, half calf gilt. N. 8. vol. 7.

RUBENS (P. P.). Théorie de la Figure Humaine, considerée dans ses principes, soit en repos ou en mouvement, ouvrage trad. du latin de P. P. R. &c. Paris, 1773. 4to, portrait, and 44 plates, calf gilt. O. 8. vol. 19.

— Les Miracles de Saint Benoît par Rubens, extrait de l'Artiste, &c. (Paris, 1841.) 8vo. C. 6. vol. 19.

— Catalogue des Tableaux et dessins de Rubens, avec l'indication des endroits où ils se trouvent par Alf. Michiels. Paris, 1854 8vo. B. 8. vol. 27.

— Histoire de la Vie de P. P. R. illustrée d'Anecdotes, &c. par J. F. M. Michel. Bruxelles, 1771. 8vo, portrait, red morocco gilt. C. 7. vol. 17.

— Histoire de P. P. R. suivie du Catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes, &c. par André van Hasselt. Bruxelles, 1840. 8vo, portrait and plates, half calf gilt. C. 7. vol. 33.

— Pierre Paul Rubens, par Ernest Buschmann (étude sur R. considéré dans son individualité, dans ses rapports avec son siècle et dans son influence sur l'art de notre époque). Anvers, 1840. Folio, plates. C. 10. vol. 27.

— Historische Levensbeschryving van Petrus Paulus Rubens . . . . nevens eene naauwkeurige opgave zyner Schilderyen, &c. (van J. Smit). Amsterdam, 1774. 8vo, portrait, half calf gilt. C. 7. vol. 15.

— Historische Levensbeschryving van P. P. R. . . . . benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen, &c. (door J. Smit). Antwerpen, 1840. 8vo, portrait, &c., half bound. C. 7. vol. 21.

— Lettres inédits de P. P. R. publiées d'après ses autographes et précédées d'une introduction, &c., par Emile Gachet. Bruxelles, 1840. 8vo, calf gilt. C. 8. vol. 26.

— Nouvelles Recherches sur P. P. R. contenant une Vie inédite par Ph. Rubens son neveu, avec des notes &c. par le Baron de Reiffenberg. (Extr. des Mémoires de l'Académie de Bruxelles.) 4to, folding table. A. 3. Tracts 29.

— Peter Paul Rubens, his Life and Genius, translated from the German of Dr. Waagen by Robert R. Noel, Esq. Edited by Mrs. Jameson. London, 1840. Cr. 8vo, calf gilt. C. 5. vol. 9.

— P. P. R., zijn tijd en zijne tijdgenooten, geschetst in eenige vlugtige tafereelen door G. E. Gerrits. Amsterdam, 1842. 8vo, portrait, calf gilt. D. 4. vol. 3.

— R., a Sculptor (by Henry F. Holt). For private circulation. (London) June 1862. 4to, photographs, cloth. C. 9. vol. 14.

— R. et l'École d'Anvers, par Alf. Michiels. Paris, 1854. 8vo, half calf. D. 4. vol. 7.

Rubens (P. P.). Ueber den Geburtsort des Peter Paul Rubens, mit Beilagen. Von Dr. L. Ennen. Köln, 1861. Roy. 8vo, sewed. A. 3.

— Vie de P. P. R., ou extrait des différents ouvrages, &c., suivie d'une liste de Peintres Flamands. Par J. J. Van Roy. Bruxelles, 1840. 8vo, portrait. A. 3. Tracts 16.

— Reflexions sur Rubens dédiées aux amateurs de la peinture. Bruxelles, 1816. 8vo. A. 3. Tracts 16.

— La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par le sr. Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Paris, 1710. Folio. K. 9.

— Voyages Pittoresques et Politiques de P. P. R., &c., rédigés sur les MSS. de la bibliothèque de Bourgogne par J. F. Boussard, &c. Bruxelles, 1840. 12mo, portrait, calf gilt. C. 4. vol. 11.

Rudolstadt. Die Bildersammlung in Rudolstadt, ein Leitfaden für Einheimische und Fremde. Berlin, 1857. 8vo. B. 6. vol. 12.

Rumohr (C. F. v.). Italienische Forschungen. Berlin und Stettin, 1827–31. 3 vols. 8vo, half calf gilt. K. 6. vols. 19–21.

— Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig, 1837. 8vo, calf gilt. L. 8. vol. 13.

— Drey Reisen nach Italien. Leipzig, 1832. 12mo, half calf. L. 5. vol. 20.

Ruskin (John). The Seven Lamps of Architecture, with illustrations by the author. London, 1849. Roy. 8vo, cloth, presentation copy. E. 7. vol. 7.

— Modern Painters. London, 1846–56. Vols. 1–3. 8vo, plates, &c., cloth. E. 7. vols. 4–6.

— Pre-Raphaelitism. London, 1851. 8vo. A. 2. Tracts 2.

— Examples of the Architecture of Venice, selected and drawn to measurement from the edifices by J. R. (with descriptions). 1851. 3 parts, folio, India proofs. E. 9. vols. 5–7.

— The Stones of Venice. London, 1851–3. 3 vols. Roy. 8vo, illustrations by the author, cloth. Presentation copy. E. 7. vols. 1–3.

— *See* Catalogue. Turner Sketches. B. 8.

— *See* Giotto. C. 9.

Russel (John). Elements of Painting with Crayons. Second edition with additions. London, 1777. 4to, half bound. D. 8. vol. 9.

Ruta (Cl.). *See* Parma. B. 1.

S.

Sabatelli (Luigi). Raccolta di 10 Vedute rappresentanti la Villa d' Orazio o la sua abitazione di campagna ed i siti circonvicini, &c. Roma (s. a.). Oblong 4to, wanting the map. I. 8. vol. 28.

Sacchi (Defendente). Della condizione economica, morale e politica degli Italiani ne' tempi Municipali. Sulle Feste, e sull' origine, stato e decadenza de' Municipii Italiani nel medio evo, saggi due di D. S. Milano, 1829. 8vo, half calf gilt. I. 7. vol. 16.

Sacchi (Def. e Gius.). Della condizione economica, morale e politica degli Italiani nei Bassi Tempi. Saggio Primo int. all' Architettura simbolica, civile e militare usata in Italia nei sec. VI., VII., e VIII., &c. Milano, 1828. 8vo, half calf gilt. I. 7. vol. 15.

Saggio sopra la Bellezza. Roma, 1765. 8vo, half bound. H. 7. vol. 28.

[Saint-Cyr (Réd.)]. Essai sur le perfectionnement des Beaux-Arts par les sciences exactes, ou Calculs et hypothèses sur la Poësie, la Peinture, et la Musique par R* S-C* (*i.e.*, Réd. Saint-Cyr). Paris, 1803. 2 vols. in 1. 8vo, plates, half calf gilt. M. 7. vol. 11.

[Sala (Aless.)]. Collezione de' Quadri scelti di Brescia disegnati, incisi ed illustrati. Brescia, 1817. Folio, half morocco. N. 9.

Salmon (W.). Polygraphice; or the Arts of Drawing, Engraving, Etching, Limning, Painting, Vernishing, Japaning, Gilding, &c. Eighth edition, enlarged. London, 1701. 2 vols. 8vo, plates, calf. E. 5. vols. 20 and 21.

Sanctis (Domen. de). Dissertazioni sopra la Villa d' Orazio, il Mausoleo de' Planzj in Tivoli, Antino città municipio ne' Marsi. Ravenna, 1784. 4to, plates, calf gilt. K. 8. vol. 7.

Sanderson (Wm.). Graphice, the use of the Pen and Pensil; or, the most excellent Art of Painting. London, 1658. Sm. folio, half calf gilt. E. 7. vol. 22.

[Sanford (J.).] History of the Picture called the Madonna dell' Impannata in the possession of the Rev. John Sanford. (1844?) 8vo. A. 2. Tracts 7.

— *See also* Catalogue. Sanford.

Sansovino (Jac.), Fiorentino, scult. e archit. Vita di J. S., scritta da Tommaso Temanza. Venezia, 1752. 4to, portrait. A. 3. Tracts 35. Dupl. C. 9. vol. 17.

Sansovino (Fr.). *See* Venice. B. 7. vol. 26, and B. 9. vol. 39.

SANTI (Giovanni), Pittore, &c. Elogio storico di Giovanni Santi pittore e poeta, padre del gran Raffaello di Urbino (da L. Pungileoni). Urbino, 1822. 8vo, half red morocco gilt. C. 7. vol. 25.

SANTOS (Fr. de los). Description of the Royal Palace, and Monastery of St. Lawrence called the Escurial, and of the Chapel Royal of the Pantheon, translated by Geo. Thompson. London, 1760. 4to, plates, calf gilt. A. 8. vol. 3.

SARNELLI (Pompeo). *See* Naples. B. 1.

SAROLI (c. c. Gius.). Sopra i dipinti del palazzo di Schifanoia ed altri esistenti in Ferrara, lettera al conte avv. Camillo Laderchi. Ferrara (1844). 8vo. C. 7. vol. 37.

SARONNO. Memorie sull' insigne Tempio di Nostra Signora presso Saronno. Monza, 1816. 12mo. B. 1. Guides 9.

— Delle Indulgenze che si acquistano nella visita di questa Basilica della N. S. presso Saronno. Milano, 1847. 12mo. B. 1. Guides 9.

SARTO (Andrea del). Pitture a fresco di A. del S. e d' altri celebri autori disegnate e incise a contorni da Aless. Chiari. Firenze, 1840. Folio. O. 9.

— Notizie inedite della Vita d' A. del S. raccolte da MSS. e documenti autentici da Luigi Biadi. Firenze, 1829. Supplemento. Ivi, 1832. In 1 vol., 8vo, portrait, half calf gilt. C. 5. vol. 11.

— Pitture a fresco di A. del S. esistenti nella compagnia dello Scalzo in Firenze. (Firenze, 1830 ?) Folio. A. 10.

— A. di S., von Alfred Reumont. Leipzig, 1835. 12mo, uncut. C. 5. vol. 35.

SCALABRINI (G. A.). Memorie Istoriche delle Chiese di Ferrara, &c. . . . con documenti che ponno servire all' Istoria Sacra della suddetta città. Ferrara, 1773. 8vo, half calf gilt. B. 3.

I. 4. 7.

SCANNELLI (Fr.). Il Microcosmo della Pittura, &c. Cesena, 1657. 4to, engraved frontispiece, vellum. G. 7. vol. 10.

SCARAMUCCIA (L.). Le Finezze de Pennelli Italiani ammirate e studiate . . . sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello, &c. Pavia (1674). 4to, wanting portrait, half calf gilt. I. 7. vol. 13.

SCARSELLINO. Vita di Ippolito Scarsella detto Scarsellino pittore Ferrarese scritta da Girol. Baruffaldi, aggiunte alcune note (di Gius. Petrucci). Bologna, 1839. 8vo. C. 6. vol. 20.

SCHADOW (G.). Polyclète ; ou Théorie des mesures de l'homme selon le sexe et l'âge . . . suivie d'une Dissertation sur la diversité des formes de la face et de la conformation de la tête des peuples de la terre. Continuation de ce que P. Camper a écrit sur cette matière. [Text in French and German]. Berlin, 1834–5. Text 2 parts in 1 vol. 4to, half calf, and 2 atlases of plates in folio. Text K. 8. vol. 6. Plates O. 9.

Schäffer (J. C.). Entwurf eines allgemeinen Farbenverein, oder Versuch u. Muster einer gemeinnützlichen Bestimmung u. Benennung der Farben. Regensburg, 1769. 4to, 2 coloured plates. K. 8. vol. 9.

Scharf (George). Artistic Notes on the Windows of King's College Chapel, Cambridge (from the Archæological Journal). 8vo, plates. B. 7. vol. 32.

— On the Polychromy of Sculpture, being recollections of remarks on this subject by C. O. Müller, &c. (1851). Roy. 8vo, plates. (Extract from the Museum of Classical Antiquities.) G. 9. vol. 3.

— *See* Catalogue. Blenheim. B. 8. vol. 5.

Scheffer (Ary). Memoir of the Life of A. S., by Mrs. Grote. London, 1860. 8vo, cloth. C. 8. vol. 1.

Scheffer (Jo.). Graphice, id est, de Arte Pingendi liber singularis. Norimbergæ, 1669. 12mo. L. 6. vol. 15.

Schelling (F. W. J. von). The Philosophy of Art; an oration on the relation between the Plastic Arts and Nature, translated by A. Johnson. London, 1845. 8vo, cloth. E. 6. vol. 2. Dupl. F. 5. vol. 7.

— Ueber das Verhältniss der bildenden Künste zu der Natur. München, 1807. 4to, half calf gilt. K. 6. vol. 2.

Scheltema (P.). *See* Rembrandt. D. 6. vol. 4.

Schlegel (F.). Deutsches Museum, herausg. von F. S. Dritter Band. (Enth. "Frammente einer Gesch. der Baukunst in Mittelalter, von K. Fr. Rumohr, und desselben "Vom Ursprunge der gothischen Baukunst.") Wien, 1813. 8vo, half calf gilt. K. 6. vol. 13.

Schlegel (A. W. v.). Vorlesungen über Theorie u. Geschichte der bildenden Künste (Berliner Conversations-Blatt No. 113, 118, 121, 122, u. s. w.). Berlin, 1827. 4to, half calf. L. 9. vol. 10.

— Leçons sur l'histoire et la théorie des Beaux Arts, suivies des articles du Conversations-Lexicon concernant l'architecture, la sculpture et la peinture, traduites par A. F. Couturier. Paris, 1830. 8vo, half calf gilt. K. 7. vol. 13.

— *See* Angelico (Fra). O. 9.

Schmidt (C. H.). Vollständiges Farben-Laboratorium oder ausführliche Anweisung zur Bereitung der in der Malerei . . . . . gebräuchlichen Farben u. s. w. Weimar, 1847. 12mo, plates, half calf gilt. L. 7. vol. 21.

Schnaase (Karl). Niederländische Briefe. Stuttgart und Tübingen, 1834. 8vo, half calf. K. 7. vol. 11.

— Geschichte der bildenden Künste. Düsseldorf, 1843. Vols. 1 and 2 (only) in 1 vol., 8vo, half calf. K. 7. vol. 10.

Schöngauer (Martin). M. S., peintre et graveur du xv^{e} siècle, par Emile Galichon. (Extr. de la Gazette des Beaux Arts.) Paris, 1859. 8vo, plates, half calf. D. 8. vol. 5.

Schopenhauer (Arthur). Ueber das Sehn und die Farben. Leipzig, 1816. 8vo. M. 7. vol. 15.

— Commentatio exponens Theoriam Colorum physiologicam eandemque primariam. (Extr. from Radii script. ophthalm. Berlin n. d.) 8vo. M. 7. vol. 15.

Schopenhauer (Johanna). Johann van Eyck und seine Nachfolger. Frankfurt a/M., 1822. 2 vols. 12mo. C. 5. vol. 31.

Schorn (Ludwig). Kunstblatt 1820–45, herausgegeben von L. S. (und nach seinem Tode v. Ernst Förster u. Fr. Kugler). Stuttgart u. Tübingen, 1820–45. 26 vols. in 13. 4to, half calf. O. 6. vols. 1–13.

— Ueber die Studien der griechischen Künstler. Heidelberg, 1818. 12mo, half calf gilt. L. 6. vol. 9.

Schrenckh (Jac.). Imperatorum, regum, archiducum, principum, comitum nobilium aliorumque clarissimorum virorum qui aut ipsi cum imperio bellorum Duces fuerunt aut in iisdem præfecturis . . . . functi sunt verissimæ Imagines, & rerum ab ipsis gestarum descriptiones, &c., &c. Œniponti, 1601. Folio. N. 9.

Schuchardt (Chr.). *See* Cranach.

Schulz (Heinr. W.). Ueber die Nothwendigkeit eines neuen Gallerie-gebäudes für die königl. Gemäldesammlung zu Dresden. Leipzig, 1846. 8vo, half calf, a newspaper cutting inserted. B. 7. vol. 9.

Schulze (Aug.). *See* Thomson (Wm.). L. 7. vol. 17.

Scott (David). British, French, and German Painting, being a reference to the grounds which render the proposed painting of the New Houses of Parliament important as a public measure. Edinburgh, 1841. 8vo. A. 3. Tracts 19.

Scott (Geo. Gilbert). Remarks on Secular and Domestic Architecture, present and future. London, 1857. 8vo, cloth, presentation copy. E. 6. vol. 34.

Scotti (J. J.). Die Düsseldorfer Malerschule, oder auch Kunst-Academie, in 1834, 1835 u. 1836, u. s. w. Düsseldorf, 1837. 12mo. B. 4. vol. 15.

Scotto (Fr.). Itinerario d' Italia . . . ove si descrivono tutte le principali Città d' Italia e luoghi celebri, &c. Roma, 1747. 12mo, plates, vellum. G. 6. vol. 16.

Sculture del Palazzo della Villa Borghese detta Pinciana brevemente descritte. Roma, 1796. 2 vols. 8vo, plates, half calf gilt. H. 7. vols. 1 and 2.

Sebastiano del Piombo. Memorie storico-critiche intorno alla vita ed alle opere di F. Sebastiano Luciano soprannominato Del Piombo scritte da Pietro dott. Biagi. Venezia, 1826. 4to, frontispiece. A. 3. Tracts 35.

.3.35.

Selvatico (P.). Dell' Arte moderna a Firenze, con appendice int. alla storia della Pittura del Rosini. Milano, 1843. 8vo. A. 2. Tracts 2.

Selvatico (P.). Intorno alle condizioni presenti delle Arti del Disegno, &c., considerazioni di P. S. Venezia, 1857. 8vo, plate. A. 3. Tracts 18.

— Sull' educazione del Pittore Storico odierno italiano, pensieri di P. S. Padova, 1842. 8vo, half calf gilt. I. 6. vol. 27.

— Storia estetico-critica delle Arti del Disegno, &c. Venezia, 1852–6. 2 vols. 8vo, portrait, half calf gilt. G. 8. vols. 9 and 10.

— *See* Giotto. I. 7. vol. 25.

— *See* Raphael. C. 5. vol. 8.

Selvatico e Lazari. *See* Venice. B. 3.

Semper (G.). Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architectur u. Plastik bei den Alten. Altona, 1834. 8vo, half calf. E. 6. vol. 21.

Seroux d'Agincourt. *See* Agincourt. H. 7. and I. 9.

Shanhagan (Roger). *See* Royal Academy. E. 6. vol. 3.

Shee (Sir M. A.), P.R.A. Addresses to the Students of the Royal Academy on the distributions of the Gold Medals 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1845. London, 1832–47. 4to, 7 parts. E. 7. vol. 26.

— The Commemoration of Reynolds . . . and other Poems. London, 1814. 12mo, calf gilt. C. 4. vol. 12.

— Elements of Art, a Poem with notes and a Preface, including Strictures on the State of the Arts, criticism, patronage, and public taste. London, 1809. 8vo, calf, presentation copy to D'Israeli. F. 6. vol. 1.

— Letter to Jos. Hume in reply to his aspersions on the character and proceedings of the Royal Academy. London, 1838. 8vo. A. 3. Tracts 19.

— Outlines of a Plan for the National Encouragement of Historical Painting, &c. London, 1837. 8vo. A. 3. Tracts 19.

— Life of Sir Martin Archer Shee, P.R.A., by his son M. A. Shee. London, 1860. 2 vols. 8vo, cloth. C. 8. vols. 3 and 4.

Sicillo, araldo del Rè Alfonso d'Arragona. Trattato de i Colori nelle Arme, nelle Livree, et nelle Divise. Pavia, 1593. 12mo. G. 6. vol. 18.

Sicily. Viaggio per tutte le Antichità della Sicilia descritte da Ign. Paterno, &c. Palermo, 1817. 12mo, plates, calf gilt. B. 4. vol. 38.

Sickler (F. K. L.) Geschichte der Wegnahme u. Abführung vorzüglicher Kunstwerke aus den eroberten Ländern in die Länder der Sieger. Erster Theil. Gotha, 1803. 12mo, half calf gilt. L. 5. vol. 13.

Siena. Cenni storico-artistici di Siena e suoi suburbi di Ett. Romagnoli. Terza ediz., con disc. sulla vita e gli scritti dell' Autore. Siena, 1852. 8vo. B. 1. Guides 4.

Siena. Raccolta delle più celebri Pitture esistenti nella città di Siena disegnate ed incise da valenti artisti con illustrazioni. Firenze, 1825, &c. Folio, half morocco. I. 9.

— Breve Relazione delle Cose più notabili della Città di S., da Giovacchino Faluschi. Siena, 1784. 12mo, plates, half calf. B. 2.

— Edizione Seconda. Ivi, 1815. 12mo, plates, half calf. B. 2.

— Nuova Guida della Città di S. per gli Amatori delle Belle Arti (da Ettore Romagnoli). Siena, 1822. 12mo, half calf. B. 2.

Sillig (Jul.). Catalogus Artificum, sive Architecti, Statuarii, Sculptores, Pictores, cælatores et sculptores Gr. et Rom. literarum ordine dispositi. Dresdae et Lipsiae, 1827. 8vo, folding tables, half calf gilt. L. 8. vol. 15.

Sirani (Elis.). Prove legali sull' avvelenamento della celebre Pittrice Bolognese Elisabetta Sirani emergenti dal relativo processo. Discorso dell' avv. And. Bianchini. Bologna, 1854. 8vo, portraits. A. 3. Tracts 21. Dupl., A. 3. Tracts 23.

— *See also* Bonafede (Carolina).

Sistema (Il) Metrico-Decimale spiegato con tavole dei Pesi, Misure e Monete Antiche e moderne dei principali paesi paragonate al sistema decimale, &c. Parma, s.a. 12mo. B. 1. Guides 13.

Smirke (Edw.). On the Hall and Round Table at Winchester. (Extract.) 8vo, woodcuts. A. 3. Tracts 15.

Smit (J.). *See* Rubens. C. 7. vols. 15 and 21.

Smith (John). The Art of Painting in Oyl, &c. London, 1687. 12mo, sheep. F. 5. vol. 35.

— The Art of Painting in Oyl, &c. London, 1723. 12mo, sheep. F. 5. vol. 30.

Smith (John). Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters, &c., with Supplement. London, 1829–42. 9 vols. 8vo, half calf gilt. O. 8. vols. 7–15.

Smith (J. T.). Antiquities of Westminster; the Old Palace; St. Stephen's Chapel, &c. London, 1837. 4to, plates, boards. I. 8. vol. 22.

Smith (William). *See* Visscher. B. 9. vol. 1.

Snare (John). Proofs of the authenticity of the portrait of Prince Charles, painted at Madrid, in 1623, by Velasquez, &c. Reading, 1848. 8vo. A. 3. Tracts 15.

Society of Artists. Candid observations on the principal performances now exhibiting at the new room of the Society of Artists near Exeter Change, &c. London, 1772. 4to. B. 9. vol. 32.

Söder. (Galerie Brabek.) Söder: par S. d. S. Roland. Gottingae, 1797. 8vo, plan, half calf. L. 7. vol. 27. Dupl. M. 7. vol. 9.

Soehnée (C. F.). Recherches nouvelles sur les procédés de peinture des anciens, suivies de la traduction de différens fragmens de l'ouvrage de Lessing sur l'antiquité de la Peinture à l'huile. Paris, 1822. 8vo, half calf. M. 9. vol. 17.

Solly (Edw.). Trade Museums, their nature and uses. 1853. 8vo. A. 2. Tracts 3.

Somerset House Gazette, and Literary Museum; or Weekly Miscellany of Fine Arts, Antiquities, &c. Edited by Ephraim Hardcastle. London, 1824. 2 vols. 4to, half calf gilt. E. 5. vols. 1 and 2.

Sommerard (E. du). *See* Catalogue. Paris. Cluny.

Sonklar (C. A.). Graphische Darstellung der Geschichte der Malerei von Giunta Pisano und Guido da Siena bis auf L. J. David u. J. A. Carstens, &c. &c. Wien, 1853. 4to, half morocco. K. 8. vol. 11.

Soprani (Rafaele). Vite de Pittori, Scoltori et Architetti Genovesi e de' forastieri che in Genova operarono &c. aggiontavi la vita dell' autore per opera di Gio. N. Cavana. Genova, 1674. 4to, frontispiece, but wanting portraits, half bound. C. 8. vol. 33.

Sorte (Christoforo). Osservazioni nella Pittura, &c. Venetia, 1580. 4to, half calf gilt. H. 5. vol. 4.

Sossaj (Fr.). *See* Modena. B. 2.

Soster (Bartolommeo). Esame analitico dei pregiudizj e delle false idee degli Artisti nelle Belle Arti. Seconda edizione con correzioni ed aggiunta d' una seconda parte. Milano, 1850. 8vo. H. 5. vol. 1.

Spanish Painters. *See* O'Neil. C. 9. vol. 25.

Speck-Sternburg. *See* Gallery. Speck-Sternburg. N. 9. and E. 8.

Spreti (Camillo). Compendio Istorico dell' Arte di comporre i Musaici, con la descrizione de' Musaici antichi che trovansi nelle Basiliche di Ravenna, &c. Ravenna, 1804. 4to, half calf gilt. I. 7. vol. 1.

Stampart u. Brenner. *See* Gallery. Vienna. N. 9.

Statuti, &c. Ordini, e Statuti dell' Accademia del Disegno de' Pittori, Scultori, e Architetti di Roma sotto il titolo e padrocinio di S. Luca, &c. Pelestrina, 1716. 4to. I. 7. vol. 9.

Statuti della Pontificia Accademia Romana di Belle Arti detta di S. Luca. Roma, 1818. 4to, boards. H. 8. vol. 12. Dupl. I. 8. vol. 14.

Statuti dell' opera di S. Jacopo di Pistoia volgarizzati l'anno 1313 da Mazzeo di Ser Giovanni Bellebuoni, con due inventarii, &c. pubbl. da Sebast. Ciampi. Pisa, 1814. 4to, half calf. G. 9. vol. 13.

Statuti e piano disciplinare per le Accademie Nazionali di Belle Arti, approvate con decreto del Vice-Presidente, 1 sett. 1808, &c. Milano (1808). 8vo. A. 3. Tracts 21.

Steckling (Ludewig). Die Kalologie oder die Lehre vom Schönen aus einem Prinzipe vollständig entwickelt. Leipzig, 1832. 12mo. L. 7. vol. 24.

Stirling (Wm.), afterwards Sir W. Stirling-Maxwell, of Keir. Annals of the Artists of Spain. London, 1848. 3 vols. 8vo, portraits, &c., cloth. D. 6. vols. 6–8.

— *See also* Velasquez. C. 5. vol. 32.

Stöckler (J. K.). Praktisches Hülfsbuch des Kunstfreundes durch Mittheilungen aus dem Gebiete des neuesten und nützlichsten im Kunstwissen u. s. w. Pesth u. Leipzig, 1838. 8vo, half calf. M. 9. vol. 16.

Stothard (C. A.). Monumental Effigies of Great Britain, &c. . . . from the Norman Conquest to the reign of Henry VIII. London, 1817. Folio, coloured plates. E. 9. vol. 15.

Stothard (Thos.), R.A. Life of T. S., with personal reminiscences by Mrs. Bray, with numerous illustrations from his works. London, 1851. 4to. C. 8. vol. 5.

Strange (Sir Robert). A Collection of Historical Prints engraved from Pictures by the most celebrated Painters of the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, and other schools, with descriptive remarks on the same, &c. (London, n. d.) Folio. C. 10. vol. 25.

Strixner (J. N.). *See* Gallery. Boisserée; also, Munich.

Stroganoff Gallery. *See* Gallery. Stroganoff. N. 9.

Strutt (Joseph). The Sports and Pastimes of the people of England, &c. London, 1801. 4to, plates, half bound. E. 8. vol. 11.

Suardo (Gio. Secco). Sulla scoperta ed introduzione in Italia dell' odierno sistema di dipingere ad olio. Milano, 1858. 8vo. B. 8. vol. 22.

Sulzer (J. G.). Die schönen Künste, in ihrem Ursprung, ihrer wahren Natur und besten Anwendung betrachtet. Leipzig, 1772. 12mo. L. 5. vol. 14.

— Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzeln nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikeln abgehandelt. Leipzig, 1792–4. 4 vols. 8vo, half calf. K. 7. vols. 1–4.

— *See* Allegory. L. 8. vols. 20 and 21.

Syme (David). The Fortunes of Francesco Novello da Carrara, an historical tale of the xivth century from the chronicles of Gataro, with notes. Edinburgh, 1830. 8vo, half morocco. E. 5. vol. 16.

T.

TADINI (L.). *See* Lovere. B. 1. Guides 13.

TAJA (Agost.). *See* Rome. Vatican. B. 3.

TALLIER (Galipido). Nuovo plico d' ogni sorte di Tincture, &c. Bologna (s. a.). 12mo, half morocco. G. 6. vol. 23.

TARRAL (Claudius). Observations sur le Classement actuel des Tableaux du Louvre, et Analyse critique du nouveau Catalogue. Première Lettre. Paris, 1850. Courtes réflexions sur la Galerie des Tableaux du Louvre et Analyse, &c. Deuxième Lettre. Paris, 1850. In 1 vol. 8vo, cloth. A. 6. vol. 9.

TASSI (Fr. M.). Vite de' Pittori, Scultori e Architetti Bergamaschi. Bergamo, 1793. 2 vols. in 1, 4to, portrait, half calf gilt. C. 9. vol 2.

TASSONE (Hercole Estense). L' Isola Beata; torneo fatto nella città di Ferrara per la venuta del serenissimo principe Carlo Arciduca d' Austria a xxv di maggio 1569. (s. l. 1569). 4to. G. 7. vol. 1.

TAYLOR (J. E.). *See* Michael Angelo. F. 5. vol. 43.

TEMANZA. *See* Sansovino. A. 3. Tracts 35.

[TEMPESTI (Ranieri).] Antiperistasi Pisane, sul risorgimento e cultura delle Belle Arti. Pisa, 1812. 4to, plates. A. 3. Tracts 32.

TENIERS. Theatrum Pictorium, &c. *See* Gallery. Leopold William of Austria. C. 10. vol. 16.

THÉNOT (J. P.). Morphographie ou l'Art de représenter fidèlement toutes les formes et apparences des Corps solides par le dessin linéaire et perspectif, &c. Paris, 1838. Roy. 8vo, plates. M. 9. vol 8.

THEOPHILUS. Vom Alter der Oelmalerey aus dem Theophilus Presbyter [herausg. von G. E. Lessing]. Braunschweig, 1774. 12mo. L. 6. vol. 20.

— Essai sur divers Arts [Texte et traduction] publié par Ch. de l'Escalopier et précédé d'une Introduction par J. M. Guichard. Paris, 1843. 4to, calf gilt. M. 9. vol. 22.

— An Essay upon various Arts, &c. by Theophilus . . . forming an Encyclopædia of Christian Art of the eleventh century; translated with notes by Robert Hendrie. (With Latin text). London, 1847. 8vo. E. 6. vol. 8.

— *See* Raspe. E. 6. vol. 11.

THIERSCH (F.). Ueber die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. München, 1829. 8vo, half calf gilt. K. 6. vol. 6.

THOMSON (Thos.). History of Chemistry. London, 1830. 2 vols. 12mo, portrait, cloth. F. 5. vols. 23 and 24.

Thomson (Wm.). William Thomson's Kunst, alle Arten Firnisse u. Lackfirnisse als Weingeist, Copal, Terpentinöl, Bernstein, und Leinölfirnisse zu bereiten u. s. w., übersetzt von Aug. Schulze. (Second title. Praktische Anweisung zur Lackirkunst u. zum Oelfarben-Anstrich von Aug. S.) Quedlinburg u. Leipzig, 1840. 12mo. L. 7. vol. 17.

Tibaldi (Pellegrino), e Nicc. Abbati. Le Pitture di P. T. e di N. A. esistenti nell' Istituto di Bologna descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti, &c. Venezia, 1756. Folio, plates. K. 9. Dupl. N. 9.

Ticozzi (Stef.). Dizionario degli Architetti, Scultori, Pittori intagliatori, &c. d' ogni età e d' ogni nazione. Milano, 1830–3. 4 vols. in 2. 8vo, half calf. H. 7. vols. 9 and 10.

— Storia dei Letterati e degli Artisti del dipartimento della Piave. Tomo 1 (il solo pubblicato). Belluno, 1813. 4to, half calf. G. 9. vol. 14.

— *See* Titian. D. 5. vol. 15.

Tieck (F.). *See* Catalogue. Berlin. A. 2. Tracts 13.

Tieck (L.). *See* Wackenroder. L. 7. vol. 8.

Tigri (Giuseppe). *See* Pistoia. B. 2.

Tingry (P. F.). The Painter and Varnisher's Guide, &c. London, 1816. 8vo, plates, half calf gilt. F. 6. vol 7.

Tintoretto. *See* Discorsi.

Titi (Fil.). *See* Rome. G. 6. vol. 31.

Titi (Pandolfo). *See* Pisa. B. 2.

Titian. Dello Amore ai Veneziani di Tiziano Vecellio, delle sue case in Cadore e in Venezia, e delle vite de' suoi figli, notizie dell' ab. Giuseppe Cadorin. Venezia, 1833. 4to, frontispiece and plates, half calf gilt. D. 8. vol. 6.

— Relazione di due quadri di Tiziano Vecellio [da Leop. Cicognara]. Venezia, 1816. 4to, 3 plates. A. 3. Tracts 31.

— Della Imitazione Pittorica, della eccellenza delle opere di Tiziano e della vita di T. scritta da Stefano Ticozzi libri III. di Andr. Maier, &c. Venezia, 1818. 8vo, half calf gilt. D. 6. vol. 3.

— Apologia del libro della Imitazione Pittorica e della eccellenza delle Opere di Tiziano di Andr. Maier contro tre lettere di Gius. Carpani, &c. Ferrara, 1820. 8vo, uncut. D. 7. vol. 1.

— Cenni illustrativi sul monumento a Tiziano Vecellio, aggiuntevi la vita dello stesso e notizie intorno al fu professore di scoltura Luigi Zandomeneghi del cons. Fr. Beltrame, &c. Venezia, 1852. 8vo, frontispiece, half calf. D. 6. vol. 2.

— Notomie di Titiano dedicate al sig. Fr. Ghisilieri da D. Bonaveri. (Bologna v. 1675 ?) Folio, engraved title and 17 anatomical plates after Titian. N. 9.

— Del quadro di Tiziano, rappresentante S. Pietro Martire da P.-A. Paravia. Venezia, 1823. 8vo, plate of the picture (recently burnt). A. 2. Tracts 9.

Titian. Life of T., with anecdotes of the distinguished personages of his time, by Jas. Northcote, R.A. London, 1830. 2 vols. 8vo, portrait, cloth. D. 4. vols. 10 and 11.

— Notices of the Life and Works of T. (by Sir Abr. Hume). London, 1829. Roy. 8vo, portrait, cloth. C. 9. vol. 30.

— Della Vita, delle Opere, e del Mausoleo di Tiziano Vecelli, discorso di Fed. Wlten. Venezia, 1852. 8vo, plate. A. 2. Tracts 14.

— Vita dell' insigne Pittore Tiziano Vecellio già scritta da anonimo autore riprodotta con lettere di Tiziano, &c. Venezia, 1809. 4to, portrait and facsimile, half vellum gilt. C. 8. vol. 31.

— Vite dei Pittori Vecellj di Cadore, libri quattro di Stef. Ticozzi. Milano, 1817. 8vo, half calf gilt. D. 5. vol. 15.

— *See* Zamboni (*note*).

— *See* Carpani. C. 8. vol. 18.

— *See* Maier. H. 7. vol. 22.

Titian and Paolo Veronese. Opera selectiora quæ Titianus Vecellius et Paulus Calliari Veron. inventarunt ac pinxerunt quæque Val. Le Febre delineavit et sculpsit, &c. (Venetiis), 1682. Folio. I. 9.

Tittmann (F. U.). Ueber die Schönheit und die Kunst. Berlin, 1841. 8vo. K. 5. vol. 25.

Tofanelli (Agost.). *See* Catalogue. Rome. Campidoglio. B. 5. vol. 14.

Tolomei (Fr.). *See* Pistoia. B. 3. Guides 16.

Tonci (Salv.). *See* Catalogue. Doria. B. 6. vol. 16.

Torre (Carlo). *See* Milan. B. 9. vol. 25.

Torre di Rezzonico (C. della). Discorsi Accademici. Parma, 1772. 8vo, plates. A. 2. Tracts 3.

Traini (Fr.). Memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di F. T. e ad altre opere di disegno dei secoli xi. xiv. e xv. raccolte e ordinate da Fr. Bonaini. Pisa, 1846. Roy. 8vo, vellum. D. 6. vol. 14.

Traité (ou École) de Mignature, pour apprendre aisément à peintre sans maître, &c. Paris, 1711. 12mo, calf gilt. M. 6. vol. 18.

Trenta (T.). *See* Lucca. B. 3.

Treviso. Descrizione delle Pitture, &c., di Trevigi da Ambr. Rigamonti. Trevigi, 1767. 12mo. B. 1. Guides 10.

— The same. Trevigi, 1776. 12mo. B. 1. Guides 10.

Treviso (Painters of). *See* Federici. D. 6. vol. 9.

Tripier-Deveaux (A.-M.). Traité théorique et pratique sur l'art de faire les Vernis, &c. Paris, 1845. 8vo, half calf gilt. L. 7. vol. 9.

TRIQUETI (H. de). Les trois Musées de Londres, le British Museum, la National Gallery, le South Kensington Museum. Étude statistique et raisonnée de leurs progrès, de leurs richesses, de leur administration, &c. Paris, 1861. 8vo, half calf gilt. B. 9. vol. 8.

TROMBELLI (G. G.). Arte di conoscere l' età de' Codici latini e italiani. Bologna, 1756. 4to, facsimiles. E. 6. vol. 19.

TRULL (W.). Raphael Vindicated, &c. *See* Raphael. F. 6. vol. 17.

TULDEN (Teod. van). Errores Ulyssis adumbrati a S. Martino ut in Regia Fontis Bella que spectantur a Nicolao depicti et in æs incisi a T. v. T., &c. Oblong folio, the 58 plates (after Primaticcio) only, wanting title-page and letterpress. I. 8. vol. 26.

TURA. Descrizione dei Dipinti di Cosimo Turra detto Cosme ultimamente scoperti nel palazzo Schifanoja in Ferrara (dal conte F. Avventi). Bologna (1840). 12mo, half calf. B. 5. vol. 23.

— Vita di C. T. scritta da Girol. Baruffaldi, corredata di note. Bologna, 1836. 8vo. C. 7. vol. 37.

TURCHI. Biografia di Gius. Turchi scritta da Gius. Ign. Montanari. Roma, 1837. 8vo, portrait. B. 8. vol. 23.

TURIN. Guida de' forestieri per la R. città di Torino, &c. [da G. Cravesi]. 1753. 8vo, half calf. B. 2.

[TURNER (Dawson).] *See* Catalogue. Rubens. A. 2. Tracts 2.

TURNER (J. M. W.). Liber Studiorum. (Seventy plates, being Studies of Pictures drawn and etched by J. M. W. T., engraved by C. Turner, F. C. Lewis, Say, and others. London, 1808–19.) Oblong folio, half morocco. O. 9.

TURNER (T. Hudson). *See* Domestic Architecture. E. 6. vols. 4–7.

TUROTTI (Felice). *See* Vinci. D. 5. vol. 5.

TUSCANY. Guida di Firenze e d' altre città principali della Toscana, &c. Firenze, 1820. 2 vols. in 1, 8vo, plates, half calf. B. 2.

V.

VALLE (Gugl. Della). Lettere Senesi sopra le Belle Arti. Venezia e Roma, 1782–6. 3 vols. in 2, 4to, plates, calf gilt. G. 9. vols. 26 and 27.

— *See* Orvieto. G. 9. vol. 6, and O. 9.

VANDYKE. *See* Carpenter. C. 9. vol. 3.

VAN EYCK (les ff.). *See* Carton ; Hotho ; Schopenhauer ; Waagen.

VANLOO (Carle.). Vie de C. V. (par M. Dandré Bardon). Paris, 1765. 12mo. C. 4. vol. 9.

VARALLO. Guida per ben visitare la Nuova Gierusalemme nel sacro monte di Varallo, pubblicata a spese di Bartolommeo Bevilacqua, negoziante Varallese. Novara, 1787. 12mo, woodcuts, half calf. B. 5. vol. 17.

VARALLO. Guida per ben visitare la Nuova Gerusalemme nel S. Monte di Varallo pubbl. a spese di Ant. Maria Uzzino negoziante Varallese. Varallo, 1809. 8vo, frontispiece, woodcuts and plates. B. 1. Guides 11.

VASARI (G.). Le Vite de' più eccellenti Architetti, Pittori e Scultori Italiani da Cimabue insino a' tempi nostri, &c. Firenze, 1550. 3 parts in 2 vols. 4to, morocco. First edition. N. 6. vols. 18 and 19.

— Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori ed Architettori scritte da G. V., di nuovo dal medesimo riviste et ampliate con i ritratti loro et con l' aggiunta delle vite de' vivi & de' morti dall' anno 1550 insino al 1567. Fiorenza, Giunti, 1568. 3 vols. 4to, woodcut portraits. N. 6. vols. 1–3.

— Vite, &c. Bologna, 1647. 3 vols. 4to, woodcut portraits, half calf gilt. N. 6. vols. 15–17.

On the margins of the 3rd vol. are copied by the Venetian P. A. Novelli certain MS. notes, which are said to be those of *Annibale* Carracci, but which are identical with those ascribed in the MS. transcript in the library (*see* Carracci (L.) to *Lodovico*.

— Vite . . . corrette ed illustrate con note (del Bottari). Roma, 1759–60. 3 vols. 4to, portraits. N. 8. vols. 8–10.

— Vite . . . in questa prima edizione Sanese arricchite più che in tutte l' altre precedenti di rami, di giunte e di correzioni, per opera del P. M. Gugl. Della Valle. Siena, 1791–4. 11 vols. 8vo, portraits, half bound. N. 6. vols. 4–14.

— Vite, &c., pubblicate per cura di una Società di Amatori delle Arti belle. Firenze, Le Monnier, 1846–70. 14 vols. 12mo, portraits, calf gilt. Best edition. N. 5. vols. 1–14.

— Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer, und Baumeister . . . aus dem Italienischen mit den wichtigsten Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit neueren Berichtigungen und Nachweisungen begleitet und herausgegeben von L. Schorn (und E. Förster). Stuttgart u. Tübingen, 1832–49. 6 vols. in 8. 8vo, portraits, half calf gilt. N. 6. vols. 20–27.

— Opere (Vite, Opere minori e Lettere). Firenze, 1832–8. 2 vols. Roy. 8vo, portraits. N. 8. vols. 11 and 12.

— Le Vite di alcuni Artefici Fiorentini scritte da G. Vasari corrette ed accresciute coll' aiuto de' documenti. (Extract from Giornale Stor. degli Archivi Tosc. 1860.) 8vo. D. 6. vol. 4.

— *See* Francesca (Piero della). C. 7. vol. 1.

— Vita di A. Mantegna. *See* Mantegna. A. 2. Tracts 12 ; A. 4. vol. 7.

VASI (M.). *See* Rome. B. 6. vol. 13.

VATOUT (J.). *See* Catalogue. Orleans. B. 8. vol. 26.

VECELLIO (Cesare). Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di nuovo accresciuti di molte figure. [Text in Italian and Latin.] Venetia, 1598. 8vo, woodcuts, said to be after Titian, vellum. H. 7. vol. 12.

Vedriani (Lodovico). Raccolta de' Pittori, Scultori ed Architetti Modonesi più celebri, &c. Modena, 1662. 4to, half vellum gilt. C. 5. vol. 27.

Velazquez. V. and his works, by William Stirling [afterwards Sir W. Stirling-Maxwell, of Keir]. London, 1855. 12mo, cloth. C. 5. vol. 32.

Venetian Painters. *See* Melchiori. D. 8. vol. 8.

— *See* Ridolfi. D. 4. vols. 1 and 2.

Venice. Le Cose Maravigliose et notabili della città di Venetia riformate, accommodate & grandemente ampliate da Leonico Goldioni, &c. Venetia, 1624. 12mo, calf gilt. B. 6. vol. 32.

— Il Fiore di Venezia, ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi Veneziani rappresentati in incisioni eseguite da abili artisti ed illustrati da Ermolao Paoletti. Venezia, 1837–40. 4 vols. in 2. 8vo, half calf (wants sheet 1 of vol. 4). B. 3.

— Otto Giorni a Venezia, opera di Ant. Quadri. Venezia, 1821. 2 vols. 12mo, half calf. B 1.

— Guida di Venezia e delle Isole circonvicine, autori P. Selvatico e V. Lazari. Venezia, 1852. 8vo, woodcuts, half calf gilt. B. 3.

— Le Minere della Pittura, compendiosa informazione di Marco Boschini non solo delle Pitture pubbliche di Venezia ma dell' Isole ancora circonvicine, &c. Venezia, 1664. 12mo, morocco. Original edition. B. 7. vol. 35.

— Le Ricche Minere della Pittura Veneziana, compendiosa informazione di Marco Boschini, &c. Venezia, 1674. 12mo, morocco. B. 7. vol. 36.

— Descrizione di tutte le pubbliche Pitture della città di Venezia, &c., o sia Rinnovazione delle Ricche Minere di Marco Boschini colla aggiunta sino al 1733. Venezia, 1733. 12mo, frontispiece, calf gilt. B. 5. vol. 42.

— Another copy. Venezia, 1733. 12mo, frontispiece, vellum. MS. notes by Sir C. L. Eastlake. B. 5. vol. 16.

— Palazzo Ducale. Lettera intorno al Palazzo Ducale, e Descrizione dei quadri nella Sala del gran Consiglio esistenti prima dell' incendio del 1577, pubblicate da Fr. Sansovino e riprodotte con illustrazioni. Venezia, 1829. 8vo. A. 2. Tracts 9.

— Monumento di Bart. Colleoni nella Piazza dei SS. Giovanni e Paolo di Venezia, &c. Venezia (1831). 12mo, plates. B. 1. Guides 13.

— Notizie sopra gli Architetti, e i Pittori che nel sec. XVI. operarono nella scuola di San Rocco di Venezia, &c. (Extract, n. p. n. d.) 12mo. B. 1. Guides 3.

VENICE. Della Pittura Veneziana, trattato in cui osservasi l' ordine del Busching [Boschini] e si conserva la dottrina e le definitioni del Zanetti, coll' aggiunta della descrizione de' Musaici della chiesa di S. Marco e delle pitture posteriori al tempo del Zanetti. Venezia, 1797. 2 vols. in 1, 12mo, frontispieces, calf gilt. G. 6. vol. 27.

— Venedig's Kunstschätze u. historische Erinnerungen, ein Wegweiser in der Stadt, u. s. w. von Ad. Müller. Venedig, 1857. 12mo, plan. B. 4. vol. 18.

— Venetia, citta nobilissima et singolare descritta in XIIII. libri da Fr. Sansovino. Venetia, 1581. 4to, calf gilt. B. 7. vol. 26.

— Venetia, citta nobilissima et singolare descritta da Fr. Sansovino . . con aggiunta, &c., da Giustiniano Martinioni. Venetia, 1663. 4to, plates, vellum. B. 9. vol. 39.

— Il Palazzo Ducale di Venezia illustrata da Fr. Zanotto. Venezia, 1846–61. 4 vols. 4to, plates, half morocco gilt. E. 8. vols. 22–25.

— Pinacoteca Veneta ossia Raccolta dei migliori Dipinti delle Chiese di Venezia illustrati da Fr. Zanotto. Fascicoli 1–19. 8vo. Venezia, 1858–60. A. 10.

— La Chiesa e il Seminario di S. Maria della Salute in Venezia descritti da G. A. Moschini. Opera postuma con aggiunte. Venezia, 1842. 8vo, half calf. G. 8. vol. 35.

— Il Gran Teatro delle Pitture e Prospettive di Venezia, &c. Venezia, 1720. 2 vols in 1, folio, plates, russia gilt. I. 9.

VENTIMIGLIA (Domenico). *See* Giotto. C. 5. vol. 8.

VENTURI (G. B.). Indagine fisica sui colori. Edizione seconda, accresciuta. Modena, anno X. (1801). 8vo, plates, half calf gilt. G. 8. vol. 24.

— Storia di Scandiano. Modena, 1822. 4to, plates, half calf. I. 8. vol. 18.

— *See* Vinci. C. 9. vol. 20.

VERCI (Giambatista). Notizie intorno alla Vita e alle Opere de' Pittori, Scultori e Intagliatori della città di Bassano, &c. Venezia, 1775. 8vo, frontispiece, half vellum gilt. C. 5. vol. 28.

— Elogio Storico del famoso ingegnere B. Ferracino, &c. Si uniscono le Vite de' celebri Pittori da Bassano coll' aggiunta delle notizie intorno agli Scultori ed a' professori d' Intaglio in rame. Venezia, 1777. 12mo, frontispiece, half bound. C. 5. vol. 5.

VERDIZZOTTI (G. M.). Cento Favole morali . . . scielte & trattate in varie maniere di versi volgari da G. M. V., &c. Venetia, 1599. 4to, woodcuts after designs attributed to Titian, calf gilt. G. 7. vol. 14.

VERGNAUD (A. D.). Nouveau Manuel de Perspective, du Dessinateur et du Peintre. Paris, 1841. 12mo, plates, half calf gilt. (Manuel Roret.) M. 5. vol. 27.

VERMIGLIOLI (Gio. B.). Saggio di Bronzi Etruschi trovati nell' agro Perugino l' Aprile del 1812 disegnati da Vinc. Ansidei e descritti da G. B. V. Perugia, 1813. 4to, plates, half calf gilt. I. 8. vol. 10.

— *See* Pinturicchio. C. 7. vol. 23.

VERNAZZA (Barone). MS. Transcript from Giornale di Pisa, 1796, of a letter from Vernazza to P. Della Valle, maintaining the assertion "che avanti alla metà del sec. XIV. un pittore fioren-" tino era al servizio dei Reali di Savoia," &c. 4to, dated 1846. G. 9. vol. 16.

VERONA. Descrizione di Verona, &c. da G. B. da Persico. Verona, 1820. 2 vols in 1, 8vo, half bound. A. 5. vol. 9.

— Guida e Compendio storico di V., &c. Verona, 1825. 12mo, plates. B. 1.

— Guida della Città di V., &c. del sig. G. B. Verona, 1825. Plates. 12mo. B. 1.

— Nuova Guida di V., &c. di Gius. M. Rossi. Verona, 1854. 8vo, half calf gilt. B. 3.

— Indicazione delle chiese, Pitture e Fabbriche della città di Verona, operetta del P. M. Gius. Marini. 1797. 12mo, plan. B. 1. Guides 3.

— Notizia delle cose più osservabili della città di Verona. 1795. 12mo, plates, half calf. B. 2.

— Ricreazione Pittorica o sia Notizia univ. delle Pitture nelle chiese e luoghi pubblici della città e Diocesi di Verona dall' Incognito Conoscitore. Verona, 1720. 2 parts in 1 vol. 16mo, half calf. B. 1.

— Verona illustrata. *See* (Maffei). I. 9.

VERONESE (Paolo). Elogio a Paolo Caliari del prof. Gio. Prosdocimo Zabeo. Venezia, 1813. 8vo. A. 2. Tracts 9.

— *See* Discorsi; Novello; Titian and P. V.

VERONESE PAINTERS. *See* Melchiori—B. 8. vol. 12; Pozzo—D. 5. vol. 9.

VERRI (Carlo). Saggio elementare sul disegno della Figura Umana, con alcune avvertenze sull' uso dei colori ad olio. Milano, 1814. 8vo, half calf. G. 7. vol. 24.

— Avvertimenti intorno all' uso de' Colori ad olio diretti ai giovani principianti. (MS. transcript from the edition of 1814.) 4to. G. 9. vol. 16.

VERTUE (Geo.). Observations on four ancient paintings (a Royal Family piece by Holbein, representing Henry VII. and his Queen, and Henry VIII. and Jane Seymour,—the Royal Progress of Queen Elizabeth, by Marc Gerrards,—the Cenotaph of Lord Darnley, by Levinus Vogelarius,—the Battle Array of Carberry Hill, by the same. Privately printed, 1740.) 4to. No title. A. 6. vol. 7.

VERTUE (Geo.). A Large Ancient Painting representing King Edward VI. (the Bridewell Holbein). (n. d.) 2 leaves. 4to (2 copies). A. 6. vol. 7.

— Description of four ancient paintings, being Historical Portraitures of Royal Branches of the Crown of England. (n. d.) 4 leaves. 4to. A. 6. vol. 7.

— *See* Catalogue. Charles I.; James II. A. 7. vol. 3.

VESCOVALI (Luigi). Dissertazione sopra una Statua antica simile al cosi detto Aristide di Napoli. Roma, 1834. 4to, frontispiece. A. 3. Tracts 31.

[VETTORI (F.).] Del Culto superstizioso di Cibele detta dagli antichi la Gran Madre, dissertazione . . . colla quale s' illustra una Statuetta di marmo Pario che si conserva in Roma nel Museo Vettorj. Roma, 1753. Roy. 8vo, half bound. I. 7. vol. 3.

VIARDOT (Louis). 1. Les Musées d'Italie, &c. préc. d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la Peinture Moderne. Paris, 1842.—2. Les Musées d'Espagne, d'Angleterre, et de Belgique, suite aux M. d'Italie. Paris, 1843. 2 vols. 8vo, half calf gilt. B. 3.

— Notices sur les principaux Peintres de l'Espagne : ouvrage servant de texte aux gravures de la Galerie Aguado. Paris, 1839. Roy. 8vo, half green morocco, gilt. C. 9. vol. 18.

— Des Origines traditionnelles de la Peinture moderne en Italie. Paris, 1840. 8vo. A. 3. Tracts 16.

VICENZA. I Gioielli Pittoreschi, virtuoso ornamento di Vicenza, &c. raccolti da Marco Boschini, &c. Venetia, 1676. 12mo. B. 1. Guides 10.

— Nuova Guida per V., &c. da Gio. B. Berti. Padova, 1830. 12mo. B. 1. Guides 3.

VIDONI (Bart. de S.). La Pittura Cremonese descritta. Milano, 1824. Folio, plates, boards. H. 8. vol. 22.

VIGNÉ. Peinture sur Verre ; considérations critiques, &c. Paris, 1840. 12mo. L. 6. vol. 10.

VILLEGAS (Alf.). Il perfetto Leggendario della vita e de' fatti di N. S. Gesù Cristo e di tutti i Santi, &c. . . . raccolto, &c. da A. V. sotto titolo di Flos Sanctorum tradotto per D. Timoteo da Bagno monaco Camaldolense, &c. Bassano, 1748. 4to, half calf. H. 6. vol. 23.

VILLOT (F.). *See* Catalogue. Paris. Louvre.

VINCI. Disegni di Leonardo da Vinci posseduti da Gius. Vallardi, dal medesimo descritti ed in parte illustrati. Milano, 1855. 8vo, portraits. B. 6. vol. 6.

— Trattato della Pittura (con le Memorie storiche su la Vità, &c. di L. da V. scritte da C. Amoretti). Milano, 1804. 8vo, portrait and plates, calf. H. 7. vol. 11.

— Trattato della Pittura, tratto da un codice della Biblioteca Vaticana, &c. Roma, 1817. Disegni che illustrano l' opera. Ivi, 1817. In 1 vol. 4to, half russia. G. 9. vol. 5.

VINCI. Catalogue de l'œuvre de L. da V. par le Dr. Rigollot. Paris, 1849. 8vo, frontispiece, half calf. C. 8. vol. 25.

— Alcune Considerazioni intorno a L. da V., discorso di Ferd. Ranalli. Firenze, 1843. Roy. 8vo. A. 3. Tracts 26.

— Sur l'ancienne copie de la Cène de Léonard de Vinci qu'on voit maintenant au Palais-Royal, par l'abbé Guillon. Paris, 1817. 8vo. C. 6. vol. 19.

— Del Cenacolo di L. da V. libri quattro di Gius. Bossi, pittore. Milano, 1810. Folio, plates, half calf gilt. C. 10. vol. 17.

— Essai sur les ouvrages physico-mathématiques de L. de V. avec des fragmens tirés de ses MSS. apportés de l'Italie, par J. B. Venturi. Paris an V. (1797). 4to, plate, half calf. C. 9. vol. 20.

— L. da V. e la sua Scuola, illustrazioni storiche e note pubblicate per cura di Felice Turotti colla traduzione dell' opera suddetta di F. Rio. Milano, 1857. 8vo, portraits, &c., half calf gilt. D. 5. vol. 5.

— Leonardo da Vinci, von Hugo, Grafen von Gallenberg; mit Leonardo's Bildniss und vier Steintafeln. Leipzig, 1834. 8vo, half calf gilt. D. 5. vol. 4.

— Memorie storiche su la vita, gli studj e le opere di L. da V. scritte da Carlo Amoretti. Milano, 1804. 8vo, plates, half calf gilt. C. 7. vol. 18.

— Scuola di L. da V. in Lombardia, o sia Raccolta di varie opere eseguite dagli allievi e imitatori di quel gran maestro disegnate, incise e descritte da Ign. Fumagallo, &c. Milano, 1811. Folio, plates, half calf gilt. I. 8. vol. 23.

— De quatre Tableaux attribués à Léonard de Vinci dans lesquels la S. Vierge, assise, se penche vers son enfant qui joue avec un agneau mais en deux desquels est intercalée une Sainte Anne, &c. Paris, 1836. 8vo, plates. C. 6. vol. 19.

— *See* Hagen. C. 5. vols. 1–4.

VIOLET (M.). Traité élémentaire sur l'art de Peindre en miniature, &c. Rome, 1788. 12mo. A. 4. vol. 1.

VISCONTI (Ennio Quirino). Œuvres de E. Q. V. Musée Pié-Clémentin. Milan, 1818–22. 7 vols. 8vo, calf gilt. I. 6. vols. 6–12.

— Monumens du Musée Chiaramonti . . . . servant de suite au Musée P. C. Milan, 1822. 8vo, calf gilt. I. 6. vol. 13.

— Opere Varie Italiane e Francesi di E. Q. V. raccolte, &c. per cura del dott. Gio. Labus. Milano, 1827–31. 4 vols. 8vo, calf gilt. I. 6. vols. 14–17.

— Iconographie Grecque ou Recueil des Portraits, &c. Milan, 1824–6. 3 vols. 8vo, calf gilt. I. 6. vols. 18–20.

— Museo Worslejano. Milano, 1834. 8vo, calf gilt. I. 6. vol. 21.

— Œuvres de E. Q. V. Iconographie Romaine. Tome 1 (seul publ.), 1818. 8vo, plates, calf gilt. I. 6. vol. 22.

Visconti (Ennio Quirino). Monumenti Gabini della Villa Pinciana descritti da E. Q. V. Roma, 1797. 8vo, plates, half vellum gilt. G. 7. vol. 34.

[Vispré (F. T.) ?] Trattenimenti sulla Pittura o sia verissima Maniera di diventar Pittore in tre sole ore, &c. trad. dal francese. Venezia, 1767. 12mo, half calf. G. 6. vol. 1.

Visscher (Cornelius). Catalogue of the Works of C. V. by William Smith. Reprinted from the Fine Arts Review. Bungay, 1864. Roy. 8vo, cloth, presentation copy. B. 9. vol. 1.

Viti (Timoteo) da Urbino. Elogio storico di T. V. (da L. Pungileoni). Urbino, 1835. 8vo. C. 5. vol. 14.

— Santa Maria Maddalena di T. V. (S. N.), plate and one leaf of letterpress. C. 5. vol. 14.

Vitruvius. I dieci Libri dell' Architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da M. Daniel Barbaro, &c. Venetia, 1629. Folio, woodcuts, calf gilt. I. 7. vol. 26.

Vittoria (Vincenzo). Osservazioni sopra il libro [del Malvasia] della Felsina Pittrice per difesa di Raffaello, dei Caracci e della loro Scuola. Roma, 1703. 12mo, half calf. G. 6. vol. 24.

Ulrici (H.). Ueber die verschiedene Auffassung des Madonnen-Ideals bei den ältern Malern. Halle, 1854. 16mo. A. 1.

Unger (M.). Das Wesen der Malerei, begründet und erläutert durch die in den Kunstwerken der bedeutenden Meister enthaltenen Principien. Leipzig, 1851. 8vo. K. 6. vol. 1.

Volkmann (J. J.). Historisch-kritische Nachrichten von Italien welche eine genaue Beschreibung dieses Landes . . . . und insonderheit der Werke der Kunst u. s. w. enthalten. Leipzig, 1770–1. 3 vols. 8vo, frontispiece, half bound. L. 7 vols. 1–3.

Volpato (G. B.), Bassanese. Opere inedite [sull' Arte Pittorica]. (Manuscript copied in 1843 from the original at Bassano by G. B. D. Omizzolo.) 4to. 2 vols. of text and one of illustrative drawings. Text I. 8. vols. 11 and 12. Plates I. 8. vol. 8.

Von Murr. *See* Murr (C. G. von). L. 5.

Vosmaer (C.). *See* Rembrandt. C. 8. vol. 32.

Vossius (G. J.). De quatuor artibus popularibus (scil. Grammatistice, Gymnastice, Musice & Graphice), de Philologia et Scientiis Mathematicis, &c. Amstelædami, 1660. 4to. M. 9. vol. 10.

Urbino. Der herzogliche Palast von Urbino gemessen, gezeichnet und herausgegeben von F. Arnold ; mit erläuterndem Texte [deutsch u. französ.]. Leipzig, 1857. Folio, 50 plates, half morocco. I. 9.

— *See* Baldi—O. 9 ; Grossi.—C. 7. vol. 12.

W.

WAAGEN (G. F.). Einige Bemerkungen über die neue Aufstellung, Beleuchtung, und Catalogisirung der K. Gemäldegallerie zu Dresden. Berlin, 1858. 12mo, half calf. B. 5. vol. 40.

— Ueber Hubert und Johann van Eyck. Breslau, 1822. 12mo. C. 5. vol. 31.

— Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Erster und zweiter Theil.—England. Berlin, 1837–9. 2 vols. in 1, 8vo, calf gilt. L. 7. vol. 7.

— Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Leipzig, 1843–5. 2 vols. 8vo, calf gilt. L. 7. vols. 13 and 14.

— Ueber Leben, Wirken und Werke der Maler Andrea Mantegna u. Luca Signorelli. (Extr. from Ramner's Hist. Taschenbuch, 1850.) 12mo. A. 2. Tracts 12.

— Ueber die Stellung welche der Baukunst, der Bildhauerei und Malerei unter den Mitteln menschlicher Bildung zukommt. Leipzig, 1843. 12mo, presentation copy. A. 2. Tracts 10.

— *See* Catalogue. Albert (Prince)—B. 8. vol. 1; Berlin—B. 4. vols. 3 and 22; B. 8. vol. 28; Suermondt—B. 8. vol. 22; Wagener—B. 7. vol. 3.

— *See* Rubens. C. 5. vol. 9.

[WACKENRODER (E. W. G.).] Phantasien über die Kunst von einem kunstliebenden Klosterbruder (E. W. G. W.); herausgegeben von L. Tieck. Berlin, 1814. 8vo, half calf gilt. L. 7. vol. 8.

WALKER (Alex.). Beauty; illustrated chiefly by an analysis and classification of Beauty in Woman, &c. London, 1836. Roy. 8vo, plates. E. 7. vol. 19.

WALPOLE (Horace). Anecdotes of Painting in England; with some account of the principal Artists, &c., collected by G. Vertue, digested and published from his original MSS. by H. W., with considerable additions by James Dallaway. London, 1826. 5 vols. 8vo, portraits and plates, calf gilt. E. 7. vols. 11–15.

— Description of the Villa at Strawberry-Hill, &c., with an Inventory of the furniture, pictures, curiosities, &c. Strawberry-Hill, 1784. 4to, plates, half russia. A. 8. vol. 2.

— Ædes Walpolianæ. *See* Catalogue. Houghton. B. 9. vol. 2; B. 9. vol. 37.

WALTER (F. A.). Alte Malerkunst; und J. G. Walter's Leben und Werke. Berlin, 1821. 8vo, 2 plates, half calf gilt. K. 7. vol. 15.

WANLEY (H.). Of the Age of MSS., authors, painters, musicians, &c. (Extract from Philosophical Transactions, abridged.) 4to. E. 6. vol. 19.

WATELET (C. H.). L'Art de Peindre, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture. Nouvelle édit. augmentée, &c. Amsterdam, 1761. 12mo, plates. M. 6. vol. 16.

WATELET (C. H.) et P. C. LEVESQUE. Dictionnaire des Arts de Peinture, Sculpture, et Gravure. Paris, 1792. 5 vols. 8vo. L. 8. vols. 7–11.

WATIN (J. F.). L'Art du Peintre, Doreur et Vernisseur. 9e édit. entièrement refondue et augmentée par Ch. Bourgeois. Paris, 1823. 8vo, vellum. M. 8. vol. 14.

WATTEAU (Ant.). Figures de différents caractères, de paysages, et d'Études dessinées d'après nature par A. W. gravées à l'eau forte par des plus habiles peintres et graveurs du temps, &c. Paris, chez Audran et Chereau. 2 vols. Folio. D. 9.

— L'Œuvre d'A. W. gravé . . . par les soins de M. de Jullienne. Paris (s. d.). 2 vols. Folio. One of 100 early impressions on large paper, red morocco. D. 9.

WAY (Albert). Observations on a Painting of the xivth century, discovered in Norwich Cathedral. (1851.) 8vo, frontispiece. Privately printed. Presentation copy. A. 2. Tracts 2.

WEALE (W. H. James). *See* Belgium. B. 5. vol. 25.

— *See* Catalogue. Bruges. B. 5. vol. 34.

WEBB (Daniel). Inquiry into the Beauties of Painting, and into the Merits of the most celebrated Painters. London, 1769. 12mo, calf gilt. F. 5. vol. 31.

WEEKES (Henry). Prize Treatise on the Fine Arts section of the Great Exhibition of 1851. London, 1852. 8vo. A. 2. Tracts 12.

WEIGEL (Rudolph). Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch recueillis et publiés par R. W. Tome 1 [seul paru] Peintres et Dessinateurs Néerlandais. Leipzig, 1843. 8vo, half calf gilt. N. 5. vol. 27.

WELCKER (F. G.). Das akademische Kunstmuseum in Bonn. Bonn, 1827. 8vo. A. 2. Tracts 2.

WELSCH (Fr.). Vollständige Anweisung zur Restauration der Gemälde in Oel-, Wachs-, Tempera-, Wasser-, Miniatur-, und Pastellfarben, u. s. w. Quedlinburg u. Leipzig, 1834. 8vo, half calf gilt. L. 6. vol. 1.

WEST (Benj.), P.R.A. Life and Studies of B. W. prior to his arrival in England. London, 1816. Life and Works of B. W. subsequent to his arrival in this country (Part 2), by John Galt. London, 1820. 2 parts in 1 vol. 8vo, portrait, calf gilt. C. 8. vol. 16.

WEYERMANN (J. C.). De Levens-Beschryvingen der nederlandsche Konst-Schilders en K.-Schilderessen met een uytbreyding over de Schilder-Konst der Ouden, &c. In 's Gravenhage, 1729. 3 vols. 4to, portraits by Houbraken, calf gilt. K. 5. vols. 20–22.

WHEATSTONE (Chas.). Contributions to the Physiology of Vision. Pt. 1. on some remarkable phenomena of Binocular Vision [and the Stereoscope]. 8vo, diagrams. (From the Philosophical Mag.) A. 2. (Tracts 3.)

— Contributions to the Physiology of Vision. Pt. 2. on some remarkable phenomena of Binocular Vision (*continued*). London, 1852. 4to, plate. A. 3. Tracts 32.

WICAR. *See* Gallery. Florence. H. 9.

WIEGMANN (R.). Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik, insbesondere als Decorationsmalerei; nebst einer Vorrede von K. O. Müller. Hannover, 1836. 8vo, half morocco. L. 7. vol. 18.

WIERTZ (A.). Peinture Mate; procédé nouveau par A. W. à propos de l'exposition des cartons allemands. Bruxelles, 1859. 8vo. A. 2. Tracts 6.

[WILKEN (Fr.).] Entwürfe und Studien eines niederländischen Meisters aus dem XV. Jahrhundert, nach den in der K. Bibliothek zu Berlin aufbewahrten Originalen (herausg. von Fr. Wilken). Berlin, 1830. Oblong 8vo, lithographs, half calf. L. 5. vol. 19.

WILKIE (Sir David). Life of Sir D. W. with his journals, tours, and critical remarks on works of art, and a selection from his correspondence, by Allan Cunningham. London, 1843. 3 vols. 8vo, portrait, calf gilt. C. 8. vols. 12–14.

— *See* Raimbach. D. 5. vol. 2.

WILLIAMS (D. E.). *See* Lawrence. C. 8. vols. 7 and 8.

WILLIAMS (R. F.). Historical Sketch of the Art of Sculpture in Wood, &c. London, 1835. 8vo, half calf. F. 5. vol. 13.

WILLIAMS (W.). Essay on the Mechanick of Oil Colours . . ., in which is communicated some valuable secrets, particularly a method of preparing the oils, &c. Bath, 1787. 8vo, particulars of some of the secrets inserted in MS. in spaces left for the purpose. E. 5. vol. 9.

WILSON (Richard), R.A. Some Account of the Life of R. W., with testimonies to his genius and memory, and Remarks on his landscapes, &c., collected and arranged by T. Wright. London, 1824. 4to, portrait, half calf gilt. D. 8. vol. 3.

WINCKELMANN (Gio.). Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati, &c. Seconda edizione aggiuntovi (sic) alcune erudite annotazioni (cioè, il Supplemento del P. Stef. Raffei). Roma, 1821. 3 vols. folio, plates, half vellum. O. 9.

— History of Ancient Art, translated by G. H. Lodge, with the Life of Winckelmann. Boston, 1856. 2 vols. Roy. 8vo, plates, cloth. F. 8. vols. 12 and 13.

WINCKELMANN. Lettre à M. le Comte de Brühl, &c. sur les Découvertes d'Herculanum, traduit. Dresde, 1764. 4to. E. 6. vol. 19.

— *See* Allegory. L. 8. vols. 20 and 21.

WINSOR (W.) and H. C. NEWTON. Instructions for the practice of Fresco Painting, as given in the Reports of the Commissioners on the Fine Arts, compiled and arranged by W. W. and H. C. N. London, 1843. 8vo, vellum gilt. F. 5. vol. 45.

— Remarks on the White Pigments used by Water-Colour Painters; a letter to G. H. Bachhoffner, 1837. 8vo. A. 2. Tracts 4.

— Handbook of Water-Colours. 8vo. A. 2. Tracts 4.

WINSTANLEY (Thomas). Observations on the Arts, with Tables of the principal Painters, &c. Liverpool (1828). 8vo, half calf. F. 5. vol. 46.

[WINSTON (Chas.).] Inquiry into the Difference of Style observable in ancient Glass Paintings. By an Amateur [i.e. C. W.]. Oxford, 1847. 2 vols. 8vo, plates, cloth. F. 6. vols. 3 and 4.

WLTEN. *See* Titian. A. 2. Tracts 14.

WOHLFARTH (J. F. T.). Ueber den Einfluss der schönen Künste auf die Religion und den Cultus, u. s. w. Leipzig, 1836. 8vo, half calf gilt. K. 6. vol. 18.

WLGRIN-TAILLEFER (M.). L'Architecture soumise au principe de la nature et des Arts; ou Essai sur les moyens qui peuvent rapprocher les trois architectures d'une unité théorique et pratique. Perigueux, 1804. 4to, plates. L. 9. vol. 19.

WOODS (Joseph). Letters of an Architect, from France, Italy, and Greece. London, 1828. 2 vols. 4to, plates, boards. E. 8. vols. 16 and 17.

WORNUM (R. N.). Some Account of Greek and Roman Portraits. (Extracted from the Classical Museum.) 8vo. A 3. Tracts 24. Dupl. F. 5. vol. 7.

— *See* Catalogue. London. National Gallery.

— Biographical Catalogue of Italian Painters. *See* Farquhar. C. 5. vol. 26.

WREN (Sir C.). Life of Sir Christopher Wren (by H. B. Ker). London (1834). 4to. D. 5. vol. 6.

WRIGHT (T.). *See* Wilson. D. 8. vol. 3.

WYATT (M. Digby). Specimens of the Geometrical Mosaic of the Middle Ages, with a brief historical notice of the Art, &c. London (1849). Folio, plates in gold and colours. N. 9.

— Attempt to define the principles which should determine Form in the Decorative Arts. London, 1852. Roy. 8vo. A. 3. Tracts 25.

Y.

YAPP (G. W.). Art-Education at home and abroad; the British Museum, the National Gallery, and the proposed Industrial University. London, 1852. 8vo. A. 2. Tracts 2.

YOUNG (J.) *See* Gallery. Angerstein; Miles; Stafford; Grosvenor.

Z.

ZABEO (Gio. Prosd.) *See* Veronese (Paolo). A. 2. Tracts 9.

ZAHN (W.). Ornamente aller klassischen Kunstepochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt. Oblong folio. Heft 1–4. Coloured plates, no title. I. 9.

ZAIST (G. B.). Notizie Istoriche de' Pittori, Scultori ed Architetti Cremonesi, opera postuma di G. B. Z. data in luce da A. M. Panni, &c. Cremona, 1774. 2 vols. in 1, 4to, half calf gilt. C. 9. vol. 5.

Wants the "Discorso" of Lamo, and the "Parere" of Campo.

ZAMBONI (Bald.). Memorie intorno alle pubbliche Fabbriche più insigni della città di Brescia. Brescia, 1778. Folio, plates, half calf. H. 8. vol. 21.

Contains some letters of Titian not published elsewhere.

ZANCON (Gaet.). Raccolta di 60 stampe (di G. Z.) delle più celebri pitture di Verona. [Without title]. 4to, half vellum gilt. E. 8. vol. 18.

— *See* Gallery. Milan Private Galleries. E. 8.

ZANDOMENEGHI (L.) *See* Titian. D. 6. vol. 2.

ZANELLI (Ippolito). *See* Cignani. D. 7. vol. 9.

[ZANETTI (A. M.)] Della Pittura Veneziana e delle Opere pubbliche de' Veneziani Maestri libri V. Venezia, 1771. 8vo, engraved frontispiece, half calf. G. 7. vol. 11.

— Varie Pitture a fresco de' principali Maestri Veneziani ora la prima volta con le stampe pubblicate. Venezia, 1760. Folio, half bound. K. 9.

ZANI (P.). Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti. Parma, 1819–22. Part 1, 19 vols. Part 2, 9 vols. Together, 28 vols. 8vo, vellum. O. 5.

— Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' Incisione in rame e in legno e sposizione dell' interessante scoperta d' una stampa originale del celebre Maso Finiguerra fatta nel gabinetto Nazionale di Parigi da P. Zani. Parma, 1802. 8vo, plate, half russia. G. 9. vol. 20.

ZANOTTI (G. P. Cavazzoni). Avvertimenti per lo incamminamento di un giovane alla Pittura. Bologna, 1756. 8vo, half calf gilt. G. 7. vol. 17.

Zanotti (G. P. Cavazzoni). *See* Pasinelli—C. 4. vol. 14; Tibaldi.

— Lettera da premettersi alle Vite inedite de' Pittori e Scultori Ferraresi di Girolamo Baruffaldi seniore. Bologna (1834). 8vo. A. 2. Tracts 13.

— Storia dell' Accademia Clementina di Bologna aggregata all' Istituto delle Scienze e dell' Arti. Bologna, 1739. 2 vols. 4to, portraits, vellum. I. 8. vols. 15 and 16.

Zanotto (Fr.). Storia della Pittura Veneziana. Venezia, 1837. Roy. 8vo, half calf gilt. G. 9. vol. 21.

— *See* Gallery. Venice. I. 9.

— *See* Giorgione. A. 3. Tracts 20.

— *See* Venice.

(Zappulla (Gius.).) L' Artista. Palermo, 1849. 2 parts in 1 vol. 12mo, half calf gilt. G. 6. vol. 2.

Zinc. Exposition Universelle de 1856. Société Anonyme des Mines et Fonderies de Zinc de la Vieille-Montague. Blanc de Zinc remplaçant la céruse. Paris, 1855. 8vo. A. 2. Tracts 9.

Zingaro. Memorie della Vita di Antonio de Solario detto il Zingaro (da G. A. Moschini). Venezia, 1828. 8vo, plate. C. 6. vol. 27. Dupl. A. 3. Tracts 28.

— Cenno storico su i Dipinti a fresco di Ant. Solario detto lo Zingaro ne' Benedettini di Napoli: letto all' Accademia delle Belle Arti da Camillo Guerra, 1844. 4to, plates (Extract). G. 9. vol. 1.

— Le Pitture dello Zingaro nel chiostro di S. Severino in Napoli . . . dilucidate da Stanislao D' Aloe. Napoli, 1846. 4to, portrait and plates, half calf gilt. D. 8. vol. 11.

Zoega (G.). Li Bassirilievi di Roma incisi da T. Piroli colle illustrazioni di G. Z. pubblicati in Roma da P. Piranesi. Roma, 1808. 2 vols. 4to, plates, half russia gilt. N. 8. vols. 28 and 29.

Zompini (Gaet.). Le Arti che vanno per via nella Città di Venezia inventate ed intagliate da G. Z. (Venezia), 1753. Folio, plates. I. 9.

Zuccari (Taddeo Fed. e Ottav.). Illustri Fatti Farnesiani coloriti nel R. Palazzo di Caprarola dai ff. T. F. e O. Z. disegnati e incisi, &c., da G. G. de Prenner. Roma, 1748. Folio, half calf. C. 10. vol. 6.

Zuccaro (F.). L' Idea de' Pittori, Scultori et Architetti. Torino, 1607. Folio, calf gilt. I. 7. vol. 29.

Zuccolo (Leop.), pittore Udinese. Riflessioni Pittoresche, &c. Udine, 1793. 12mo. A. 4. vol. 7.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01113 9397

LONDON:
Printed by GEORGE E. EYRE and WILLIAM SPOTTISWOODE,
Printers to the Queen's most Excellent Majesty.
For Her Majesty's Stationery Office.
[11688.—250.—2/72.]